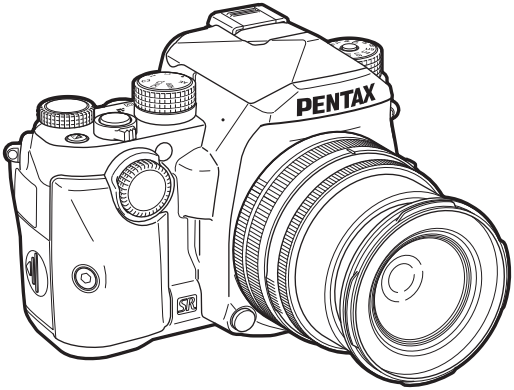
RICOH

SLR 디지털 카메라

PENTAX KP

사용 설명서



소개 1

시작하기 2

촬영 3

재생 기능 4

이미지 공유 5

설정 6

부록 7

카메라의 모든 성능을 사용하려면 카메라를 사용하기 전에 사용 설명서를 읽으십시오.

KO

안전 주의 사항

본 카메라는 최대한의 안전성을 고려하여 설계되었습니다만 카메라 사용 시 다음 기호로 표시된 항목에 대해서는 특별한 주의가 필요합니다.

⚠ 경고 이 기호가 표시된 항목을 지키지 않았을 경우 심각한 신체적 상해를 입을 수 있음을 나타냅니다.

⚠ 주의 이 기호가 표시된 항목을 지키지 않았을 경우 경미하거나 중상 수준의 신체적 상해 또는 재산상의 손해를 입을 수 있음을 나타냅니다.

카메라 사용 시 경고 및 주의 사항

⚠ 경고

- 카메라를 분해하거나 개조하지 마십시오. 카메라 내부의 고전압 영역에서 감전의 위험이 있습니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 기타 손상으로 인해 카메라 내부가 노출된 경우 노출 부위를 만지지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- 촬영 시 카메라를 태양이나 기타 강력한 광원을 향하게 하거나 렌즈 캡을 벗긴 상태에서 직사광선에 노출시키지 마십시오. 이러한 기본 지침을 준수하지 않으면 카메라가 오작동하거나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 렌즈를 통해 태양이나 기타 강한 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력이 저하되거나 시력을 잃을 수 있습니다.
- 사용 중 연기와 이상한 냄새와 같은 이상 현상이 발생한 경우 즉시 카메라 사용을 중지하고 배터리 또는 AC 어댑터를 제거한 후 가까운 서비스 센터에 문의하십시오. 그대로 계속 사용하면 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.

⚠ 주의

- 플래시가 발광할 때 플래시에 손을 대지 마십시오. 화상을 입을 수 있습니다.
- 플래시가 발광할 때 플래시에 옷이 닿지 않도록 하십시오. 옷이 변색될 수 있습니다.
- 카메라가 작동할 때 특정 부분이 뜨거워집니다. 해당 부분과 장시간 접촉하면 저온 화상을 입을 수 있습니다.
- 모니터가 깨진 경우 유리 파편을 조심하십시오. 또한 액정이 피부에 닿거나, 눈 또는 입 속으로 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 사용자의 개인적인 특성 또는 건강 상태에 따라 카메라 사용 시 가려움, 발진 또는 물집 등의 증상이 나타날 수 있습니다. 이러한 이상 증상이 발생하면 카메라 사용을 중지하고 즉시 의사에게 진찰을 받으십시오.

배터리 충전기와 AC 어댑터 정보

⚠ 경고

- 반드시 본 카메라용으로 제작된 배터리 충전기와 AC 어댑터를 사용하십시오. 충전기와 어댑터는 지정된 전력 및 전압 규격을 따라야 합니다. 전용 배터리 충전기 또는 AC 어댑터를 사용하지 않거나 지정된 전력 또는 전압 규격을 따르지 않는 상태에서 배터리 충전기 또는 AC 어댑터를 사용하면 화재, 감전 또는 제품 고장을 일으킬 수 있습니다. 지정된 전압은 100 ~ 240V AC입니다.
- 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.
- 제품에서 연기 또는 이상한 냄새가 나거나 기타 이상 증상이 발생하면 제품 사용을 즉시 중지하고 가까운 서비스 센터에 문의하십시오. 그대로 계속 사용하면 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.
- 제품에 물이 들어간 경우 가까운 서비스 센터에 문의하십시오. 그대로 계속 사용하면 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.
- 배터리 충전기 또는 AC 어댑터 사용 중에 번개나 천둥이 치는 경우 전원 플러그를 분리하고 사용을 중지하십시오. 그대로 계속 사용하면 제품이 손상되거나 화재 또는 감전의 위험이 있습니다.
- 전원 플러그에 묻은 먼지는 깨끗하게 닦아내십시오. 먼지가 쌓이면 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- AC 어댑터의 사용 온도 범위는 0°C ~ 40°C입니다. AC 어댑터의 전원 코드는 KS 또는 EK 규격을 적용했습니다.

⚠ 주의

- AC 플러그 코드 위에 무거운 물체를 두거나 물건을 떨어뜨리지 마십시오. 또한 코드를 세게 구부리지 마십시오. 코드가 손상될 수 있습니다. AC 플러그 코드가 손상된 경우 가까운 서비스 센터에 문의하십시오.
- AC 플러그 코드가 꽂혀 있을 때는 코드의 단자 부분을 만지거나 단락시키지 마십시오.
- 물에 젖은 손으로 AC 플러그 코드를 만지지 마십시오. 감전될 수 있습니다.
- AC 플러그 코드를 떨어뜨리거나 코드에 심한 충격을 가하지 마십시오. 제품이 고장날 수 있습니다.
- 배터리 충전기로는 리튬-이온 충전지 D-LI109만 충전하십시오. 다른 종류의 배터리를 충전하면 폭발 또는 과열을 일으키거나 배터리 충전기가 고장날 수 있습니다.

제조년월 및 제조로트표시에 대하여

배터리 충전기 D-BC109

제조로트표시: 2017 . 02
I II

I - 제조년 - 2017년: 2017, 2018년 : 2018, 2019년 : 2019...

II - 제조월 - 1월 : 01, 2월 : 02....11월 : 11, 12월 : 12

AC 어댑터 D-AC168

제품에 각인되어 있는 코드번호에 대하여

D/C : 17 05 / OO

- 제조국
- 제조 주(해당 년도의 주 번호)
- 제조 년도(서기 뒤 두 자릿수)
- 데이터/코드

리튬-이온 충전지 정보

⚠ 경고

- 배터리액이 눈에 들어간 경우 눈을 비비지 말고 깨끗한 물로 헹군 후 즉시 의사에게 진찰을 받으십시오.

⚠ 주의

- 본 카메라에 지정된 배터리만 사용하십시오. 다른 배터리를 사용하면 폭발 또는 화재의 위험이 있습니다.
- 배터리를 분해하지 마십시오. 배터리를 분해하면 폭발 또는 배터리액 누수의 위험이 있습니다.
- 배터리가 뜨거워지거나 연기가 나면 즉시 카메라에서 배터리를 제거하십시오. 제거할 때 화상을 입지 않도록 조심하십시오.
- 배터리의 +/- 극에 전선, 머리핀 또는 기타 금속 물체가 닿지 않도록 주의하십시오.
- 배터리를 단락시키거나 배터리를 불 근처에 버리지 마십시오. 폭발 또는 화재가 발생할 수 있습니다.
- 배터리액이 피부 또는 옷에 닿은 경우 피부에 자극을 줄 수 있습니다. 배터리액이 닿은 부위는 물로 깨끗이 닦아내십시오.
- D-LI109 배터리 사용 시 주의 사항:
  - 지정된 충전기만 사용하십시오.
  - 소각하지 마십시오.
  - 분해하지 마십시오.
  - 단락시키지 마십시오.
  - 고온에 노출시키지 마십시오. (140°F / 60°C)

카메라와 액세서리는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

⚠ 경고

- 카메라와 액세서리는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
  1. 제품이 떨어지거나 제품을 잘못 다루면 심각한 부상을 입을 수 있습니다.
  2. 스트랩이 목에 감기면 질식할 수 있습니다.
  3. 어린이가 실수로 배터리나 메모리 카드와 같은 소형 액세서리를 삼키지 않도록 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 실수로 액세서리를 삼킨 경우에는 즉시 의사에게 진찰을 받으십시오.

(CLASS B장비**)**
이 기기는 가정용(**B**급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

메모

KP 소개 1
시작하기 2
촬영 3
재생 기능 4
이미지 공유 5
설정 변경 6
부록 7

본 설명서 사용 방법

1

KP 소개 9페이지

KP에 대한 개요를 제공합니다.
본 섹션을 읽고 KP에 대한 다양한 정보를 얻으십시오.

- ☐ 패키지 구성품 확인 9페이지
- ☐ 작동 부위의 이름과 기능 10페이지
- ☐ 화면 정보 13페이지
- ☐ 기능 설정을 변경하는 방법 20페이지
- ☐ 메뉴 목록 24페이지

2

시작하기 36페이지

KP 촬영 준비와 기본 조작법을 설명합니다.

- ☐ 스트랩 부착 36페이지
- ☐ 렌즈 장착 37페이지
- ☐ 배터리 및 충전기 사용 38페이지
- ☐ 메모리 카드 삽입 40페이지
- ☐ 모니터 앵글 조정 41페이지
- ☐ 초기 설정 42페이지
- ☐ 기본 촬영 방법 44페이지
- ☐ 이미지 확인 47페이지

3

촬영 48페이지

카메라가 정상적으로 작동하는지 확인한 후 카메라로 많은 사진을 촬영해 보십시오.

- ☐ 기록 방법 설정 48페이지
- ☐ 사진 촬영 48페이지
- ☐ 동영상 촬영 52페이지
- ☐ 노출 설정 54페이지
- ☐ 내장 플래시 사용 57페이지
- ☐ 포커스 모드 설정 59페이지
- ☐ 드라이브 모드 설정 64페이지
- ☐ 화이트 밸런스 설정 72페이지
- ☐ 이미지 최종톤 설정 74페이지
- ☐ 이미지 보정 76페이지

4
재생 기능 81페이지

다양한 재생 방법과 이미지 편집 방법에 대해 설명합니다.

- ☐ 재생 모드 구성 화면 항목 81페이지
- ☐ 재생 방법 변경 82페이지
- ☐ 이미지 편집 및 가공 86페이지

5
이미지 공유 92페이지

KP를 컴퓨터나 통신 장비와 연결하여 카메라를 조작하고 카메라의 이미지를 사용하는 방법에 대해 설명합니다.

- ☐ 컴퓨터로 카메라 사용 92페이지
- ☐ 통신 장비로 카메라 사용 93페이지

6
설정 변경 102페이지

기타 설정 변경 방법을 설명합니다.

- ☐ 카메라 설정 102페이지
- ☐ 파일 관리 설정 110페이지

7
부록 115페이지

KP에서 가장 많이 사용되는 기타 정보를 제공합니다.

- ☐ 특수 기능 조합 시 제한 사항 115페이지
- ☐ 다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능 116페이지
- ☐ 외장 플래시를 사용하는 경우의 기능 120페이지
- ☐ GPS 유닛 사용 121페이지
- ☐ 문제 해결 123페이지
- ☐ 기본 사양 126페이지
- ☐ 색인 132페이지
- ☐ 사용 시 주의 사항 136페이지
- ☐ 보증 정책 139페이지

본 설명서의 예시와 모니터 화면 그림은 실제 제품과 다를 수 있습니다.

목차

본 설명서 사용 방법 4

KP 소개 9

패키지 구성품 확인 9
작동 부위의 이름과 기능 10
조작 제어 부위의 이름과 기능 11
화면 정보 13
모니터 13
뷰파인더 19
전자 수준기 20
기능 설정을 변경하는 방법 20
다이렉트 키 사용 20
스마트 기능 사용 21
제어판 사용 21
메뉴 사용 23
메뉴 목록 24
촬영 모드 메뉴 24
동영상 메뉴 29
재생 메뉴 31
셋업 메뉴 32
커스텀 설정 메뉴 34

시작하기 36

스트랩 부착 36
렌즈 장착 37
배터리 및 충전기 사용 38
배터리 충전 38
배터리 설치/제거 39
AC 어댑터 사용 40
메모리 카드 삽입 40
모니터 앵글 조정 41
초기 설정 42
카메라 전원 켜기 42
화면 언어 설정 42
날짜 및 시간 설정 43
화면 표시 설정 43
메모리 카드 포맷 44
기본 촬영 방법 44
뷰파인더를 사용하여 촬영 44
라이브 뷰 이미지를 보면서 촬영 46
이미지 확인 47

촬영 48

기록 방법 설정 48
사진 기록 설정 48
동영상 기록 설정 48
사진 촬영 48
노출 모드에서 촬영 49
전자 셔터 사용 52
동영상 촬영 52
동영상 재생 54
노출 설정 54
감도 54
노출 보정 56
측광 방식 57
내장 플래시 사용 57
포커스 모드 설정 59
뷰파인더 촬영 시 AF 설정 59
라이브 뷰 촬영 시 AF 설정 61
AF 미세 조정 63
드라이브 모드 설정 64
연속 촬영 65
셀프 타이머 65
브라켓 촬영 66
피사계 심도 브라켓 67
모션 브라켓 68
미러업 촬영 69
다중 노출 69
인터벌 촬영 70

화이트 밸런스 설정 **72**
수동으로 화이트 밸런스 조정 73
색온도를 사용하여 화이트 밸런스 조정 73
이미지 최종톤 설정 **74**
커스텀 이미지 74
디지털 필터 75
이미지 보정 **76**
밝기 조정 76
렌즈 보정 77
화질 및 질감 조정 78
구도 미조정 80

재생 기능 81

재생 모드 구성 화면 항목 **81**
재생 방법 변경 **82**
여러 이미지 표시 82
폴더별 이미지 표시 83
촬영 날짜별 이미지 표시 83
이미지 연속 재생 84
회전 이미지 표시 84
AV 장비에 카메라 연결 85
이미지 편집 및 가공 **86**
이미지 크기 변경 86
컬러 모아레 보정 87
디지털 필터로 이미지 가공 87
동영상 편집 89
RAW 이미지 전개 90

이미지 공유 92

컴퓨터로 카메라 사용 **92**
접속 모드 설정 92
메모리 카드의 이미지 복사 92
컴퓨터로 카메라 조작 93
통신 장비로 카메라 사용 **93**
Wi-Fi™ 기능 사용 93
통신 장비로 카메라 조작 94

설정 변경 102

카메라 설정 **102**
버튼/전자 다이얼 기능 사용자 지정 102
모니터 및 표시등 설정 107
자주 사용하는 설정 저장 108
카메라에 저장할 설정 선택 110
파일 관리 설정 **110**
이미지 삭제 방지 110
폴더/파일 설정 지정 111
저작권 정보 설정 113
특정 도시의 현지 날짜 및 시간 표시 114

부록 115

특수 기능 조합 시 제한 사항 **115**
다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능 **116**
조리개 링 사용 118
캣치인 포커스 촬영 119
초점 거리 설정 119
외장 플래시를 사용하는 경우의 기능 **120**
GPS 유닛 사용 **121**
천체 촬영 121
문제 해결 **123**
센서 청소 124
오류 메시지 125
기본 사양 **126**
USB 연결 및 기본 제공 소프트웨어를 위한 운영 환경 131
색인 **132**
사용 시 주의 사항 **136**
보증 정책 **139**

저작권 안내

본 카메라를 사용하여 촬영된 개인적인 용도 이외의 이미지는 저작권법에 명시된 권한이 있는 경우에만 사용할 수 있습니다. 개인적인 용도로 촬영된 사진이라도 전시, 공연 또는 진열 시에는 권리가 제한될 수 있습니다. 또한 저작권 획득을 목적으로 촬영된 사진이라도 저작권법에 명시된 저작권 사용 범위 외에서는 사용할 수 없습니다. 사진을 사용할 때는 충분히 주의하십시오.

사용자 안내

- 강력한 전자기 방사선 또는 자기장을 발생시키는 장비 근처에서 카메라를 사용하거나 보관해서는 안됩니다. 무선 송신기 등의 장비에서 발생한 자기장이나 강력한 정전기는 모니터를 방해하거나, 저장된 데이터를 손상시키거나, 카메라 내부 회로에 영향을 미쳐 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 카메라 모니터에 사용되는 액정 패널은 초정밀 기술을 사용하여 제조되었습니다. 유효 픽셀 수준은 99.99%이지만 해당 픽셀의 0.01%는 표시되지 않거나 필요하지 않을 때 표시될 수 있습니다. 이러한 경우에도 저장된 이미지에는 영향을 주지 않습니다.
- 본 카메라의 Shake Reduction (SR) 메커니즘은 PENTAX만의 기술을 기반으로 자력을 사용하여 고속으로 이미지 센서를 이동하므로써 이미지 흔들림을 감소시키는 기구입니다. 따라서 구도를 변경하기 위해 카메라가 흔들릴 때 딸깍거리는 소리가 들릴 수 있습니다만 이는 고장이 아닙니다.
- 본 설명서의 "컴퓨터"는 Windows® PC 또는 Macintosh를 의미합니다.
- 본 설명서의 "배터리"는 본 카메라와 액세서리에 사용되는 모든 종류의 배터리를 의미합니다.

패키지 구성품 확인

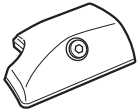
핫 슈 덮개 FK
(카메라에 장착됨)

아이컵 FR
(카메라에 장착됨)

바디 마운트 캡 K II
(카메라에 장착됨)

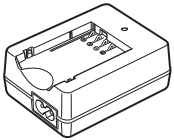
삼각형 링 및 보호 덮개
(카메라에 장착됨)

배터리 그립 단자 덮개
(카메라에 장착됨)



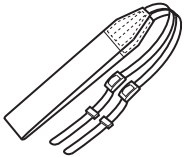
그립 S O-GP167
(카메라에 장착됨)

리튬-이온
충전지 D-LI109

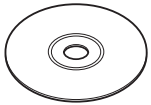


배터리 충전기
D-BC109

AC 플러그 코드



스트랩
O-ST162



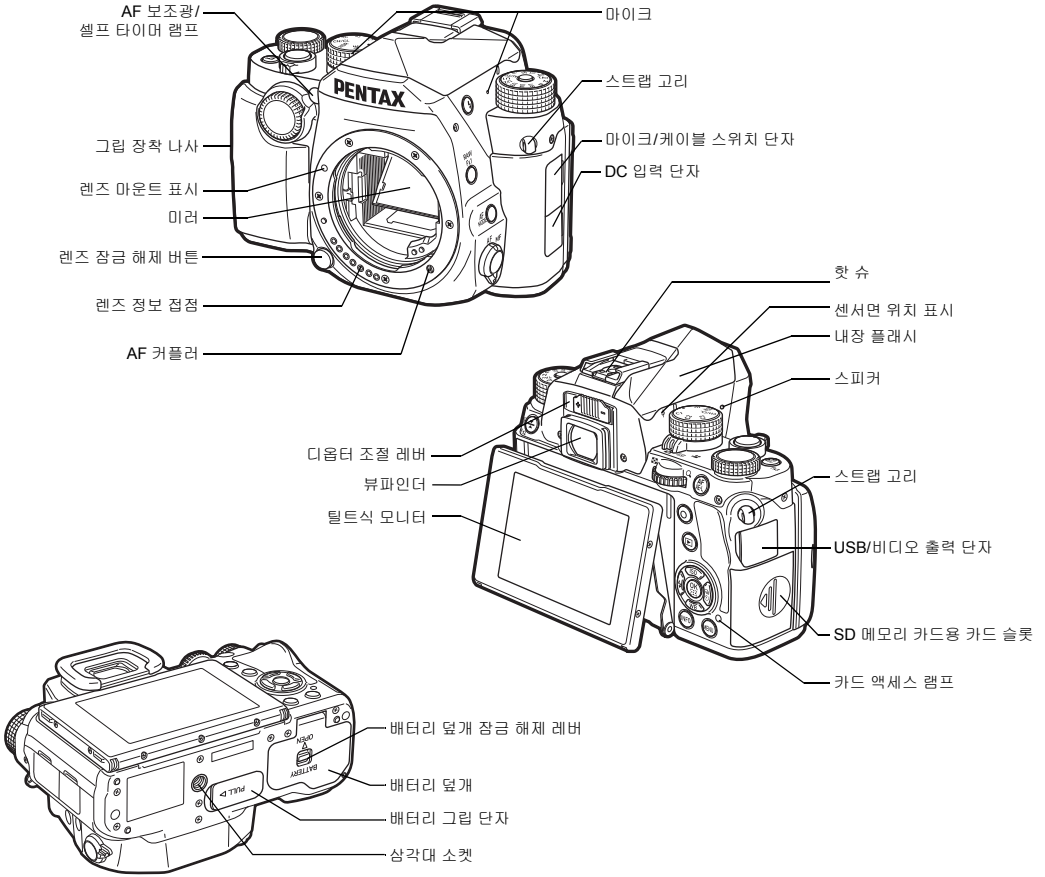
소프트웨어(CD-ROM)
S-SW167

사용 설명서(본 설명서)

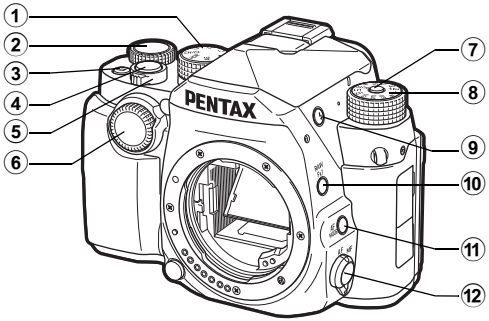
렌즈 안내

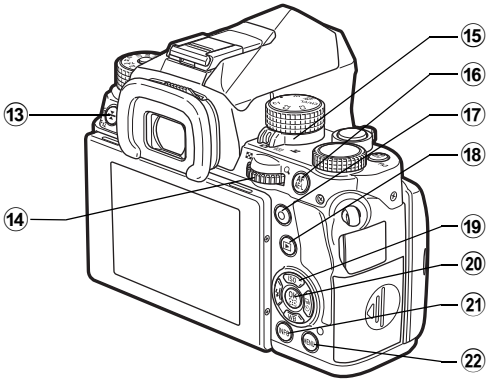
본 카메라에는 DA, DA L, D FA, FA J 및 FA 렌즈와 조리개 링에 **A** (자동) 위치가 있는 렌즈를 사용할 수 있습니다. 다른 렌즈나 액세서리를 사용하려면 116페이지를 참조하십시오.

작동 부위의 이름과 기능


AF 보조광/
셀프 타이머 램프
마이크
스트랩 고리
마이크/케이블 스위치 단자
DC 입력 단자
그립 장착 나사
렌즈 마운트 표시
미러
렌즈 잠금 해제 버튼
렌즈 정보 접점
AF 커플러
핫 슈
센서면 위치 표시
내장 플래시
스피커
디옵터 조절 레버
뷰파인더
틸트식 모니터
스트랩 고리
USB/비디오 출력 단자
SD 메모리 카드용 카드 슬롯
카드 액세스 램프
배터리 덮개 잠금 해제 레버
배터리 덮개
배터리 그립 단자
삼각대 소켓

조작 제어 부위의 이름과 기능





① **기능 다이얼**
설정 다이얼로 설정을 변경할 기능을 선택합니다. (스마트 기능, 21페이지)
기능을 C1, C2 또는 C3에 지정할 수 있습니다. (105페이지)

② **설정 다이얼**
기능 다이얼로 선택한 기능의 설정을 변경합니다. (21페이지)

③ **노출 보정/Fx3 버튼(☑/Fx3)**
노출 보정값을 변경할 때 누릅니다. (56페이지)
이 버튼에 기능을 지정할 수 있습니다. (102페이지)
재생 모드에서 이 버튼을 누르면 마지막으로 촬영된 JPEG 이미지를 RAW 형식으로도 저장합니다. (47페이지)

④ **셔터 버튼(SHUTTER)**
버튼을 누르면 이미지가 촬영됩니다. (45페이지)
재생 모드에서 반셔터를 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.

⑤ **메인 스위치**
전원을 켜거나 끕니다. (42페이지)

⑥ **전방 전자 다이얼(◔)**
노출과 같은 카메라 설정값을 변경합니다. (49페이지)
메뉴 화면이 표시된 경우 메뉴 카테고리를 변경할 수 있습니다. (23페이지)
재생 모드에서 다른 이미지를 선택할 때 사용합니다.

⑦ **모드 다이얼 잠금 버튼**
모드 다이얼을 돌릴 수 있도록 할 때 누릅니다. (45페이지)

⑧ **모드 다이얼**
촬영 모드를 변경합니다. (45페이지, 48페이지)

⑨ **플래시 팝업 버튼(⚡)**
버튼을 누르면 내장 플래시가 올라옵니다. (58페이지)

⑩ **RAW/Fx1 버튼(Fx1)**
파일 형식을 일시적으로 변경할 때 누릅니다. (103페이지)
이 버튼에 기능을 지정할 수 있습니다. (102페이지)

⑪ **AF 모드 버튼(AF MODE)**
AF 모드나 초점 영역을 변경할 때 누릅니다. (60페이지, 62페이지)

⑫ **포커스 모드 스위치(AF/MF 스위치)**
포커스 모드를 변경합니다. (59페이지)

⑬ **전자 수준기/삭제/Fx2 버튼(±/🗑/Fx2)**
뷰파인더와 라이브 뷰의 전자 수준기를 켜거나 끕니다. (20페이지)
재생 모드에서 이 버튼을 누르면 이미지가 삭제됩니다. (47페이지)
이 버튼에 기능을 지정할 수 있습니다. (102페이지)

⑭ **후방 전자 다이얼(◎)**
노출과 같은 카메라 설정값을 변경합니다. (49페이지)
메뉴 화면이 표시된 경우 메뉴 탭을 변경할 수 있습니다. (23페이지)
제어판이 표시된 경우 카메라 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지)
재생 모드에서 이 다이얼을 사용하여 이미지를 확대하거나 여러 이미지를 동시에 표시할 수 있습니다. (47페이지, 82페이지)

⑮ **촬영 모드 선택 스위치(📷/LV/🎥 스위치)**
📷 (사진: 뷰파인더로 촬영) 모드, LV (사진: 라이브 뷰로 촬영) 또는 🎥 (동영상) 모드로 전환됩니다. (44페이지, 52페이지)

⑯ **AF/AE 록 버튼(AF/AE-L)**
반 SHUTTER 를 누르는 대신 초점을 조정하거나 촬영 전에 노출값을 고정합니다. (51페이지, 59페이지)

⑰ **그린 버튼(○)**
조절값을 초기화합니다.

⑱ **재생 버튼(▶)**
재생 모드로 전환됩니다. (47페이지) 버튼을 다시 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.

⑲ **4방향 컨트롤러(▲▼◀▶)**
감도, 화이트 밸런스, 플래시 모드, 드라이브 모드 설정 메뉴를 표시합니다. (20페이지)
메뉴 화면 또는 제어판이 표시된 경우 이 컨트롤러를 사용하면 커서를 이동하거나 설정할 항목을 변경할 수 있습니다.
재생 모드의 단일 이미지 화면에서 ▼를 누르면 재생 모드 구성 화면이 표시됩니다. (81페이지)

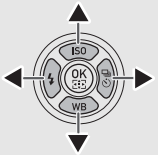
⑳ **OK 버튼(OK)**
메뉴 화면 또는 제어판이 표시된 경우 이 버튼을 누르면 선택한 항목이 설정됩니다.
[초점 영역]을 [선택], [선택 영역 확대] 또는 [다점 자동]으로 설정한 경우에 이 버튼을 길게 누르면 화살표 키 기능은 초점 영역 변경 모드 또는 다이렉트 키 작동 모드로 전환됩니다. (60페이지, 62페이지)

㉑ **INFO 버튼(INFO)**
모니터의 표시 형식을 변경합니다. (13페이지, 17페이지)

㉒ **MENU 버튼(MENU)**
메뉴를 표시합니다. 메뉴 화면이 표시된 상태에서 이 버튼을 누르면 이전 화면으로 되돌아갑니다. (23페이지)

4방향 컨트롤러 정보

본 설명서에서는 4방향 컨트롤러의 각 버튼을 오른쪽 그림과 같이 표시합니다.



화면 정보

모니터

촬영 모드

뷰파인더 또는 모니터의 이미지를 보면서 사진을 촬영할 수 있습니다.
뷰파인더를 사용하는 경우 모니터에 표시된 상태 스크린을 확인하고 뷰파인더에 표시된 정보를 보면서 사진을 촬영할 수 있습니다. (44페이지) 뷰파인더를 사용하지 않는 경우에는 모니터에 라이브 뷰 이미지를 표시하면서 사진을 촬영할 수 있습니다. (46페이지)
상태 스크린 또는 라이브 뷰가 표시되고 촬영이 준비된 상태를 "대기 모드"라고 합니다. 대기 모드에서 INFO 를 누르면 "제어판"이 표시되고 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지) 제어판이 표시된 상태에서 INFO 를 누르면 대기 모드에서 표시되는 정보 유형을 변경할 수 있습니다. (16페이지)

대기 모드
(상태 스크린)

제어판

촬영 정보 표시 선택 화면

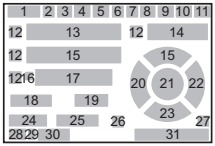
메모

- "초기 설정" (42페이지)에서 상태 스크린, 메뉴 커서 및 제어판의 표시 색상을 설정할 수 있습니다.

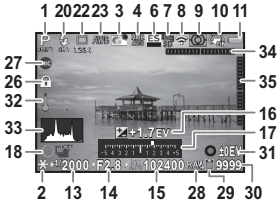
대기 모드

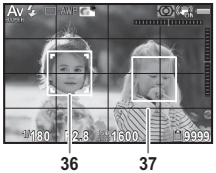
촬영 설정이 표시됩니다.

상태 스크린



라이브 뷰





1 촬영 모드(48페이지)
2 AE 록(51페이지)
3 커스텀 이미지(74페이지)
4 선명도 컨트롤(78페이지)/ 피부색 보정(78페이지)/ 디지털 필터(75페이지)/ HDR 촬영(77페이지)/ 픽셀 시프트 레졸루션 (78페이지)
5 AA 필터 시뮬레이터 (79페이지)
6 전자 셔터(52페이지)
7 GPS 위치 추적 상태 (121페이지)
8 Wi-Fi™ 연결 상태 (93페이지)
9 측광 방식(57페이지)
10 Shake Reduction/ 자동 수평 보정/Movie SR/구도 미조정 (80페이지)
11 배터리 잔량
12 전자 다이얼 작동 가이드
13 셔터 속도
14 조리개 값
15 감도(54페이지)
16 노출 보정(56페이지)/ 브라켓 촬영(66페이지)
17 노출 표시 막대 눈금
18 스마트 기능 작동 안내 (21페이지)
19 포커스 모드(59페이지)
20 플래시 모드(57페이지)/무선 모드 채널(120페이지)
21 초점 영역(측거점) (60페이지)
22 드라이브 모드(64페이지)/ 다중 노출 또는 인터벌 촬영 중의 촬영 횟수
23 화이트 밸런스(72페이지)
24 플래시 광량 보정(57페이지)
25 화이트 밸런스 미세조정 (72페이지)
26 조작 제어 설정(51페이지)
27 외부 입력 단자 설정(53페이지)
28 파일 형식(48페이지)
29 메모리 카드
30 촬영 가능한 사진 매수/ 촬영 가능한 동영상 시간
31 작동 가이드
32 온도 경고
33 히스토그램
34 전자 수준기(수평 방향 기울기) (20페이지)
35 전자 수준기(수직 방향 기울기) (20페이지)
36 얼굴 검출 프레임([초점 영역]이 [얼굴 검출]로 설정된 경우) (62페이지)
37 그리드 표시(26페이지, 29페이지)

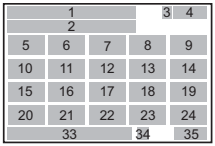
메모

- 5 및 2 메뉴의 [라이브 뷰]에서 라이브 뷰 표시 설정을 변경할 수 있습니다. (26페이지, 29페이지)

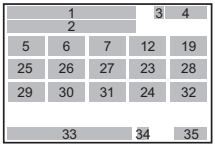
제어판

다음 기능은 기본 설정으로 표시됩니다.

모드



모드



1 기능 이름
2 설정
3 메모리 카드
4 촬영 가능한 사진 매수/촬영 가능한 동영상 시간
5 커스텀 이미지(74페이지)
6 하이라이트 보정(76페이지)
7 쉐도우 보정(76페이지)
8 저속 셔터 NR (50페이지)
9 고감도 NR (55페이지)
10 선명도 컨트롤(78페이지)
11 피부색 보정(78페이지)
12 디지털 필터(75페이지)
13 HDR 촬영(77페이지)
14 픽셀 시프트 레졸루션(78페이지)
15 왜곡 보정(77페이지)
16 주변 광량 보정(77페이지)
17 자동 수평 보정
18 AA 필터 시뮬레이터(79페이지)
19 Shake Reduction/Movie SR
20 AF 모드(60페이지, 62페이지)
21 셔터 모드 선택(52페이지)
22 파일 형식(48페이지)
23 JPEG 기록 픽셀(48페이지)/동영상 기록 픽셀(48페이지)
24 Wi-Fi (94페이지)
25 초점 영역(60페이지, 62페이지)
26 포커스 도움(61페이지)
27 측광 방식(57페이지)
28 프레임 율(48페이지)
29 녹음 음량(53페이지)
30 외부 입력 단자 설정(53페이지)
31 그리드 표시(29페이지)
32 AF 보조 투광(24페이지)
33 현재 날짜 및 시간
34 목적지(114페이지)
35 제어판 커스텀마이징 조작 안내(22페이지)

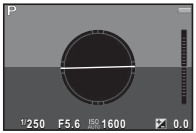
메모

- 제어판 사용 방법에 대해서는 "제어판 사용" (21페이지)을 참조하십시오.
- 제어판에 표시된 기능을 사용자 지정할 수 있습니다. (22페이지)

촬영 정보 표시

제어판이 표시된 상태에서 INFO 를 누르면 대기 모드 중에 표시되는 정보 유형을 변경할 수 있습니다. ◀▶ 를 사용하여 형식을 선택하고 OK 를 누릅니다.

뷰파인더로 촬영하는 경우

상태 스크린	뷰파인더 사용 시의 촬영 설정이 표시됩니다. (14페이지)
전자 수준기	카메라 기울기를 표시합니다. 수평 카메라 기울기를 나타내는 막대 눈금이 화면 가운데에 표시되고, 수직 카메라 기울기를 나타내는 막대 눈금이 오른쪽에 나타납니다. 기울기가 각 눈금에 표시될 수 있는 범위를 초과하면 눈금은 빨간색으로 표시됩니다.  예: 왼쪽으로 1.5도 기울어짐 (노란색) 수직으로 똑바름(녹색)
모니터 끔	모니터에 아무것도 표시되지 않습니다.
전자 컴퍼스	현재 위도, 경도, 고도, 방향, 협정 세계시 (UTC), 촬영 모드 및 노출값이 표시됩니다. 카메라 전원을 껐다 다시 켜면 상태 스크린으로 돌아갑니다. GPS 유닛(옵션)이 카메라에 장착되어 작동 중인 경우에만 사용할 수 있습니다. (121페이지)

라이브 뷰로 촬영하는 경우

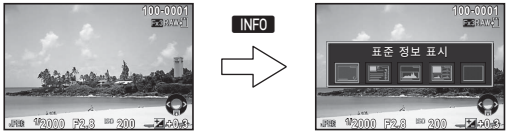
표준 정보 표시	라이브 뷰 이미지와 라이브 뷰 시의 촬영 설정이 표시됩니다. (14페이지)
전자 수준기	뷰파인더로 촬영 시와 동일한 전자 수준기가 표시됩니다.
정보 표시 없음	촬영 모드나 드라이브 모드와 같은 특정 아이콘이 표시되지 않습니다.

메모

- 카메라 전원을 껐다가 다시 켜면 상태 스크린이 표시됩니다. 5 메뉴의 [메모리]에서 [촬영 정보 표시]를 (켜짐)으로 설정한 경우 카메라 전원을 껐다 다시 켜면 촬영 정보 표시 선택 화면에서 선택한 화면이 표시됩니다. (110페이지)
- 기능 다이얼에 [정보 표시 전환]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 디스플레이를 전환할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

재생 모드

재생 모드의 단일 이미지 화면에 촬영된 이미지와 촬영 정보가 표시됩니다.
INFO 를 누르면 단일 이미지 화면에 표시되는 정보 유형이 변경됩니다. ◀▶를 사용하여 형식을 선택하고 OK 를 누릅니다.



단일 이미지 화면
(표준 정보 표시)

재생 정보 표시 선택 화면

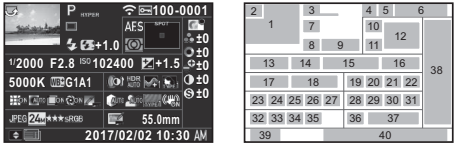
표준 정보 표시	촬영한 이미지, 파일 형식, 노출 파라미터 및 작동 안내가 표시됩니다.
상세 정보 표시	이미지 촬영 방법과 촬영 시점에 대한 상세 정보가 표시됩니다. (17페이지)
히스토그램 표시	촬영한 이미지와 밝기 히스토그램이 표시됩니다. (18페이지) 동영상 재생 중에는 사용할 수 없습니다.
RGB 히스토그램 표시	촬영한 이미지와 RGB 히스토그램이 표시됩니다. (18페이지) 동영상 재생 중에는 사용할 수 없습니다.
정보 표시 없음	촬영한 이미지만 표시됩니다.

메모

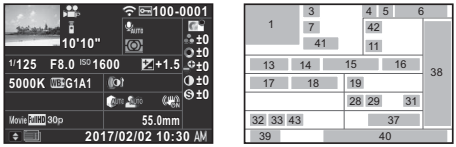
- 표준 정보 표시, 히스토그램 표시 및 정보 표시 없음을 선택한 경우 노출 과다 부분이 빨간색으로 깜박이도록 설정할 수 있습니다. ▶1 메뉴의 [화면 표시]의 [하이라이트 경고]에서 설정하십시오. (31페이지)
- 카메라 전원을 껐다가 다시 켜면 재생 정보 표시 선택 화면에서 선택한 화면이 재생 모드로 표시됩니다. 5 메뉴의 [메모리]에서 [재생 정보 표시]를 (꺼짐)으로 설정하면 카메라 전원을 켤 때마다 항상 표준 정보 표시가 먼저 표시됩니다. (110페이지)
- 기능 다이얼에 [정보 표시 전환]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 디스플레이를 전환할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

상세 정보 표시

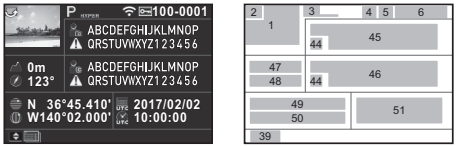
사진



동영상



2페이지



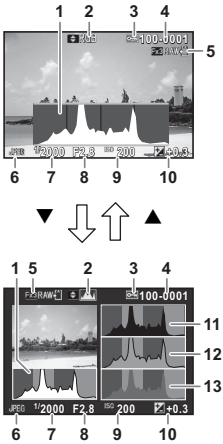
1 촬영한 이미지
2 회전 정보(84페이지)
3 촬영 모드(48페이지)
4 Wi-Fi™ 연결 상태(93페이지)
5 보호 설정(110페이지)
6 폴더 번호-파일 번호(111페이지)
7 드라이브 모드(64페이지)
8 플래시 모드(57페이지)
9 플래시 광량 보정(57페이지)
10 포커스 모드(59페이지)
11 측광 방식(57페이지)
12 초점 영역(측거점)(60페이지)
13 셔터 속도
14 조리개 값
15 감도(54페이지)
16 노출 보정(56페이지)
17 화이트 밸런스(72페이지)
18 화이트 밸런스 미세조정(72페이지)
19 디지털 필터(75페이지)

20 HDR 촬영(77페이지)/픽셀 시프트 레졸루션 (78페이지)
21 선명도 컨트롤(78페이지)
22 피부색 보정(78페이지)
23 왜곡 보정(77페이지)
24 주변 광량 보정(77페이지)
25 배율 색 수차 보정 (77페이지)
26 회절 보정(77페이지)
27 컬러 프린지 보정 (90페이지)
28 하이라이트 보정 (76페이지)
29 쉐도우 보정(76페이지)
30 AA 필터 시뮬레이터(79페이지)
31 Shake Reduction/자동 수평 보정/Movie SR
32 파일 형식(48페이지)
33 JPEG 기록 픽셀 (48페이지)/동영상 기록 픽셀(48페이지)
34 JPEG 화질(48페이지)
35 색 공간(48페이지)
36 컬러 모아레 보정(87페이지)
37 렌즈 초점 거리
38 커스텀 이미지 (74페이지)
39 작동 가이드
40 촬영 날짜 및 시간
41 촬영된 동영상 시간
42 녹음 음량(53페이지)
43 프레임 율(48페이지)
44 정보 변경 경고
45 촬영자명(113페이지)
46 저작권자명(113페이지)
47 고도
48 렌즈 방향
49 위도
50 경도
51 세계 협정시

히스토그램 표시

▲▼를 사용하면 밝기 히스토그램과 RGB 히스토그램을 전환할 수 있습니다.

밝기 히스토그램

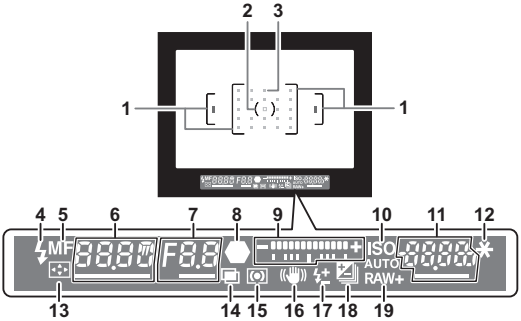


RGB 히스토그램

1 히스토그램(밝기)
2 RGB 히스토그램/ 밝기 히스토그램
3 보호 설정
4 폴더 번호-파일 번호
5 RAW파일 저장
6 파일 형식
7 셔터 속도
8 조리개 값
9 감도
10 노출 보정
11 히스토그램(R)
12 히스토그램(G)
13 히스토그램(B)

뷰파인더

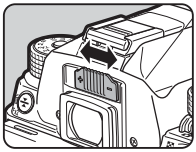
뷰파인더를 사용하여 촬영하는 경우, 뷰파인더에 정보가 나타납니다.



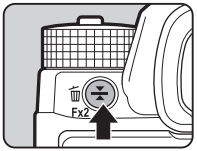
1 AF 프레임(45페이지)
2 스폿 측광 프레임(57페이지)
3 측거점(60페이지)
4 플래시 표시기(57페이지)
5 포커스 모드(59페이지)
6 셔터 속도/AF 모드(60페이지)/**B** 모드에서 타이머 노출의 노출 시간/브라켓 촬영의 촬영 매수
7 조리개 값/브라켓 촬영의 브라켓 값
8 초점 표시기(45페이지)
9 EV 눈금 막대/전자 수준기(20페이지)
10 ISO/ISO AUTO
11 감도(54페이지)/노출 보정 값/이미지 저장 용량/무선 모드 채널(120페이지)/초점 영역(60페이지)
A-27 자동 (27개 측거점)
A-9 영역 선택
SEL1 선택
SEL2 선택 영역 확대 (S)
SEL3 선택 영역 확대 (M)
SEL4 선택 영역 확대 (L)
SPot 스폿
12 AE 록
13 초점 영역 변경(60페이지)
14 다중 노출(69페이지)
15 측광 방식(57페이지)
16 Shake Reduction
17 플래시 광량 보정(57페이지)
18 노출 보정(56페이지)/브라켓 촬영(66페이지)
19 파일 형식(48페이지)

메모

- 반 SHUTTER 를 눌렀을 때 또는 측광 작동 시간(기본 설정: 10초) 중에는 뷰파인더에 정보가 표시됩니다. **C**1 메뉴의 [3 측광 작동 시간]에서 측광 작동 시간을 변경할 수 있습니다. (34페이지)
- 반 SHUTTER 를 누르면 AF 기능에 사용되는 측거점이 빨간색으로 나타납니다(슈퍼임포즈). **C**5 메뉴, [뷰파인더 표시]의 [슈퍼임포즈]에서 이 기능을 끌 수 있습니다. (26페이지)
- 디옵터 조절 레버를 사용하여 뷰파인더 이미지 선명도를 조절할 수 있습니다. 디옵터 조절 레버를 조작하기 어려우면 아이컵을 위로 올려 제거하십시오. 뷰파인더의 AF 프레임이 선명하면서 깨끗하게 보일 때까지 디옵터 설정을 조절하십시오.

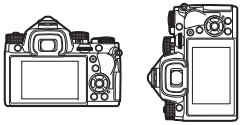


전자 수준기



전자 수준기를 표시하면 카메라가 기울어져 있는지 여부를 확인할 수 있습니다. 카메라 수평 기울기에 대한 전자 수준기는 뷰파인더에 표시되며, 카메라 수평 및 수직 기울기에 대한 전자 수준기는 라이브 뷰 화면에 표시됩니다. (14페이지) ⊹를 사용하여 전자 수준기 표시를 켜거나 끌 수 있습니다.

뷰파인더의 전자 수준기 예



수평인 경우(0도)

왼쪽으로 5도 기울어진 경우

세로로 잡고 오른쪽으로 3도 기울어진 경우

메모

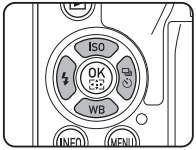
- ⊹ (Fx2)에 서로 다른 기능을 지정할 수 있습니다. 또한 [전자 수준기]를 Fx1 또는 Fx3에 지정할 수 있습니다. (102페이지)
- 5 메뉴의 [뷰파인더 표시]와 [라이브 뷰]에서 전자 수준기 표시 여부를 선택할 수 있습니다. (26페이지)

기능 설정을 변경하는 방법

다이렉트 키 사용

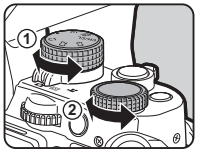
대기 모드에서 ▲▼◀▶를 누릅니다.

▲	**감도**	54페이지
▼	**화이트 밸런스**	72페이지
◀	**플래시 모드**	57페이지
▶	**드라이브 모드**	64페이지



스마트 기능 사용

기능 다이얼과 설정 다이얼, 두 가지 다이얼을 사용하여 쉽게 설정을 변경할 수 있습니다. 기능 다이얼(①)을 사용하여 기능을 선택하고, 설정 다이얼(②)을 사용하여 선택한 기능값을 변경할 수 있습니다.



선택할 수 있는 기능은 다음과 같습니다.

기능 다이얼	기능	페이지
●	설정 다이얼 작동을 중지합니다.	–
AE	측광 방식을 변경합니다.	57페이지
HDR	HDR 촬영 형식을 변경합니다.	77페이지
CH/CL	연속 촬영의 촬영 속도를 변경합니다.	65페이지
C1	커스텀 이미지의 이미지 최종 톤을 변경합니다(기본 설정).	74페이지
C2	AA 필터 시뮬레이터의 촬영 형식을 변경합니다(기본 설정).	79페이지
C3	모니터 밝기를 변경합니다(기본 설정).	108페이지

5 메뉴의 [버튼 커스터마이즈]에서 C1, C2 및 C3에 기능을 지정할 수 있습니다. (105페이지)

기능 다이얼이나 설정 다이얼을 돌리면 상태 스크린이나 라이브 뷰에서 지정된 기능을 확인할 수 있습니다.

제어판 사용

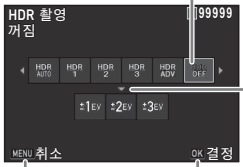
대기 모드에서 INFO 를 누릅니다.

▲▼◀▶를 사용하여 항목을 선택합니다.

을 사용하여 설정을 변경합니다.

OK 를 눌러 상세 설정을 지정합니다.

을 사용하여 설정을 변경합니다.



▲▼를 사용하여 항목을 선택합니다.

OK 를 눌러 선택한 항목을 설정하고 제어판으로 돌아갑니다.

MENU 를 눌러 설정 작업을 취소합니다.

메모

- 선택할 수 있는 기능은 현재 카메라 설정에 따라 다릅니다.
- 제어판이 표시된 상태에서 약 1분 동안 조작하지 않으면 카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

제어판 사용자 지정

제어판에 표시된 기능을 사용자 지정할 수 있습니다.
📷, 🎥 및 🔧 메뉴의 일부 기능을 제어판 항목으로 저장할 수 있습니다. 저장할 수 있는 기능에 대한 자세한 내용은 "메뉴 목록" (24페이지)을 참조하십시오.

1 대기 모드에서 INFO 를 누릅니다.

제어판이 나타납니다.

2 Fx3 를 누릅니다.

사용자 지정 화면이 나타납니다.

3 ▲▼◀▶를 사용하여 변경할 기능을 선택합니다.

○을 누르면 기본 설정값으로 초기화됩니다.

4 OK 를 누릅니다.

선택할 수 있는 기능이 팝업 메뉴에 표시됩니다.

5 ▲▼를 사용하여 저장할 기능을 선택합니다.

기능을 저장하지 않으려면 [--]를 선택합니다.

6 OK 를 누릅니다.

3단계 화면이 다시 나타납니다.

7 Fx3 를 누릅니다.

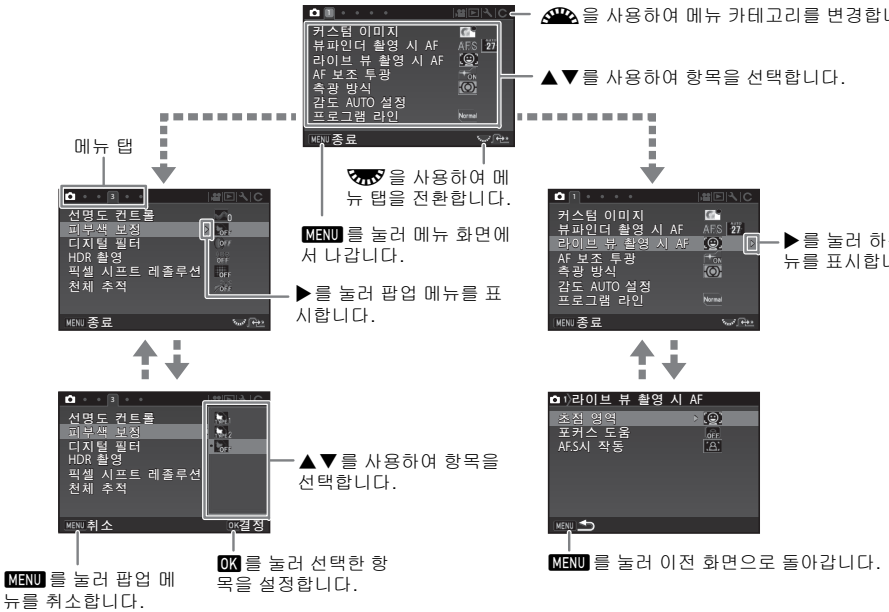
제어판이 다시 나타납니다.

8 MENU 를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메뉴 사용

대부분의 기능은 메뉴에서 설정합니다.



메모

- 커스텀 설정 메뉴(C 메뉴)의 경우, 현재 선택한 항목의 하위 메뉴가 표시된 상태에서 을 돌리면 모니터에서 메뉴 목록 순서대로 다음 항목의 설정 화면을 표시할 수 있습니다.
- MENU 를 누르면 해당 시점의 카메라 설정에 가장 적합한 메뉴의 첫 번째 탭이 표시됩니다.마지막으로 선택한 메뉴 탭을 가장 먼저 표시하려면 C3 메뉴의 [21 메뉴 선택을 저장함]에서 설정하십시오.
- 5 메뉴의 [재설정]을 사용하면 메뉴, 다이렉트 키, 스마트 기능, 제어판 및 재생 모드 구성 화면으로 변경한 설정이 기본값으로 돌아갑니다. 커스텀 설정 메뉴 항목의 설정값을 기본값으로 초기화하려면 C4 메뉴의 [커스텀 설정 리셋]을 사용하십시오. (일부 설정은 적용되지 않습니다.)

메뉴 목록

촬영 모드 메뉴

	항목		기능	기본 설정	페이지
1	**커스텀 이미지** *1 *2		이미지를 촬영하기 전에 색상 및 콘트라스트와 같은 이미지 최종 톤을 설정합니다.	브라이트	74페이지
	뷰파인더 촬영 시 AF	**AF 모드** *1 *2	뷰파인더 촬영을 위한 AF 모드를 선택합니다.	**AF.S**	60페이지
		초점 영역 *1 *2	뷰파인더로 촬영하는 경우의 초점을 조정할 영역을 선택합니다.	자동 (27개 측거점)	60페이지
		AF.S시 작동	오토포커스 모드가 **AF.S**로 설정되고 SHUTTER를 끝까지 누르는 경우의 작동 우선 순위를 설정합니다.	포커스 우선	59페이지
		AF.C 첫프레임 작동	오토포커스 모드가 **AF.C**로 설정되고 SHUTTER를 끝까지 누르는 경우 첫 번째 프레임의 작동 우선 순위를 설정합니다.	자동	
		AF.C 연속 촬영 작동	오토포커스 모드가 **AF.C**로 설정된 경우 연속 촬영 중의 작동 우선 순위를 설정합니다.	자동	
		AF 상태 유지	초점을 맞춘 후 선택한 초점 영역에서 피사체가 벗어난 경우 특정 시간 동안 초점을 유지합니다.	약	
	라이브 뷰 촬영 시 AF	**초점 영역** *1 *2	라이브 뷰 촬영을 위한 초점 영역을 선택합니다.	얼굴 검출	62페이지
		포커스 도움 *1 *2	초점이 맞는 부분의 외곽선과 콘트라스트를 강조하여 초점을 쉽게 확인할 수 있습니다.	꺼짐	61페이지
		AF.S시 작동	SHUTTER를 끝까지 눌렀을 때의 작동 우선 순위를 설정합니다.	포커스 우선	
	AF 보조 투광 *1		어두운 곳에서 오토포커스를 맞출 때 보조광을 비춥니다.	켜짐	60페이지
	측광 방식 *1		센서에서 밝기 측정 및 노출 결정에 사용할 부분을 선택합니다.	분할	57페이지
	감도 AUTO 설정	**ISO 조정 범위 (상한)** *1	ISO AUTO 상한값을 설정합니다.	ISO 6400	55페이지
		ISO 조정 범위 (하한)	ISO AUTO 하한값을 설정합니다.	ISO 100	
		ISO 감도 설정 방법 *1	최저속 셔터를 자동 또는 수동으로 설정할 지를 설정합니다.	AUTO	
		최소 셔터 속도	셔터 속도 옵션을 선택하거나 최저속 셔터를 설정합니다.	표준	

	항목		기능	기본 설정	페이지
1	**프로그램 라인** *1 *2		프로그램 라인 설정을 선택합니다.	표준	50페이지
	노출 모드 *3	**노출 모드**	모드 다이얼이 **U1~U5** 모드 중 하나로 설정된 경우 노출 모드를 일시적으로 변경합니다.	**P**	109페이지
		프로그램 라인	모드 다이얼이 **U1~U5** 모드 중 하나로 설정된 경우 프로그램 라인 설정을 선택합니다.	표준	
2	**셔터 모드 선택** *1 *2		기계식 셔터 또는 전자 셔터로 전환합니다.	기계식 셔터	52페이지
	기록 설정	**파일 형식** *1	이미지 파일 형식을 설정합니다.	JPEG	48페이지
		JPEG 기록 픽셀 *1 *2	JPEG 이미지 저장 크기를 설정합니다.	L	
		JPEG 화질 *1	JPEG 이미지 화질을 설정합니다.	★★★	
		RAW 파일 형식	RAW 파일 형식을 설정합니다.	PEF	
		색 공간	사용할 색공간을 설정합니다.	sRGB	
	D-Range 설정	**하이라이트 보정** *1	다이내믹 레인지를 확장하여 노출 과다 영역이 나타나지 않게 합니다.	자동	76페이지
		쉐도우 보정 *1	다이내믹 레인지를 확장하여 노출 부족 영역이 나타나지 않게 합니다.	자동	
	노이즈 리덕션	**저속 셔터 NR** *1	저속 촬영 시의 노이즈 리덕션 설정을 지정합니다.	자동	50페이지
		고감도 NR *1	고감도 ISO 촬영 시의 노이즈 리덕션 설정을 지정합니다.	자동	55페이지
3	**선명도 컨트롤** *1		이미지 처리 기능을 사용하여 이미지 선명도를 변경합니다.	±0	78페이지
	피부색 보정 *1		이미지 처리 기능을 사용하여 피사체의 피부 톤을 향상시킵니다.	꺼짐	78페이지
	디지털 필터 *1		사진 촬영 시 디지털 필터 효과를 적용합니다.	필터 사용 없음	75페이지
	HDR 촬영	**HDR 촬영** *1	하이 다이내믹 레인지 촬영 형식을 설정합니다.	꺼짐	77페이지
		노출량 설정		±2EV	
		자동 위치 조정		켜짐	
	픽셀 시프트 레졸루션	**픽셀 시프트 레졸루션**	여러 이미지를 합성하여 1장의 고정밀 이미지를 만듭니다.	꺼짐	78페이지
		동체 보정 *1		켜짐	
	천체 추적 *1		천체를 추적하도록 설정합니다.	꺼짐	121페이지
4	**AA 필터 시뮬레이터** *1 *2		Shake Reduction 방식을 사용하여 로우 패스 필터 효과를 적용합니다.	꺼짐	79페이지
	Shake Reduction *1		Shake Reduction 기능을 설정합니다.	켜짐	–

	항목		기능	기본 설정	페이지
4	**자동 수평 보정** *1		모드에서 수평 기울기를 보정합니다.	꺼짐	–
	구도 미조정 *1		Shake Reduction 방식을 사용하여 이미지 구도를 조정할 수 있습니다.	꺼짐	80페이지
	렌즈 보정	**왜곡 보정** *1	렌즈 속성으로 인해 발생하는 왜곡이 감소됩니다.	꺼짐	77페이지
		주변 광량 보정 *1	렌즈 속성으로 인해 발생하는 주변 광량 감소 현상이 줄어듭니다.	꺼짐	
		배율 색 수차 보정 *1	렌즈 속성으로 인해 발생하는 배율색수차가 감소됩니다.	켜짐	
		회절 보정 *1	좁은 조리개 사용 시 회절로 인해 발생하는 흐려짐 현상을 보정합니다.	켜짐	
	초점 거리 입력 *1		초점 거리 정보를 얻을 수 없는 렌즈를 사용하는 경우 초점 거리를 설정합니다.	35mm	119페이지
5	**뷰파인더 표시**	**전자 수준기** *1	뷰파인더 하단에 전자 수준기를 표시합니다.	꺼짐	20페이지
		슈퍼임포즈	활성화된 측거점을 뷰파인더에서 빨간색으로 표시합니다.	켜짐	19페이지
	라이브 뷰	**그리드 표시** *1 *2	라이브 뷰 상태에서 표시되는 격자선 유형 및 색상을 설정합니다.	꺼짐, 검정	46페이지
		전자 수준기 *1	라이브 뷰 상태에서 전자 수준기를 표시합니다.	켜짐	
		히스토그램 표시	라이브 뷰 상태에서 히스토그램을 표시합니다.	꺼짐	
		하이라이트 경고	라이브 뷰 상태에서 노출 과다 부분이 빨간색으로 깜박이도록 설정합니다.	꺼짐	
		깜박거림 억제	전원 주파수를 설정하여 라이브 뷰 화면 깜박거림을 억제합니다.	50Hz	
	퀵 뷰	**표시 시간**	퀵 뷰 표시 시간을 설정합니다.	1초	45페이지
		확대 표시	퀵 뷰 상태에서 이미지를 확대하여 표시합니다.	켜짐	
		RAW파일 저장	퀵 뷰 상태에서 RAW 데이터를 저장합니다.	켜짐	
		삭제	퀵 뷰 상태에서 표시된 이미지를 삭제합니다.	켜짐	
		히스토그램 표시	퀵 뷰 상태에서 히스토그램을 표시합니다.	꺼짐	
		하이라이트 경고	퀵 뷰 상태에서 노출 과다 부분이 빨간색으로 깜박이도록 설정합니다.	꺼짐	
	기타 표시	**가이드 표시**	버튼과 다이얼을 조작하면 상태 스크린과 라이브 뷰에 작동 안내를 표시합니다.	켜짐	45페이지
		배색	상태 스크린, 메뉴 커서 및 제어판의 표시 색상을 설정합니다.	1	43페이지

	항목			기능	기본 설정	페이지
5	버튼 커스터마이즈	Fx1 버튼		Fx1 을 눌렀을 때의 기능을 설정합니다.	원 터치 파일 형식	102페이지
		Fx2 버튼		Fx2 를 눌렀을 때의 기능을 설정합니다.	전자 수준기	
		Fx3 버튼		Fx3 를 눌렀을 때의 기능을 설정합니다.	노출 보정	
		AF/AE-L버튼		AF/AE-L 을 눌렀을 때의 기능을 설정합니다.	AF 작동 1	
		기능 다이얼	C1	기능 다이얼의 C1, C2 및 C3에 기능을 지정합니다.	커스텀 이미지	105페이지
			C2		AA 필터 시뮬레이터	
			C3		야외 모니터 설정	
		전자 다이얼	P	각 노출 모드에 대해 / / 작동을 설정합니다.	Tv, Av, ➡P	106페이지
			Sv		–, ISO, –	
			Tv		Tv, –, –	
			Av		–, Av, –	
			TAv		Tv, Av, PLINE	
			M		Tv, Av, PLINE	
			회전 방향 설정	또는 을 돌렸을 때 얻는 효과를 반전시킵니다.	오른쪽으로 회전	
	메모리	감도		전원을 끌 때 저장할 설정을 결정합니다.	켜짐	110페이지
		노출 보정			켜짐	
		플래시 모드			켜짐	
		플래시 광량 보정			켜짐	
		드라이브 모드			켜짐	
		화이트 밸런스			켜짐	
		커스텀 이미지			켜짐	
		선명도 컨트롤			꺼짐	
		피부색 보정			꺼짐	
		디지털 필터			꺼짐	
		HDR 촬영			꺼짐	

	항목		기능	기본 설정	페이지
5	메모리	**픽셀 시프트 레졸루션**	전원을 끌 때 저장할 설정을 결정합니다.	꺼짐	110페이지
		구도 미조정		켜짐	
		촬영 정보 표시		꺼짐	
		재생 정보 표시		켜짐	
		야외 모니터 설정		꺼짐	
		빨간색 화면 표시		꺼짐	
		조작 제어 설정		켜짐	
	USER 모드 등록	**설정 등록**	모드 다이얼의 **U1~U5**에 자주 사용하는 촬영 설정을 저장할 수 있습니다.	HDR LANDSCAPE, MACRO, ASTROPHOTO, MANUAL LENS, –	108페이지
		이름 등록	모니터에 표시되는 저장된 USER 모드 이름을 변경합니다.	HDR LANDSCAPE, MACRO, ASTROPHOTO, MANUAL LENS, USER5	
		등록 내용 확인	USER 모드에 저장된 설정을 표시합니다.	–	
		USER모드 리셋	USER 모드에 저장된 모든 설정을 기본값으로 초기화합니다.		

*1 제어판 항목으로 사용할 수 있습니다.
*2 기능 다이얼의 기능으로 사용할 수 있습니다.
*3 이 기능은 **U1~U5** 모드에서만 표시됩니다.

동영상 메뉴

	항목		기능	기본 설정	페이지
1	**커스텀 이미지** *1 *2		동영상을 촬영하기 전에 색상 및 콘트라스트와 같은 이미지 최종 톤을 설정합니다.	브라이트	74페이지
	라이브 뷰 촬영 시 AF	**AF 모드** *1 *2	동영상 촬영을 위한 AF 모드를 선택합니다.	**AF.S**	62페이지
		초점 영역 *1 *2	동영상 촬영을 위한 초점 영역을 선택합니다.	다점 자동	62페이지
		포커스 도움 *1 *2	초점이 맞는 부분의 외곽선과 콘트라스트를 강조하여 초점을 쉽게 확인할 수 있습니다.	꺼짐	61페이지
	AF 보조 투광 *1		어두운 곳에서 오토포커스를 맞출 때 보조광을 비춥니다.	켜짐	60페이지
	측광 방식 *1		센서에서 밝기 측정 및 노출 결정에 사용할 부분을 선택합니다.	분할	57페이지
	동영상 기록 설정	**기록픽셀** *1 *2	동영상의 기록 픽셀수를 설정합니다.	FullHD	48페이지
		프레임 율 *1	동영상 프레임율을 설정합니다.	30p	
	녹음 음량 *1		녹음 음량을 설정합니다.	자동	53페이지
2	**D-Range 설정**	**하이라이트 보정** *1	다이내믹 레인지를 확장하여 노출 과다 영역이 나타나지 않게 합니다.	자동	76페이지
		쉐도우 보정 *1	다이내믹 레인지를 확장하여 노출 부족 영역이 나타나지 않게 합니다.	자동	
	디지털 필터 *1		동영상 촬영 시 디지털 필터 효과를 적용합니다.	필터 사용 없음	75페이지
	Movie SR *1		Shake Reduction 기능을 설정합니다.	켜짐	–
	라이브 뷰	**그리드 표시** *1 *2	라이브 뷰 상태에서 표시되는 격자선 유형 및 색상을 설정합니다.	꺼짐, 검정	14페이지
		전자 수준기 *1	라이브 뷰 상태에서 전자 수준기를 표시합니다.	켜짐	
		히스토그램 표시	라이브 뷰 상태에서 히스토그램을 표시합니다.	꺼짐	
		하이라이트 경고	라이브 뷰 상태에서 노출 과다 부분이 빨간색으로 깜박이도록 설정합니다.	꺼짐	
		깜박거림 억제	전원 주파수를 설정하여 라이브 뷰 화면 깜박거림을 억제합니다.	50Hz	

	항목			기능	기본 설정	페이지
		AF/AE-L버튼		AF/AE-L을 눌렀을 때의 기능을 설정합니다.	AF 작동 1	102페이지
2	**버튼 커스터마이즈**	**전자 다이얼**	P	각 노출 모드에 대해 / / 작동을 설정합니다.	–, –, –	106페이지
			Tv		**Tv**, –, **P**LINE	
			Av		–, **Av**, **P**LINE	
			TAv		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
			M		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		회전 방향 설정		또는 을 돌렸을 때 얻는 효과를 반전시킵니다.	오른쪽으로 회전	

*1 제어판 항목으로 사용할 수 있습니다.
*2 기능 다이얼의 기능으로 사용할 수 있습니다.

	항목		기능	기본 설정	페이지
▶1	슬라이드쇼	표시 간격	이미지 표시 간격을 설정합니다.	3초	84페이지
		화면 효과	다음 이미지가 표시될 때의 전환 효과를 설정합니다.	꺼짐	
		반복 재생	마지막 이미지가 표시된 후 슬라이드쇼를 처음부터 다시 시작합니다.	꺼짐	
		동영상 자동 재생	슬라이드쇼 중에 동영상을 재생합니다.	켜짐	
	모든 화상 보호		저장된 모든 이미지를 한꺼번에 보호합니다.	–	110페이지
	모든 화상 삭제		저장된 모든 이미지를 한꺼번에 삭제합니다.	–	–
	퀵 줌		이미지를 확대할 때의 초기 배율을 설정합니다.	꺼짐	47페이지
	재생 음량		동영상 재생 중의 음량을 설정합니다.	10	54페이지
	화면 표시	화상 자동 회전	카메라를 세로로 잡고 촬영한 이미지나 회전 정보가 변경된 이미지를 회전시켜 표시합니다.	켜짐	84페이지
		그리드 표시	격자선 유형과 색상을 설정합니다.	꺼짐, 검정	47페이지
		하이라이트 경고	재생 모드의 표준 정보 표시, 히스토그램 표시 및 정보 표시 없음에서 노출 과다 부분이 빨간색으로 깜박이도록 설정합니다.	꺼짐	17페이지

	항목		기능	기본 설정	페이지
1	**Language/言語**		화면 언어를 변경합니다.	English	42페이지
	날짜 조정		날짜와 시간, 표시 형식을 설정합니다.	2017/01/01	43페이지
	월드 타임		현지역 도시 또는 지정된 도시의 날짜와 시간 표시로 전환합니다.	현지역	114페이지
	문자 크기		메뉴 항목 선택 시 문자 크기를 확대합니다.	표준	42페이지
	전자음	**음량**	전자음 음량을 설정합니다.	3	–
		초점음	피사체에 초점이 맞았을 때 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	45페이지
		AE-L	AF/AE-L로 노출값이 고정되면 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	51페이지
		셀프 타이머	셀프 타이머 촬영 카운트다운 중에 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	65페이지
		미러업	미러업 촬영 중에 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	69페이지
		초점 영역 변경	화살표(▲▼◀▶)기능을 초점 영역 변경 모드로 전환하면 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	61페이지
		원 터치 RAW+	Fx1, Fx2 또는 Fx3로 파일 형식을 변경하면 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	103페이지
		전자 수준기	Fx1, Fx2 또는 Fx3로 전자 수준기를 켜거나 끄면 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	20페이지
		Wi-Fi	Fx1으로 Wi-Fi™ 기능을 켜거나 끄면 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	94페이지
		빨간색 화면 표시	Fx1으로 빨간색 화면 표시 기능을 켜거나 끄면 전자음을 울릴 지 여부를 설정합니다.	켜짐	122페이지
2	**LCD 설정**		모니터 밝기, 채도 및 색상을 설정합니다.	0	107페이지
	야외 모니터 설정 *1 *2		야외 촬영 시 모니터 밝기를 조정합니다.	꺼짐	108페이지
	빨간색 화면 표시 *1		야간 촬영과 같이 어두운 장소에서 촬영 시 모니터 표시 색상을 빨간색으로 변경합니다.	꺼짐	122페이지
	표시 등	**셀프 타이머**	드라이브 모드의 [셀프타이머] 카운트다운 중에 셀프 타이머 램프를 깜박일 지 여부를 설정합니다.	켜짐	108페이지
		GPS 유닛 램프	GPS 유닛을 카메라에 장착한 경우 GPS 유닛의 표시등을 켤 지 여부를 설정합니다.	켜짐	

	항목		기능	기본 설정	페이지
3	**Wi-Fi** *1		Wi-Fi™ 기능을 설정합니다.	꺼짐	94페이지
	GPS / 전자 컴퍼스	**자동 시간 수정**	날짜와 시간 설정을 자동으로 조정합니다.	켜짐	121페이지
		교정	방향 정보 교정을 실행합니다.	–	
	USB 접속		시중에서 판매하는 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결할 때의 USB 접속 모드를 설정합니다.	MSC	92페이지
	외부 영상 출력		비디오 출력 단자에 AV 장비를 연결한 경우 출력 형식을 설정합니다.	자동	85페이지
	외부 입력 단자 설정 *1		마이크/케이블 스위치 단자에 연결되는 외부 입력 장치를 설정합니다.	자동 선택	53페이지
	자동 전원 차단		특정 시간 동안 카메라를 조작하지 않는 경우 카메라 전원이 자동으로 꺼질 때까지의 시간을 설정합니다.	1분	42페이지
4	**폴더 새로 만들기**		메모리 카드에 새 폴더를 만듭니다.	–	111페이지
	폴더명		이미지를 저장할 폴더 이름을 설정합니다.	날짜	111페이지
	파일명		이미지에 지정할 파일 이름을 설정합니다.	IMGP, _IMG	112페이지
	파일 번호	**일련 번호 설정**	새 폴더를 만든 경우 파일 이름에 번호를 순차적으로 계속 지정합니다.	켜짐	113페이지
		파일 번호 재설정	파일 번호 설정을 초기화하고 새 폴더를 만들 때마다 0001로 돌아갑니다.	–	
	저작권 정보		Exif 데이터에 저장되는 촬영자 및 저작권 정보를 설정합니다.	꺼짐	113페이지
	포맷		메모리 카드를 포맷합니다.	–	44페이지
5	**픽셀 매핑**		센서에서 결함 픽셀을 매핑하고 보정합니다.	–	123페이지
	먼지 제거		고주파(초음파) 진동으로 센서를 청소합니다.	켜짐, 켜짐	123페이지
	센서 청소		블로워로 센서를 청소하기 전에 미러를 위쪽에 고정시킵니다.	–	124페이지
	배터리 선택		배터리 그립(옵션)을 사용하는 경우 배터리 사용 순서를 설정합니다.	자동 선택	39페이지
	인증 마크		무선 기술 표준을 준수하는 인증 기호를 표시합니다.	–	137페이지
	버전 정보		카메라의 펌웨어 버전을 표시합니다. 업데이트를 실행하기 전에 현재 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.	–	–
	재설정		다이렉트 키, 스마트 기능 및 메뉴, 메뉴, 메뉴, 메뉴, 제어판, 재생 모드 구성 화면 항목 설정을 초기화합니다.	–	–

*1 제어판 항목으로 사용할 수 있습니다.
*2 기능 다이얼의 기능으로 사용할 수 있습니다.

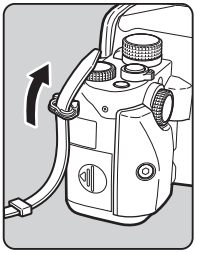
커스텀 설정 메뉴

	항목	기능	기본 설정	페이지
C1	**1 노출 설정 스텝**	노출 조절 단계를 설정합니다.	1/3EV 스텝	50페이지
	2 감도 스텝	ISO 감도 조절 단계를 설정합니다.	1EV 스텝	54페이지
	3 측광 작동 시간	측광 작동 시간을 설정합니다.	10초	19페이지
	4 자동 노출 보정	현재 설정으로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우 자동으로 노출을 보정합니다.	꺼짐	–
	5 측거점과 노출 연계	초점 영역에서 노출값과 측거점을 연계시킬 지 여부를 설정합니다.	꺼짐	57페이지
	6 AF 락 경우 AE-L	초점과 노출값을 동시에 고정시킬 지 여부를 설정합니다.	꺼짐	–
	7 벌브(B) 모드 촬영 방법	**B** 모드에서 SHUTTER 를 누를 때의 카메라 작동을 설정합니다.	Type1	51페이지
C2	**8 충전중 릴리스**	내장 플래시를 충전하는 동안 셔터를 릴리즈할 지 여부를 설정합니다.	꺼짐	58페이지
	9 브라켓 촬영 순서	브라켓 촬영 순서를 설정합니다.	0 - +	66페이지
	10 1푸시 브라켓	브라켓 촬영을 사용하는 경우 셔터를 한 번만 눌러 모든 프레임을 촬영합니다.	꺼짐	66페이지
	11 인터벌 촬영 시 옵션	인터벌 촬영, 인터벌 합성 또는 인터벌 동영상을 사용하여 촬영할 때 노출이 시작될 때부터 촬영 간격을 카운트할 지 또는 노출이 종료됐을 때부터 카운트할 지 여부를 설정합니다.	촬영 간격	71페이지
	12 인터벌 촬영 중 AF	인터벌 촬영, 인터벌 합성, 인터벌 동영상 또는 스타 스트링에서 첫 사진을 촬영할 때 사용한 초점 위치를 고정할 지 또는 각 노출에 대해 오토포커스를 실행할 지 여부를 설정합니다.	첫번째 노출로 초점 고정	71페이지
	13 WB 광원조정범위	화이트 밸런스 설정에서 광원을 지정한 경우 화이트 밸런스를 자동으로 미세 조정할 지 여부를 지정합니다.	고정	72페이지
	14 백열등하의 AWB	화이트 밸런스를 [오토 화이트 밸런스]로 설정한 경우 백열등 색조를 설정합니다.	강	72페이지

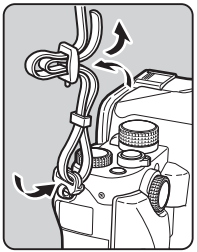
	항목	기능	기본 설정	페이지
C3	**15 플래시 발광시 WB**	플래시 사용 시 화이트 밸런스 설정을 지정합니다.	오토 화이트 밸런스	72페이지
	16 색온도 스텝	화이트 밸런스의 색온도 옵션 조절 단계를 설정합니다.	켈빈	73페이지
	17 조작 제어 설정	지정한 기능이나 버튼과 다이얼 작동을 일시적으로 중지시킵니다.	Type1	51페이지
	18 4방향 컨트롤러 설정	초점 영역 선택 모드를 일부 '선택' 유형 옵션 중 하나로 설정한 경우의 화살표 키(▲▼◀▶) 작동을 선택합니다.	Type1	61페이지
	19 SR 자동 끔	드라이브 모드가 [셀프 타이머]로 설정된 경우 Shake Reduction 기능을 자동으로 끕니다.	자동적으로 끔	64페이지
	20 회전 정보 저장	촬영 시의 회전 정보를 저장합니다.	켜짐	84페이지
	21 메뉴 선택을 저장함	모니터에 표시된 마지막 메뉴 탭이 저장되고 다음에 MENU 를 누르면 마지막 메뉴 탭이 다시 표시됩니다.	저장하지 않음	23페이지
C4	**22 캣치인 포커스**	수동 초점 렌즈 장착 시 캣치인 포커스 촬영을 사용합니다. 피사체에 초점이 맞춰지면 셔터가 자동으로 릴리즈됩니다.	꺼짐	119페이지
	23 AF 미세 조정	카메라의 오토포커스 시스템을 사용하여 렌즈를 정밀하게 미세 조정할 수 있습니다.	꺼짐	63페이지
	24 조리개 링 사용	렌즈 조리개 링이 **A** (자동) 이외의 위치로 설정된 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있게 설정합니다.	불가능	118페이지
	커스텀 설정 리셋	커스텀 설정 메뉴 항목의 설정값을 기본값으로 초기화합니다.	–	–

스트랩 부착

1 스트랩 끝을 삼각형 링에 통과시킵니다.

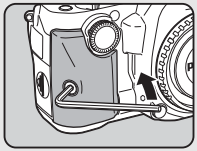


2 스트랩 끝을 버클 안쪽에 고정시킵니다.



그립(옵션) 사용

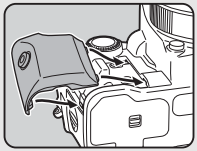
공장 출하 시 카메라에는 그립 S O-GP167이 부착되어 있습니다. 그립 M O-GP1671또는 그립 L O-GP1672 (옵션)로 교체하려면 그립(옵션)과 함께 제공되는 육각 렌치를 사용하여 그립 장착 나사를 완전히 풀고 그립을 제거합니다.



(그립에서 나사를 제거할 수 없습니다.)

그립의 탭이 카메라 슬롯에 체결되도록 그립을 장착하고 그립 장착 나사를 끝까지 조입니다.

배터리 그립 D-BG7 (옵션)에는 그립 L O-GP1672가 함께 제공됩니다.

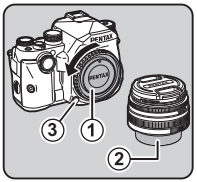


렌즈 장착

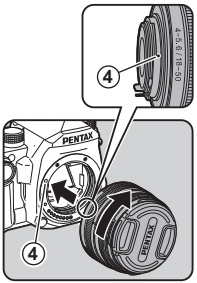
1 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

2 바디 마운트 캡(①)과 렌즈 마운트 캡(②)을 분리합니다.

렌즈 잠금 해제 버튼(③)을 누른 채 바디 마운트 캡을 시계 반대 방향으로 돌립니다.
덮개를 분리한 후에는 렌즈 마운트 면이 위를 향하도록 렌즈를 내려 놓습니다.

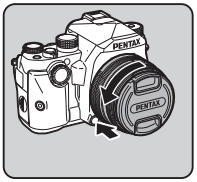


3 카메라와 렌즈의 마운트 표시(빨간색 점: ④)를 맞추고 딱 소리가 날 때까지 렌즈를 시계 방향으로 돌려 고정시킵니다.



렌즈를 분리하려면

렌즈 캡을 장착한 다음, 렌즈 잠금 해제 버튼을 누른 채 렌즈를 시계 반대 방향으로 돌립니다.



주의

- 비교적 먼지가 없는 환경에서 렌즈를 장착하거나 분리하십시오.
- 렌즈를 장착하지 않을 때는 항상 카메라에 바디 마운트 캡을 장착하십시오.
- 카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈에 렌즈 마운트 덮개와 렌즈 캡을 장착해야 합니다.
- 카메라의 렌즈 마운트에 손가락을 넣거나 미러를 만지지 마십시오.
- 카메라 바디와 렌즈 마운트에는 렌즈 정보 접점이 내장되어 있습니다. 오물, 먼지 또는 부식으로 인해 전기 시스템이 손상될 수 있습니다. 전문 청소는 가까운 서비스 센터에 문의하십시오.
- 접이식 렌즈를 장착한 경우 렌즈를 확장하지 않으면 사진을 촬영할 수 없거나 일부 기능을 사용할 수 없습니다. 촬영 중에 렌즈가 원래 위치로 되돌아가면 카메라가 작동하지 않습니다. 자세한 내용은 "접이식 렌즈 사용 방법" (46페이지)을 참조하십시오.
- 당사는 다른 제조업체에서 제조한 렌즈를 사용하여 발생하는 사고, 손해 및 고장에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

메모

- 각 렌즈 기능에 대한 자세한 내용은 "다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능" (116페이지)을 참조하십시오.

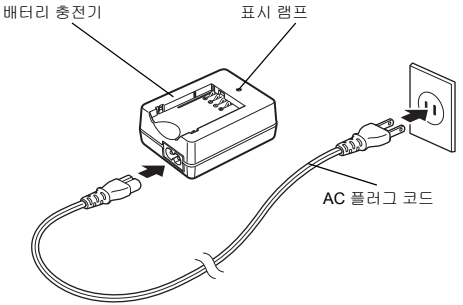
배터리 및 충전기 사용

본 카메라 전용으로 제작된 배터리 D-LI109 및 배터리 충전기 D-BC109를 사용합니다.

배터리 충전

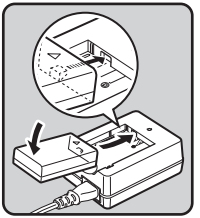
1 AC 플러그 코드를 배터리 충전기에 연결합니다.

2 전원 콘센트에 AC 플러그 코드를 꽂습니다.



3 배터리의 ▲ 표시를 위로 향하게 하여 배터리를 배터리 충전기에 넣습니다.

배터리를 배터리 충전기에 비스듬히 넣은 후 제자리에 고정시킵니다.
충전 중에는 표시 램프가 켜지고 배터리가 완충되면 꺼집니다.



주의

- 배터리 충전기로는 D-LI109 배터리만 충전하십시오. 다른 배터리를 충전하면 배터리가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 배터리를 새로 교체하십시오.
  - 배터리를 올바르게 넣었는데도 표시 램프가 깜박이거나 켜지지 않는 경우
  - 충전한 후라도 배터리 잔량이 빨리 줄어드는 경우(배터리 수명이 거의 다한 경우)

메모

- 최대 충전 시간은 약 240분이며 충전 시간은 온도와 배터리 잔량에 따릅니다. 온도가 0°C ~ 40°C (32°F ~ 104°F)인 장소에서 배터리를 충전하십시오.

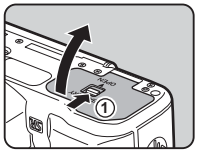
배터리 설치/제거

주의

- 배터리는 올바른 방향으로 넣어야 합니다. 배터리를 잘못 넣으면 꺼내지 못할 수 있습니다.
- 배터리를 넣기 전에 배터리를 마르고 부드러운 천으로 닦아 주십시오.
- 카메라 전원이 켜져 있는 동안에는 배터리 덮개를 열거나 배터리를 제거하지 마십시오.
- 카메라를 장시간 사용한 후에는 카메라 또는 배터리가 과열될 수 있으므로 주의하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내두십시오. 카메라를 장시간 사용하지 않을 때 배터리를 넣어두면 누액이 발생하여 카메라가 손상될 수 있습니다. 꺼낸 배터리를 6개월 이상 사용하지 않을 때는 배터리를 약 30분간 충전한 후 보관하십시오. 배터리는 6~12개월 간격으로 충전하십시오.
- 실온 이하의 온도가 유지되는 장소에 배터리를 보관하십시오. 온도가 높은 장소에 배터리를 보관하지 마십시오.
- 카메라에서 배터리를 장시간 분리해두면 날짜와 시간이 초기화될 수 있습니다. 현재 날짜 및 시간을 설정하십시오. (42페이지)

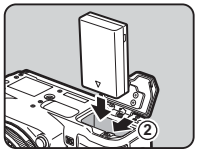
1 배터리 덮개를 엽니다.

덮개를 열기 전에 배터리 덮개 잠금 해제 레버(①)를 밉니다.

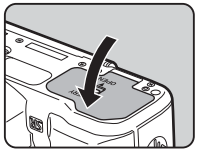


2 배터리의 ▲ 표시가 카메라 렌즈 장착 면을 향하게 하여 제자리에 고정될 때까지 배터리를 넣습니다.

배터리를 꺼내려면 배터리 잠금 레버를 ② 방향으로 밉니다.



3 배터리 덮개를 닫습니다.



메모

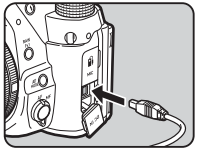
- 카메라를 저온에서 사용하거나 장기간 연속 촬영하면 배터리 잔량이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 기온이 낮아지면 배터리 성능이 일시적으로 저하됩니다. 따라서 추운 날씨에서 카메라를 사용하는 경우에는 여분의 배터리를 준비하여 따뜻한 상태로 보관해두는 것이 좋습니다. 배터리 성능은 실온에서 정상으로 돌아옵니다.
- 해외 여행을 가거나 사진을 많이 촬영할 때는 여분의 배터리를 준비해두십시오.
- 배터리 그립 D-BG7 (옵션)을 사용하는 경우 🔧5 메뉴의 [배터리 선택]에서 배터리 사용 순서를 설정할 수 있습니다. (33페이지)

AC 어댑터 사용

모니터를 오래 동안 사용하거나 카메라를 컴퓨터에 연결할 때는 AC 어댑터 키트 K-AC167 (옵션)을 사용하는 것이 좋습니다.

1 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인하고 단자 덮개를 엽니다.

2 AC 어댑터의 DC 단자와 카메라의 DC 입력 단자의 ▲ 표시를 맞추고 연결합니다.



3 AC 어댑터를 AC 플러그 코드에 연결하고 코드를 전원 콘센트에 꽂습니다.

주의

- AC 어댑터를 연결하거나 분리하기 전에 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 단자가 잘 연결되었는지 확인하십시오. 카드가 액세스 중일 때 전원 공급 장치가 분리되면 메모리 카드나 데이터에 오류가 발생할 수 있습니다.
- AC 어댑터를 사용하기 전에 AC 어댑터 키트의 설명서를 읽어 보십시오.

메모리 카드 삽입

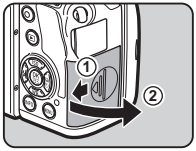
본 카메라에서 사용 가능한 메모리 카드는 다음과 같습니다.

- SD 메모리 카드
- SDHC 메모리 카드
- SDXC 메모리 카드

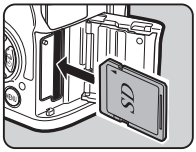
본 설명서에서는 이러한 카드를 메모리 카드로 통칭합니다.

1 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

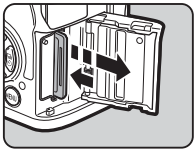
2 메모리 카드 덮개를 ① 방향으로 민 후 ② 표시와 같이 당겨 엽니다.



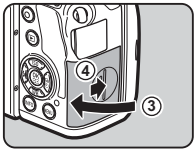
3 메모리 카드 라벨이 모니터 방향으로 향하게 하여 메모리 카드 슬롯에 카드를 끝까지 넣습니다.



메모리 카드를 한 번 눌렀다가 놓으면 카드가 배출됩니다.



4 메모리 카드 덮개를 ③ 표시와 같이 민 후 ④ 방향으로 밉니다.



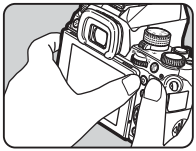
주의

- 카드 액세스 램프가 켜져 있을 때는(주황색) 메모리 카드를 제거하지 마십시오.
- 전원을 켠 상태에서 메모리 카드 덮개를 열면 카메라 전원이 꺼집니다. 카메라를 사용하는 동안에는 덮개를 열지 마십시오.
- 이전에 다른 장비에서 사용했거나 아직 사용하지 않은 메모리 카드는 꼭 본 카메라에서 포맷(초기화)하여 사용하십시오. (44페이지)
- 동영상을 촬영할 때는 고속 메모리 카드를 사용하십시오. 기록 속도가 촬영 속도보다 느리면 촬영 중에 기록이 중단될 수 있습니다.

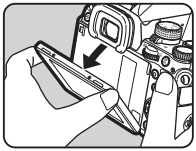
모니터 앵글 조정

모니터 앵글을 수직 방향으로 조정할 수 있습니다.

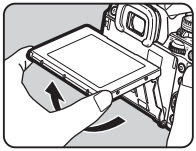
1 오른손으로 카메라 그립을 잡고 왼손으로 모니터 상단을 잡습니다.



2 멈출 때까지 모니터를 천천히 당겨서 엽니다.



3 모니터 하단을 잡고 위로 올립니다.



4 앵글을 조정합니다.

화살표 반대 방향으로 3단계 후 2단계를 실행하면 모니터가 제자리로 돌아갑니다.

주의

- 가동 부위를 비틀거나 강한 힘을 가하지 마십시오.
- 모니터로 뷰파인더를 치지 마십시오.
- 카메라를 휴대할 때는 모니터를 접어 두십시오.

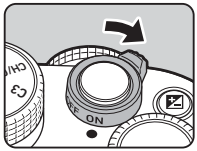
초기 설정

카메라 전원을 켜고 초기 설정을 지정합니다.

카메라 전원 켜기

1 메인 스위치를 [ON]으로 돌립니다.

카메라를 구입한 후 전원을 처음 켜면 [Language/言語] 화면이 나타납니다.



메모

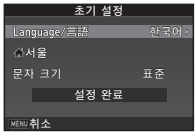
- 일정 시간 동안 카메라를 조작하지 않으면 자동으로 전원이 꺼집니다. (기본 설정: 1분) 이 설정은 🔧3 메뉴의 [자동 전원 차단]에서 변경할 수 있습니다. (33페이지)

화면 언어 설정

1 ▲▼◀▶를 사용하여 원하는 언어를 선택하고 OK를 누릅니다.

[초기 설정] 화면이 선택한 언어로 나타납니다.

⌂ (현지역)을 변경할 필요가 없는 경우에는 6단계로 이동합니다.



2 ▼를 눌러 프레임을 ⌂으로 이동하고 ▶를 누릅니다.

[⌂ 현지역] 화면이 표시됩니다.

3 ◀▶를 사용하여 도시를 선택합니다.

을 사용하여 지역을 변경할 수 있습니다.

☞ 현지역으로 선택할 수 있는 도시(131페이지)

4 ▼를 눌러 [서머 타임]을 선택하고 ◀▶를 사용하여 ☐ 또는 ☑을 선택합니다.

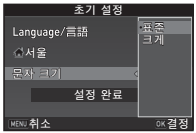
5 OK를 누릅니다.

[초기 설정] 화면으로 돌아갑니다.

6 ▼를 눌러 [문자 크기]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

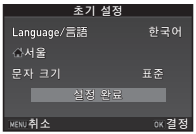
7 ▲▼를 사용하여 [표준] 또는 [크게]를 선택하고 OK를 누릅니다.

[크게]를 선택하면 선택한 메뉴 항목의 문자 크기가 커집니다.



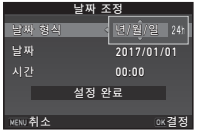
8 ▼를 눌러 [설정 완료]를 선택하고 OK를 누릅니다.

[날짜 조정] 화면이 나타납니다.



날짜 및 시간 설정

1 ▶를 누른 후 ▲▼를 사용하여 날짜 형식을 선택합니다.



2 ▶를 누르고 ▲▼를 사용하여 [24h] 또는 [12h]를 선택합니다.

3 OK 를 누릅니다.

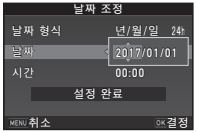
프레임이 [날짜 형식]으로 되돌아갑니다.

4 ▼를 누른 후 ▶를 누릅니다.

날짜 형식이 [년/월/일]로 설정된 경우에는 프레임이 연도로 이동합니다.

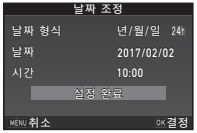
5 ▲▼를 사용하여 연도를 설정합니다.

같은 방식으로 월과 날짜를 설정합니다.



6 ▼를 눌러 [설정 완료]를 선택하고 OK 를 누릅니다.

[화면 표시] 화면이 나타납니다.



화면 표시 설정

1 ◀▶를 사용하여 색상을 선택합니다.

상태 스크린, 메뉴 커서 및 제어판의 표시 색상을 색상 1~12 중에서 선택합니다.

2 OK 를 누릅니다.

카메라가 촬영 모드로 전환되어 사진을 촬영할 수 있습니다.

메모

- 1 메뉴에서 언어, 문자 크기, 날짜와 시간 설정을, 5 메뉴의 [기타 표시]에서 배색을 변경할 수 있습니다. (26페이지, 32페이지)

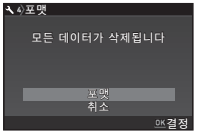
메모리 카드 포맷 🔧4

1 MENU 를 누릅니다.
📷1 메뉴가 나타납니다.

2 ◠ 또는 ◡ 을 사용하여 🔧4 메뉴를 표시합니다.

3 ▲▼를 사용하여 [포맷]을 선택하고 ▶를 누릅니다.
[포맷] 화면이 나타납니다.

4 ▲를 눌러 [포맷]을 선택하고 OK 를 누릅니다.
포맷이 시작됩니다. 포맷이 완료되면 🔧4 메뉴가 다시 표시됩니다.



5 MENU 를 누릅니다.

주의

- 포맷하는 동안에는 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드를 포맷하면 보호되지 않은 데이터는 물론 보호된 데이터를 포함한 모든 데이터가 삭제됩니다.

메모

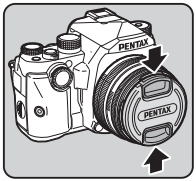
- 메모리 카드를 포맷하면 카드에 "KP" 볼륨 라벨이 지정됩니다. 카메라를 컴퓨터에 연결하면 메모리 카드는 “KP” 이름의 이동식 디스크로 인식됩니다.

기본 촬영 방법

카메라가 촬영 조건을 분석하고 최적의 촬영 설정을 자동으로 지정하는 **AUTO** (장면 자동 분석) 모드에서 사진을 촬영합니다.

뷰파인더를 사용하여 촬영

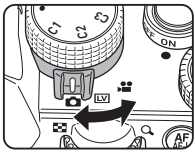
1 그림에 표시된 것처럼 전면 렌즈 캡 위와 아래 부분을 눌러 전면 렌즈 캡을 제거합니다.
접이식 렌즈를 장착한 경우 카메라 전원을 켜기 전에 렌즈를 확장시킵니다.



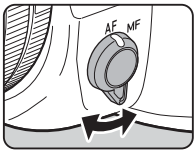
☞ 접이식 렌즈 사용 방법 (46페이지)

2 카메라 전원을 켭니다.

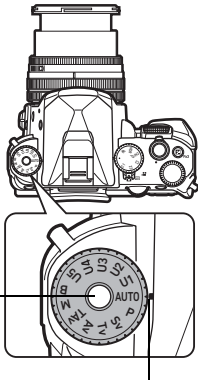
3 📷/LV/🎥 스위치를 📷으로 설정합니다.



4 AF/MF 모드 스위치를 AF로 설정합니다.



5 모드 다이얼 잠금 버튼을 누른 채로 모드 다이얼을 AUTO로 설정합니다.

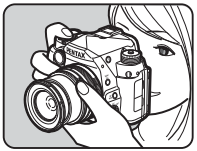


선택한 촬영 모드와 버튼/다이얼에 지정된 기능이 모니터에 표시됩니다(가이드 표시).

☞ 가이드 표시 설정 (26페이지)

6 뷰파인더로 피사체를 확인합니다.

줌 렌즈를 사용하는 경우 줌 링을 좌우로 돌리면 화각이 변경됩니다.



7 AF 프레임에 피사체를 위치시키고 반 SHUTTER 를 누릅니다.

피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시기(●)가 나타나고 전자음이 울립니다.

☞ 전자음 설정(32페이지)

초점 표시기

8 SHUTTER 를 끝까지 누릅니다.

촬영한 이미지가 모니터에 표시됩니다(퀵 뷰).

퀵 뷰 중에 사용 가능한 기능

🗑	이미지를 삭제합니다.
오른쪽으로 돌림	이미지를 확대합니다.
Fx3	RAW 데이터를 저장합니다 (JPEG 이미지가 촬영되고 데이터가 버퍼에 있는 경우).

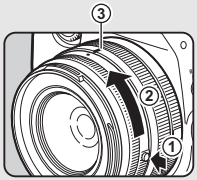
메모

- AF/AE-L 을 사용하여 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. (59페이지)
- 🔧1 메뉴의 [전자음]에서 전자음을 울릴 지 여부와 볼륨을 변경할 지 여부를 선택할 수 있습니다. (32페이지)
- 📷5 메뉴의 [퀵 뷰]에서 퀵 뷰 작동 및 표시 설정을 지정할 수 있습니다. (26페이지) [표시 시간]을 [유지]로 설정한 경우 퀵 뷰 이미지는 다음 카메라 조작 시까지 표시됩니다.

주의

- **AUTO** 모드에서는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.

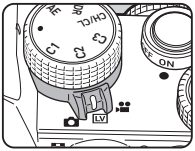
접이식 렌즈 사용 방법



smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE와 같은 접이식 렌즈를 장착하고 확장시키지 않은 상태에서 카메라 전원을 켜면 모니터에 오류 메시지가 표시됩니다. 링의 버튼(①)을 누른 채 줌 링을 ② 방향을 돌려 렌즈를 확장시킵니다. 렌즈를 원래 위치로 되돌리려면 링의 버튼을 누른 채 줌 링을 ②와 반대 방향으로 돌려 흰색 점을 ③ 위치에 맞춥니다.

라이브 뷰 이미지를 보면서 촬영

1 "뷰파인더를 사용하여 촬영"(44페이지)의 3단계에서 📷/LV/🎥 스위치를 LV로 설정합니다.



라이브 뷰 이미지가 모니터에 표시됩니다.

2 모니터에 표시된 AF 프레임에 피사체를 위치시키고 반 SHUTTER 를 누릅니다.

AF 프레임

피사체에 초점이 맞춰지면 AF 프레임이 녹색으로 변경되고 전자음이 울립니다.

사용 가능한 기능

OK	이미지를 확대합니다. 을 사용하여 배율을 변경합니다(최대 16배). ▲▼◀▶를 사용하여 표시 영역을 변경합니다. ○을 눌러 표시 영역을 중심부로 되돌립니다. OK를 눌러 1배 이미지 화면으로 돌아갑니다.

이후 단계는 뷰파인더를 사용하는 촬영과 동일합니다.

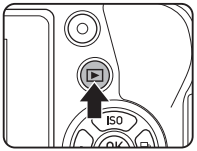
메모

- 📷5 메뉴의 [라이브 뷰]에서 라이브 뷰 표시 설정을 변경할 수 있습니다. (26페이지) 기능 다이얼에 [그리드 표시]를 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)
- 기능 다이얼에 [화상 표시 확대]를 지정하면 2단계에서 스마트 기능을 사용하여 이미지를 확대할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

이미지 확인

촬영한 이미지를 모니터에서 확인할 수 있습니다.

1 ▶을 누릅니다.



카메라가 재생 모드로 전환되고 가장 최근에 촬영한 이미지가 표시됩니다(단일 이미지 화면).

2 촬영한 이미지를 확인합니다.

사용 가능한 기능

◀/ 왼쪽으로 돌림	이전 이미지를 표시합니다.
▶/ 오른쪽으로 돌림	다음 이미지를 표시합니다.
🗑	이미지를 삭제합니다.
오른쪽으로 돌림	이미지를 확대합니다(최대 16배). ▲▼◀▶를 사용하여 표시 영역을 변경합니다. ●을 눌러 표시 영역을 중심부로 되돌립니다. OK를 눌러 전체 이미지 표시 모드로 돌아갑니다.
왼쪽으로 돌림	섬네일 표시 모드(82페이지)로 전환됩니다.
FX3	RAW 데이터를 저장합니다(JPEG 이미지가 촬영되고 데이터가 버퍼에 있는 경우).
INFO	표시되는 정보 유형을 변경합니다(17페이지).
▼	재생 모드 구성 화면을 표시합니다(81페이지).

메모

- 을 오른쪽으로 돌려 이미지를 확대하면 화면 오른쪽 하단에 배율이 표시됩니다. ▶1 메뉴의 [퀵 줌]에서 이미지 확대 시의 초기 배율을 설정할 수 있습니다. (31페이지)
- 모니터에 FX3 RAW+1가 표시된 경우에는 직전에 촬영한 JPEG 이미지를 RAW 형식으로 저장할 수도 있습니다(RAW파일 저장).
- 단일 이미지 화면에 격자선을 표시할 수 있습니다. ▶1 메뉴, [화면 표시]의 [그리드 표시]에서 설정하십시오. (31페이지)
- [그리드 표시], [정보 표시 전환], [화상 표시 확대] 및 [야외 모니터 설정]이 기능 다이얼에 지정된 경우 스마트 기능을 사용하여 이들 기능 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

기록 방법 설정

사진 기록 설정 2

2 메뉴의 [기록 설정]에서 사진의 파일 형식을 설정합니다.

파일 형식	JPEG, RAW, RAW+
JPEG 기록 픽셀	L, M, S, XS
JPEG 화질	★★★, ★★, ★
RAW 파일 형식	PEF, DNG
색 공간	sRGB, AdobeRGB

메모

- [파일 형식]이 [RAW+]로 설정된 경우에는 파일 번호가 동일한 JPEG 이미지 및 RAW 이미지가 동시에 저장됩니다.
- [RAW 파일 형식]의 [PEF]는 PENTAX만의 RAW 파일 형식입니다.
- Fx1을 길게 누르면 전자음이 울리고 일시적으로 다른 파일 형식으로 사진을 촬영할 수 있습니다(원 터치 RAW+). (103페이지)
- [기록 픽셀]을 기능 다이얼에 지정하면 스마트 기능을 사용하여 JPEG 이미지나 동영상의 기록 픽셀수를 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

동영상 기록 설정 1

1 메뉴의 [동영상 기록 설정]에서 동영상의 파일 형식을 설정합니다.

기록 픽셀	프레임 율
Full HD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

사진 촬영

피사체와 촬영 조건에 적합한 촬영 모드를 선택합니다.
본 카메라에서는 다음과 같은 촬영 모드를 사용할 수 있습니다.

촬영 모드	기능	페이지
AUTO (장면 자동 분석 모드)	자동으로 최적의 촬영 설정을 지정합니다.	44페이지
P, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv**, **M**, **B** (노출 모드)	셔터 속도, 조리개 값, 감도를 변경할 수 있습니다.	49페이지
U1 (HDR LANDSCAPE)	풍경 사진에 극적인 인상을 줍니다.	–
U2 (MACRO)	마크로 촬영에 최적의 설정을 자동으로 선택합니다.	
U3 (ASTROPHOTO)	배경의 흑색 수준을 조절하여 별색을 예쁘게 재현합니다.	
U4 (MANUAL LENS)	수동 초점 렌즈 촬영에 최적의 설정을 자동으로 선택합니다.	

메모

- **U1~U5**에는 자주 사용하는 노출 모드와 촬영 설정을 저장하고 프리셋 설정을 저장한 설정으로 교체할 수 있습니다. (108페이지)

노출 모드에서 촬영

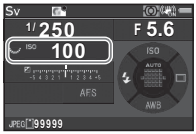
○: 사용 가능 #: 제한적 X: 사용 불가능

모드	셔터 속도 변경	조리개 값 변경	감도 변경	노출 보정
P 프로그램 자동 노출	# *1	# *1	○	○
Sv 감도 우선 자동 노출	×	×	○ *2	○
Tv 셔터 우선 자동 노출	○	×	○	○
Av 조리개 우선 자동 노출	×	○	○	○
TAv 셔터 & 조리개 우선 자동 노출	○	○	× *3	○
M 매뉴얼 노출	○	○	○ *2	○
B 벌브 노출	× *4	○	○ *2	×

*1 5 메뉴, [버튼 커스터마이즈]의 [전자 다이얼]에서 값을 변경할 수 있습니다. (106페이지)
*2 [ISO AUTO]는 사용할 수 없습니다.
*3 [ISO AUTO]로 고정됩니다.
*4 타이머 노출이 작동하는 경우 10초 ~ 20분 범위 내에서 셔터 속도를 설정할 수 있습니다. (51페이지)

1 모드 다이얼을 원하는 노출 모드로 설정합니다.

변경할 수 있는 값에 대해서는 상태 스크린에 또는 이 나타납니다.

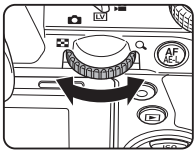


뷰파인더에서는 변경 가능한 값에 밑줄이 표시됩니다.

라이브 뷰에서는 변경 가능한 값에 ▶가 나타납니다.

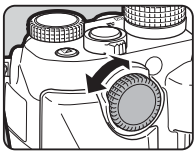
2 을 돌립니다.

Av, **TAv**, **M** 또는 **B** 모드에서는 조리개 값이 변경됩니다.
Sv 모드에서는 감도가 변경됩니다.



3 을 돌립니다.

Tv, **TAv** 또는 **M** 모드에서는 셔터 속도가 변경됩니다.



메모

- 노출 설정은 1/3 EV 스텝 단위로 조절할 수 있습니다. C1 메뉴의 [1 노출 설정 스텝]에서 노출 설정 조절 단계를 1/2 EV 스텝으로 변경할 수 있습니다.
- M 모드에서는 노출을 조절하는 동안 올바른 노출과의 편차가 노출 표시 막대 눈금에 표시됩니다.
- 각 노출 모드(B 모드 제외)에 대해 ⊙ 또는 ⊙ 을 돌리거나 ○ 을 누를 때의 카메라 작동을 설정할 수 있습니다. 5 메뉴, [버튼 커스터마이즈]의 [전자 다이얼]에서 설정하십시오. (106페이지)
- Tv 또는 Av 모드에서는 자동으로 셔터 속도와 조리개 값을 변경하면서 사진을 촬영할 수 있습니다. (67페이지, 68페이지)

주의

- 감도가 특정 감도로 고정되면 선택한 셔터 속도 및 조리개 값으로 올바른 노출을 얻지 못할 수도 있습니다.

저속 셔터로 촬영 시 노이즈 리덕션 2

저속 셔터로 촬영하는 경우 2 메뉴, [노이즈 리덕션]의 [저속 셔터 NR]에서 이미지 노이즈를 줄일 수 있습니다.

자동	셔터 속도, 감도 및 카메라 내부 온도에 따라 노이즈 리덕션을 적용합니다.
켜짐	셔터 속도가 1초보다 느린 경우에 노이즈 리덕션을 적용합니다.
꺼짐	셔터 속도에 관계 없이 노이즈 리덕션을 적용하지 않습니다.

노출 제어 방식 설정 1

1 메뉴의 [프로그램 라인]에서 제어되는 노출량을 지정할 수 있습니다.

AUTO **자동**	적합한 설정을 결정합니다.
Normal **표준**	기본 프로그램 자동 노출로 설정합니다.
고속 우선	고속 셔터를 우선 적용합니다.
심도 우선 (깊게)	깊은 피사계 심도를 위해 조리개를 닫습니다.
심도 우선 (얕게)	얕은 피사계 심도를 위해 조리개를 엽니다.
MTF **MTF 우선**	DA, DA L, D FA, FA J 또는 FA 렌즈를 사용하는 경우 장착된 렌즈의 가장 선명한 조리개를 설정합니다.

메모

- 다음 상황에서 프로그램 라인이 작동합니다.
  - P 또는 Sv 모드
  - 5 메뉴의 [버튼 커스터마이즈], [전자 다이얼]에서 TAv 또는 M의 ○ 작동으로 P LINE을 설정한 경우
- 기능 다이얼에 [프로그램 라인]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

피사계 심도 확인(프리뷰)

[프리뷰]를 Fx1, Fx2 또는 Fx3에 지정하면 사진을 촬영하기 전에 피사계 심도를 확인할 수 있습니다. (104페이지)

노출 고정

촬영하기 전에 노출을 고정시키려면 AE 록 기능을 사용하십시오. 이 기능은 [AE 록]을 Fx1, Fx2, Fx3 또는 AF/AE-L에 지정하여 사용할 수 있습니다. (102페이지)

조작 제어 부위 작동 중지

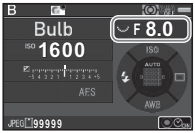
[조작 제어 설정]을 Fx1, Fx2 또는 Fx3에 지정하여 특정 버튼과 다이얼의 기능/작동을 일시적으로 중지시켜 촬영 중 오작동을 방지할 수 있습니다. (102페이지)
대기 모드에서 버튼을 누른 상태에서 을 돌리면 버튼과 다이얼의 기능/작동이 중지됩니다. 을 다시 돌리면 버튼과 다이얼의 기능/작동이 부활됩니다.
버튼과 다이얼의 기능/작동이 중지되면 상태 스크린과 라이브 뷰 화면에 🔒가 표시됩니다.
C3 메뉴의 [17 조작 제어 설정]에서 기능/작동을 중지하는 버튼과 다이얼을 선택할 수 있습니다.

Type1	대기 모드에서 노출 설정을 변경하는데 사용한 버튼과 다이얼의 기능/작동이 중지됩니다.
Type2	대기 모드에서 ▲▼◀▶, OK 및 MENU 기능/작동이 중지됩니다.

벌브 노출

1 모드 다이얼을 B로 설정합니다.

2 을 사용하여 조리개 값을 설정합니다.



3 타이머 노출을 사용하려면 O을 누른 후 을 사용하여 노출 시간을 설정합니다.

10초 ~ 20분 범위 내에서 노출 시간을 설정할 수 있습니다.

4 SHUTTER를 누릅니다.

SHUTTER를 누르고 있는 동안 노출이 계속 됩니다.
3단계에서 타이머 노출을 설정한 경우 SHUTTER를 끝까지 누른 후 설정한 노출 시간이 경과되면 노출이 종료됩니다.

메모

- SHUTTER를 눌러 노출을 시작하거나 종료할 수도 있습니다. **C**1 메뉴의 [7 벌브(B) 모드 촬영 방법]에서 설정하십시오.
- 벌브 노출을 사용할 때에는 카메라를 삼각대로 단단히 고정시키십시오. 케이블 스위치(옵션)를 사용하는 것이 좋습니다. (53페이지)

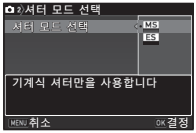
주의

- 드라이브 모드를 [연속 촬영], [브라켓 촬영] 또는 [인터벌 촬영]으로 설정할 수 없습니다.

전자 셔터 사용 2

기계식 셔터는 전막 셔터와 후막 셔터를 사용하므로, 노출을 시작 및 종료하기 위해 열고 닫을 때 노이즈와 진동이 발생합니다. 전자 셔터를 사용하면 노출 중에 노이즈와 진동을 줄일 수 있습니다. 또한 기계식 셔터보다 빠른 셔터 속도로 사진을 촬영할 수 있습니다.

2 메뉴의 [셔터 모드 선택]에서 [전자 셔터]를 선택하면 카메라의 전자 셔터만 사용할 수 있습니다.



주의

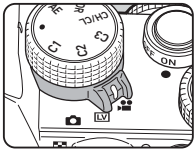
- 다음 상황에서는 [전자 셔터]를 선택할 수 없습니다.
  - **B** 모드에서
  - 드라이브 모드를 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우
- [전자 셔터]를 선택하면 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 플래시 발광
  - Shake Reduction
- 전자 셔터를 사용하여 고속 셔터로 빠르게 움직이는 피사체를 촬영하면 촬영된 이미지에 왜곡이 발생할 수 있습니다.

메모

- 전자 셔터를 사용하고 라이브 뷰(46페이지) 를 보면서 촬영하면 보다 조용하게 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 기능 다이얼에 [셔터 모드 선택]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

동영상 촬영

1 /LV/ 스위치를 으로 설정합니다.



라이브 뷰 이미지가 표시됩니다.

2 모드 다이얼을 원하는 촬영 모드로 설정합니다.

촬영 모드에 따라 다음 설정을 사용할 수 있습니다.

P, Tv, Av, TAv, M	카메라는 선택한 노출 모드로 작동합니다. (**M** 모드로 설정하면 감도를 변경할 수 있습니다.)
U1~U5	카메라는 저장된 노출 모드에 따라 작동합니다.
다른 모드	카메라가 **P** 모드로 작동합니다.

3 또는 을 사용하여 노출을 설정합니다.

4 피사체에 초점을 맞춥니다.

AF 모드에서 반 SHUTTER 를 누릅니다.

5 SHUTTER 를 끝까지 누릅니다.

동영상 촬영이 시작됩니다.
모니터 왼쪽 상단에 "REC"가 깜박이고 촬영된 동영상 파일 크기가 표시됩니다.

6 SHUTTER 를 다시 끝까지 누릅니다.

동영상 촬영이 중지됩니다.

주의

- 음성과 함께 동영상을 촬영하는 경우에는 카메라 조작음도 녹음됩니다. 1 메뉴에서 [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [AF 모드]를 **AF.C** 로 설정하면 초점 작동음이 녹음됩니다. 1 메뉴의 [녹음 음량]에서 음량을 조절하거나 외부 마이크를 사용하면 녹음되는 작동음을 줄일 수 있습니다. [녹음 음량]을 [매뉴얼]로 설정한 경우 0~20 범위 내에서 음량을 설정할 수 있습니다.
- 디지털 필터와 같은 이미지 처리 기능을 사용하여 동영상을 촬영하는 경우 동영상 파일에서 일부 프레임이 누락될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 카메라 내부 온도가 올라가면 촬영이 중단될 수 있습니다.
- 접이식 렌즈가 장착된 경우 촬영 중에 렌즈가 원래 위치로 되돌아가면 촬영이 종료되고, 오류 메시지가 표시됩니다.

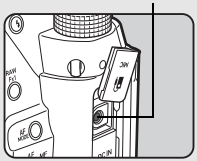
메모

- 동영상은 최대 4GB 또는 약 25분 동안 연속 촬영할 수 있습니다. 메모리 카드 용량이 가득 차면 촬영이 종료됩니다.
- 메뉴에서 동영상 촬영 설정을 변경할 수 있습니다. (29페이지)
- 기본적으로 동영상 촬영 중에는 반 SHUTTER 를 눌러도 오토포커스가 작동하지 않습니다. 호환 렌즈를 장착하면 1 메뉴에서 [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [AF 모드]를 **AF.C** 로 설정할 수 있습니다. **AF.C** 로 설정하면 동영상 촬영 중에도 AF가 계속 작동합니다. (62페이지) [AF 모드]를 **AF.C** 로 설정하면 AF/AE-L 버튼 작동은 2 메뉴의 [버튼 커스터마이즈]에서 AF/AE-L 에 지정된 설정에 따라 다음과 같이 다릅니다. (102페이지)

[버튼 커스터마이즈] 설정	AF/AE-L 을 눌렀을 때의 오토포커스 작동
AF 작동 1, AF 작동 2	AF/AE-L 을 누르면 [AF 모드] 설정에 따라 오토포커스가 작동합니다.
AF 중지	AF/AE-L 을 누르면 오토포커스가 중단되고, AF/AE-L 을 다시 누르면 오토포커스가 다시 작동합니다.

마이크 또는 케이블 스위치 사용

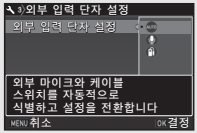
시중에서 판매하는 스테레오 마이크를 카메라의 마이크/케이블 스위치 단자에 연결할 수 있습니다. 외장 마이크를 사용하면 카메라의 작동음이 녹음될 가능성이 줄어드는 장점이 있습니다.
외장 마이크에 대해서는 다음 사양이 권장됩니다. (본 카메라에서는 모노 마이크를 사용할 수 없습니다.)



플러그	스테레오 미니 플러그(ø3.5 mm)
형식	스테레오 일렉트레트 콘덴서
전원	플러그인 전원 방식(작동 전압 2.0 V 이하)
임피던스	2.2 kΩ

케이블 스위치 CS-310 (옵션)도 카메라의 마이크/케이블 스위치 단자에 연결할 수 있습니다. 케이블 스위치를 연결하면 내장 마이크로 사운드가 녹음됩니다.

3 메뉴의 [외부 입력 단자 설정]에서 연결할 장치를 설정할 수 있습니다. 일반적으로 기본 설정([자동 선택])을 변경할 필요는 없습니다.



주의

- 마이크/케이블 스위치 단자에는 권장 사양 이외의 마이크나 다른 기기를 연결하지 마십시오. 그리고 케이블 길이가 3 m 이상인 외장 마이크를 사용하지 마십시오. 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 외장 마이크를 연결하고 Wi-Fi™ 기능을 작동해서 동영상을 촬영하면 음성에 노이즈가 생길 수 있습니다.

동영상 재생

1 재생 모드의 단일 이미지 화면에서 재생하려는 동영상을 표시합니다.

사용 가능한 기능

▲	동영상을 재생/일시 정지합니다.
▶	프레임이 정방향으로 이동합니다 (일시 정지 상태에서).
▶를 길게 누름	정방향으로 빠르게 재생합니다.
◀	프레임이 역방향으로 이동합니다 (일시 정지 상태에서).
◀를 길게 누름	역방향으로 빠르게 재생합니다.
▼	재생을 정지합니다.
	음량을 조절합니다(21단계).
Fx3	표시된 프레임을 JPEG 파일로 저장합니다(일시 정지된 상태에서).
INFO	[표준 정보 표시] 또는 [정보 표시 없음]으로 전환됩니다.

메모

- 동영상 재생 시작 시의 음량은 ▶1 메뉴의 [재생 음량]에서 설정할 수 있습니다. (31페이지)
- 재생 모드 구성 화면의 [동영상 편집]에서 동영상 파일을 여러 세그먼트로 분할하거나 선택한 프레임을 삭제할 수 있습니다. (89페이지)

노출 설정

감도

1 대기 모드에서 ▲를 누릅니다.

감도 설정 화면이 나타납니다.
Sv, **TAv**, **M** 또는 **B** 모드인 경우 3단계로 진행합니다.

2 ▲▼를 사용하여 [ISO AUTO] 또는 [ISO]를 선택합니다.

3 또는 을 사용하여 값을 변경합니다.

ISO AUTO	상한과 하한을 설정합니다.
ISO	ISO 100 ~ ISO 819200 중에서 감도를 선택합니다.

4 OK를 누릅니다.

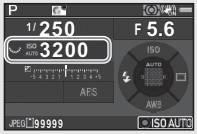
카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- ISO 감도 조절 단계는 1 EV 스텝입니다. 노출 EV 스텝 설정에 따라 감도를 조절하려면 **C**1 메뉴의 [2 감도 스텝]에서 설정하십시오.
- 감도를 ISO 102400 이상으로 설정하면 ISO 값은 “H” 문자와 3자리 숫자로 뷰파인더에 표시됩니다(예: ISO 102400 = H102).

대기 모드에서 감도 변경

[감도]를 Fx1, Fx2 또는 Fx3에 지정한 경우 버튼을 누른 상태에서 을 돌려 감도를 변경할 수 있습니다. (102페이지) ○을 누르면 감도 설정이 [ISO AUTO]로 초기화됩니다.



기능 다이얼에 [감도]를 지정하면 스마트 기능을 사용하여 감도를 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지) 2단계에서 [ISO AUTO]를 선택하면 감도를 [ISO AUTO]로 초기화할 수 있습니다.

ISO AUTO 범위 설정 (1)

1 메뉴의 [감도 AUTO 설정]에서 ISO AUTO에 대해 감도가 자동으로 조정되는 범위를 설정할 수 있습니다.

ISO 조정 범위 (상한)	ISO AUTO 상한값을 설정합니다.
ISO 조정 범위 (하한)	ISO AUTO 하한값을 설정합니다.
ISO 감도 설정 방법	최저속 셔터를 자동(AUTO) 또는 수동(Tv)으로 설정할 지를 설정합니다.
최소 셔터 속도	[ISO 감도 설정 방법]을 [AUTO]로 설정한 경우: Slow, 표준, Fast [ISO 감도 설정 방법]을 [Tv]로 설정한 경우: 1/6000 ~ 30”

고감도 촬영 시 노이즈 감소 (2)

고감도 ISO 촬영 시의 노이즈 리덕션 기능을 사용할 수 있습니다.

1 2 메뉴에서 [노이즈 리덕션]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[노이즈 리덕션] 화면이 나타납니다.

2 [고감도 NR]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

3 노이즈 리덕션 수준을 선택하고 OK를 누릅니다.

자동	ISO 범위 전체에서 최적화되어 계산된 수준으로 노이즈 리덕션을 적용합니다.
약, 중, 강	ISO 범위 전체에서 선택한 수준으로 일정하게 노이즈 리덕션을 적용합니다.
커스텀	각 ISO 설정마다 사용자 정의된 수준으로 노이즈 리덕션을 적용합니다.
꺼짐	ISO 설정에 관계 없이 노이즈 리덕션을 적용하지 않습니다.

[커스텀] 외 다른 설정을 선택한 경우에는 7단계로 진행합니다.

4 [설정]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

5 **▲▼를 사용하여 감도를 선택하고 ◀▶를 사용하여 노이즈 리덕션 수준을 선택합니다.**

사용 가능한 기능

	다음/이전 페이지를 표시합니다.
O	노이즈 리덕션 수준을 기본 설정으로 초기화합니다.

6 **MENU 를 누릅니다.**

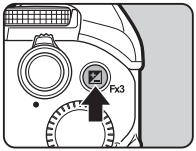
3단계 화면이 다시 나타납니다.

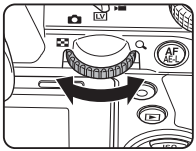
7 **MENU 를 두 번 누릅니다.**

노출 보정

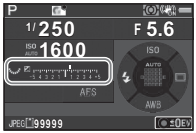
보정값을 -5 ~ +5 EV 사이에서 설정할 수 있습니다(🎥 모드에서는 -2 ~ +2 EV).

1 **을 누르고 을 돌립니다.**





조정하는 중에 및 보정값이 상태 스크린, 라이브 뷰 화면 및 뷰파인더에 표시됩니다.



사용 가능한 기능

	보정값 조정을 시작하거나 종료합니다.
O	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

메모

- 브라켓 촬영으로 노출을 자동으로 변경하면서 사진을 촬영할 수 있습니다. (66페이지)
- (Fx3) 에 다른 기능을 지정할 수 있습니다. 또한 [노출 보정]을 Fx1 또는 Fx2 에 지정할 수도 있습니다. (102페이지) 기능 다이얼에 [노출 보정]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

측광 방식 (1/1)

1과 1 메뉴의 [측광 방식]에서 밝기 측정 및 노출 결정에 사용될 부분을 선택할 수 있습니다.

분할	센서를 여러 영역으로 분할하여 밝기를 측정합니다. 이 모드는 역광 조건에서 자동으로 노출을 조절합니다.
중앙 중점	센서 중앙의 밝기를 측정합니다. 중앙의 감도가 높아지며, 역광 조건에서는 자동으로 조절되지 않습니다.
스폿	센서 중앙의 제한된 영역에서만 밝기를 측정합니다. 피사체가 작은 경우에 유용합니다. 역광 상태라도 자동 조정이 실행되지 않습니다.

메모

- **C**1 메뉴의 [5 측거점과 노출 연계]에서 측광점과 측거점을 연계시킬 수 있습니다.
- 스마트 기능을 사용하여 측광 방식을 변경할 수도 있습니다. (21페이지)

내장 플래시 사용

1 대기 모드에서 ◀를 누릅니다.

2 플래시 모드를 선택합니다.

자동 발광	주위 빛의 양을 자동으로 측정하여 플래시 사용 여부를 결정합니다.
자동 발광 + 적목 경감	플래시가 자동으로 발광되기 전에 보조 플래시가 발광되어 적목 현상을 경감시킵니다.
강제 발광	각 사진에 대해 플래시가 발광됩니다.
강제 발광 + 적목 경감	각 사진마다 메인 플래시가 자동으로 발광되기 전에 보조 플래시가 발광되어 적목 현상을 경감시킵니다.
저속 싱크로	저속 셔터를 설정하고 각 사진마다 플래시를 발광합니다. 예를 들면 석양을 배경으로 인물을 촬영할 때 사용합니다.
저속 싱크로 + 적목 경감	저속 싱크로 기능을 사용하는 경우 메인 플래시가 발광되기 전에 보조 플래시가 발광되어 적목 현상을 경감시킵니다.
후막 싱크로	셔터를 닫기 직전에 플래시가 발광됩니다. 저속 셔터로 설정합니다. 움직이는 물체를 촬영할 때 물체 뒤쪽이 유성의 꼬리처럼 촬영됩니다.
매뉴얼 발광	플래시 광량을 FULL과 1/128 출력 사이로 설정합니다.
무선 (컨트롤러)	싱크 코드를 사용하지 않고 전용 외장 플래시를 동기화합니다. (120페이지)

사용 가능한 기능

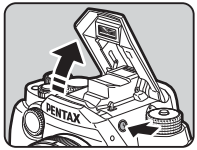
	플래시 광량을 보정합니다. 플래시 광량을 선택합니다([매뉴얼 발광]을 선택한 경우).
O	보정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

3 OK 를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

4 ⚡ 를 누릅니다.

내장 플래시가 올라옵니다.



메모

- 선택할 수 있는 플래시 모드는 촬영 모드에 따라 다릅니다.

촬영 모드	선택할 수 있는 플래시 모드
AUTO	⚡A, ⚡A, ⚡, ⚡
P, Sv, Av	⚡, ⚡, SLOW ⚡, SLOW ⚡, ⚡M, W⚡ CONTROL
Tv, TAv, M, B	⚡, ⚡, ⚡, ⚡M, W⚡ CONTROL

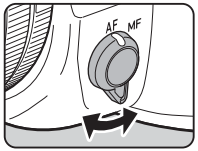
- 내장 플래시를 충전하는 동안에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 플래시 충전 중에 사진을 촬영하고 싶으면 C2 메뉴의 [8 충전중 릴리스]를 설정하십시오.
- 사용하는 렌즈에 따라 내장 플래시 사용이 제한될 수 있습니다. (117페이지)
- Av 모드에서 내장 플래시를 사용하는 경우 사용 중인 렌즈에 따라 셔터 속도가 1/180초부터 저속 셔터까지 자동으로 변경됩니다. DA, DA L, D FA, FA J, FA 또는 F 렌즈 이외의 렌즈를 사용하는 경우에는 셔터 속도가 1/180초로 고정됩니다.
- Tv, TAv 또는 M 모드에서 내장 플래시를 사용하는 경우 1/180초 이하로 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.
- 내장 플래시는 피사체와의 거리가 약 0.7 m ~ 5 m에 최적화되어 있습니다. 0.7 m보다 가까운 거리에서 내장 플래시를 사용하면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다. 적절한 피사체와의 거리는 사용하는 렌즈와 감도 설정에 따라 약간 다를 수 있습니다.
- 외장 플래시 사용에 대한 자세한 내용은 "외장 플래시를 사용하는 경우의 기능" (120페이지)을 참조하십시오.

가이드 넘버

감도	가이드 넘버	감도	가이드 넘버
ISO 100	약 6	ISO 12800	약 68
ISO 200	약 8.5	ISO 25600	약 96
ISO 400	약 12	ISO 51200	약 136
ISO 800	약 17	ISO 102400	약 192
ISO 1600	약 24	ISO 204800	약 272
ISO 3200	약 34	ISO 409600	약 384
ISO 6400	약 48	ISO 819200	약 544

포커스 모드 설정

AF/**MF** 스위치를 사용하여 포커스 모드를 설정할 수 있습니다.

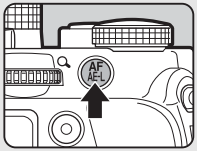


뷰파인더를 사용하여 촬영할 때의 AF 방식은 라이브 뷰를 사용하여 촬영할 때의 AF 방식과 다릅니다.

뷰파인더로 촬영	위상차 AF: **AF.S**, **AF.C** 또는 **AF.S**와 **AF.C** 사이에서 자동 전환할 수 있는 **AF.A** 모드 중에서 선택합니다. 콘트라스트 검출 AF보다 빠른 오토포커스 성능을 얻을 수 있습니다. (59페이지)
라이브 뷰로 촬영	콘트라스트 검출 AF: 얼굴 검출 및 추적을 사용할 수 있습니다. (61페이지)

AF/AE-L 버튼을 사용하여 초점 맞춤

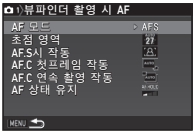
AF/AE-L을 사용하여 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. 5 와 2 메뉴의 [버튼 커스터마이즈]에서 AF/AE-L 버튼 작동을 설정할 수 있습니다. (102페이지)



뷰파인더 촬영 시 AF 설정

1

뷰파인더로 촬영 시의 오토포커스 작동은 1 메뉴의 [뷰파인더 촬영 시 AF]에서 설정할 수 있습니다.



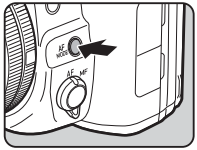
AF 모드	**AF.A**, **AF.S**, **AF.C**
초점 영역	자동 (27개 측거점), 영역 선택, 선택 영역 확대 (S), 선택 영역 확대 (M), 선택 영역 확대 (L), 스폿
AF.S시 작동	포커스 우선, 릴리즈 우선
AF.C 첫프레임 작동	자동, 포커스 우선, 릴리즈 우선
AF.C 연속 촬영 작동	자동, 포커스 우선, 프레임속도 우선
AF 상태 유지	꺼짐, 약, 중, 강

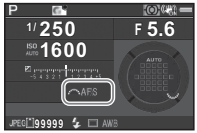
메모

- AF MODE 를 누른 채 나 을 돌려 [AF 모드]와 [초점 영역] 설정을 변경할 수 있습니다. (60페이지)
- 기능 다이얼에 [AF 모드]나 [초점 영역]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)
- [AF 상태 유지]에서 초점을 맞춘 후 선택한 초점 영역에서 피사체가 벗어나면 즉시 오토포커스를 작동시킬 지 또는 일정 시간 동안 초점을 유지할 지 여부를 설정할 수 있습니다.

AF 모드

1 **AF MODE 를 누른 채 을 돌립니다.**





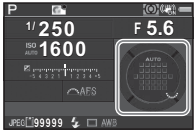
AF.A (자동 선택 모드)	피사체에 따라 **AF.S** 모드 또는 **AF.C** 모드로 자동 전환됩니다.
AF.S (싱글 모드)	반 SHUTTER 를 눌러 피사체에 초점을 맞추면 해당 위치에서 초점이 고정됩니다. AF 보조광은 필요에 따라 켜집니다.
AF.C (연속 모드)	반 SHUTTER 를 누르고 있는 동안 연속 조절로 피사체에 초점을 맞춥니다. 피사체에 초점이 맞지 않아도 셔터를 릴리즈할 수 있습니다.

메모

- **AUTO** 모드에서 AF 모드는 **AF.A** 로 고정됩니다.

측거점 전환(측거점)

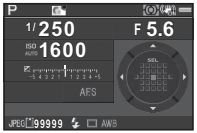
1 **AF MODE 를 누른 채 을 돌립니다.**



자동 (27개 측거점)	카메라는 27개 측거점 중에서 최적의 초점 영역을 자동으로 선택합니다.
영역 선택	카메라는 선택된 9개의 측거점 중에서 최적의 초점 영역을 자동으로 선택합니다.
선택	초점 영역을 27개 지점에서 사용자가 선택한 지점으로 설정합니다.
선택 영역 확대 (S)	초점 영역을 27개 지점에서 사용자가 선택한 지점으로 설정합니다. 초점을 맞춘 후 피사체가 선택한 초점 영역 밖으로 이동하면 8개 주변 지점이 백업 지점으로 사용됩니다. **AF.C** 모드에서만 사용할 수 있습니다.
선택 영역 확대 (M)	초점 영역을 27개 지점에서 사용자가 선택한 지점으로 설정합니다. 초점을 맞춘 후 피사체가 선택한 초점 영역 밖으로 이동하면 24개 주변 지점이 백업 지점으로 사용됩니다. **AF.C** 모드에서만 사용할 수 있습니다.
선택 영역 확대 (L)	초점 영역을 27개 지점에서 사용자가 선택한 지점으로 설정합니다. 초점을 맞춘 후 피사체가 선택한 초점 영역 밖으로 이동하면 26개 주변 지점이 백업 지점으로 사용됩니다. **AF.C** 모드에서만 사용할 수 있습니다.
스폿	초점 영역을 27개 지점 중앙으로 설정합니다.

[자동 (27개 측거점)] 또는 [스폿] 외 다른 설정을 선택한 경우에는 2단계로 진행합니다.

2 원하는 측거점을 선택합니다.



사용 가능한 기능

▲▼◀▶	측거점을 변경합니다.
OK	측거점을 중앙으로 되돌립니다.
OK 를 길게 누름	화살표 키(▲▼◀▶) 기능을 측거점 변경 모드 또는 다이렉트 키 작동 모드로 전환합니다.

메모

- **AUTO** 모드에서 [초점 영역]은 [자동 (27개 측거점)]으로 고정됩니다.
- 뷰파인더에서도 [AF 모드]와 [초점 영역] 설정을 확인할 수 있습니다. 측거점을 변경할 수 있을 때는 뷰파인더에 ⊡가 표시됩니다. (19페이지)
- OK 를 길게 누르는 대신에 Fx1, Fx2 또는 Fx3 를 사용하여 화살표 키의 기능을 측거점 변경 모드로 전환할 수 있습니다. (102페이지) [초점 영역 변경]을 Fx1, Fx2 또는 Fx3 에 지정하면 OK 를 길게 누르는 작동이 중지됩니다.
- **C**3 메뉴의 [18 4방향 컨트롤러 설정]에서 측거점을 변경할 때의 버튼 작동을 선택할 수 있습니다.

Type1	화살표 키 기능을 측거점 변경 모드와 다이렉트 키 작동 모드로 교대로 전환합니다.
Type2	대기 모드에서 측거점 변경 모드를 우선 적용합니다.

라이브 뷰 촬영 시 AF 설정 (1/1)

라이브 뷰 촬영 시의 오토포커스 작동은 1과 1 메뉴의 [라이브 뷰 촬영 시 AF]에서 설정할 수 있습니다.

AF 모드	**AF.S**, **AF.C**
초점 영역	얼굴 검출, 추적, 다점 자동, 선택, 스폿
포커스 도움	윤곽선 강조, 윤곽선 추출, 꺼짐
AF.S시 작동	포커스 우선, 릴리즈 우선

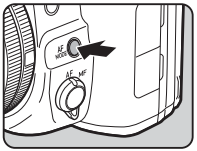
메모

- AF MODE 를 누른 채 나 을 돌려 [AF 모드]와 [초점 영역] 설정을 변경할 수 있습니다. (62페이지)
- 기능 다이얼에 [AF 모드], [초점 영역] 또는 [포커스 도움]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)
- [포커스 도움]을 [윤곽선 강조] 또는 [윤곽선 추출]로 설정하면 초점이 잡힌 피사체 윤곽과 콘트라스트가 강조되어 초점을 쉽게 확인할 수 있습니다. 이 기능은 **AF** 모드와 **MF** 모드 모두에서 작동합니다. 오토포커스가 실행되거나 동영상이 촬영되는 동안에는 피사체 윤곽이 강조되지 않습니다. 피사체 윤곽이 강조되는 동안에는 히스토그램 표시와 하이라이트 경고가 작동하지 않습니다.

AF 모드

호환 렌즈가 장착되고 카메라가 🎥 모드에 있는 경우 메뉴 항목 [AF 모드]는 사용 가능 상태로 되고 AF 모드를 변경할 수 있습니다.

1 AF MODE 를 누른 채 ◠ 을 돌립니다.



메모

- [AF 모드]를 사용하려면 카메라와 렌즈 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트하십시오.
  펌웨어 업데이트에 대한 자세한 정보는 다음 사이트를 참조하십시오.
  http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_digital.html

초점 영역

1 AF MODE 를 누른 채 ◠ 을 돌립니다.

얼굴 검출	사람의 얼굴을 검출하고 추적합니다. AF 및 AE에 대한 메인 얼굴 검출 프레임은 노란색으로 표시됩니다.
추적	초점이 맞은 피사체를 추적합니다. 피사체에 초점이 맞지 않아도 셔터를 릴리즈할 수 있습니다.
다점 자동	초점 영역을 원하는 영역으로 설정합니다. 센서가 35개 영역으로 분할되며(가로 7개 X 세로 5개) 사용 가능한 35개 영역 중에서 1, 9, 15, 25 또는 35점을 사용하여 보다 넓거나 좁은 초점 영역을 선택할 수 있습니다.
선택	초점 영역을 픽셀 단위로 설정합니다.
스폿	초점 영역을 중앙의 한정된 영역으로 설정합니다.

🎥 모드에서는 [다점 자동], [선택] 또는 [스폿] 중에서 선택합니다.
[다점 자동] 또는 [선택]을 선택한 경우에는 2단계로 진행합니다.

2 OK 를 길게 누릅니다.

3 초점 영역을 선택합니다.

모니터에 표시되는 프레임을 사용하여 초점 영역의 위치와 크기를 변경합니다.

사용 가능한 기능

▲▼◀▶	초점 영역 위치를 변경합니다.
	초점 영역의 크기를 늘리거나 줄입니다 ([다점 자동]을 선택한 경우).
O	초점 영역을 중앙으로 되돌립니다.

4 OK 를 누릅니다.

초점 영역이 설정됩니다.

메모

- **AUTO** 모드에서 [초점 영역]은 [얼굴 검출]로 고정됩니다.
- OK 를 길게 누르는 대신에 Fx1, Fx2 또는 Fx3 를 사용하여 화살표 키의 기능을 초점 영역 변경 모드로 전환할 수 있습니다. (102페이지) [초점 영역 변경]을 Fx1, Fx2 또는 Fx3 에 지정하면 OK 를 길게 누르는 작동이 중지됩니다.

AF 미세 조정 C4

카메라의 오토포커스 시스템을 사용하여 렌즈를 정밀하게 미세 조정할 수 있습니다.

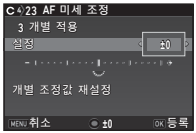
1 C4 메뉴에서 [23 AF 미세 조정]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[23 AF 미세 조정] 화면이 나타납니다.

2 [모두 적용] 또는 [개별 적용]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

모두 적용	모든 렌즈에 동일한 조정값을 적용합니다.
개별 적용	사용 중인 렌즈의 조정값을 저장합니다. (최대 20개 값)

3 [설정]을 선택하고 값을 조정합니다.



사용 가능한 기능

▶/ 오른쪽으로 돌림	초점을 가까운 위치로 조정합니다.
◀/ 왼쪽으로 돌림	초점을 먼 위치로 조정합니다.
O	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

4 OK 를 누릅니다.

조정값이 저장됩니다.

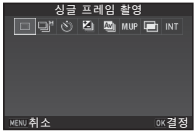
5 MENU 를 두 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

드라이브 모드 설정

1 대기 모드에서 ▶를 누릅니다.

드라이브 모드 화면이 나타납니다.



2 드라이브 모드를 선택합니다.

싱글 프레임 촬영 (□)	표준 촬영 모드
연속 촬영 (□H, □M, □L)	SHUTTER 를 누르고 있는 동안 연속으로 사진이 촬영됩니다. (65페이지)
셀프 타이머 (, ,)	SHUTTER 를 누른 다음 약 12초 또는 2초 후에 셔터가 릴리즈됩니다. (65페이지)
브라켓 촬영 (,)	서로 다른 노출 수준으로 사진을 연속 촬영합니다. (66페이지)
피사계 심도 브라켓 (,)	서로 다른 피사계 심도(조리개값)로 사진을 연속 촬영합니다. (67페이지)
모션 브라켓 (,)	서로 다른 셔터 속도로 사진을 연속 촬영합니다. (68페이지)
미러업 촬영 (M.UP)	미러를 올리고 사진을 촬영합니다. (69페이지)
다중 노출 (, ,)	여러 사진을 촬영한 후 이를 한 개의 이미지로 합성하여 합성 사진을 만듭니다. (69페이지)
인터벌 촬영 (INT, , ,)	설정한 간격으로 사진을 자동으로 촬영합니다. (70페이지)

주의

- 다른 기능과 조합하여 사용할 경우 일부 드라이브 모드를 사용할 수 없습니다. (115페이지)

메모

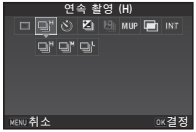
- 드라이브 모드 설정은 전원이 꺼진 후에도 저장됩니다. 5 메뉴의 [메모리]에서 [드라이브 모드]를 □ (꺼짐)으로 설정한 경우 전원이 꺼지면 설정은 [싱글 프레임 촬영]으로 돌아갑니다. (110페이지)
- 셀프 타이머를 사용하는 드라이브 모드를 선택하면 4 메뉴의 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 자동 설정됩니다. Shake Reduction 기능을 끄지 않으려면 C3 메뉴의 [19 SR 자동 끔]에서 설정하십시오.

뷰파인더를 통해 빛이 들어오는 경우

셀프 타이머를 사용하는 드라이브 모드를 선택한 경우 뷰파인더로 들어오는 빛으로 인해 노출이 영향을 받을 수 있습니다. 이 경우 AE 록 기능을 사용하십시오. (51페이지)

연속 촬영

1 드라이브 모드 화면에서 ⧉ᴴ을 선택하고 ▼를 누릅니다.



2 ◀▶를 사용하여 ⧉ᴴ, ⧉ᴹ 또는 ⧉ᴸ을 선택하고 OK를 누릅니다.

⧉ᴴ	연속 촬영(고속)
⧉ᴹ	연속 촬영(중속)
⧉ᴸ	연속 촬영(저속)

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- 스마트 기능을 사용하여 연속 촬영 속도를 변경할 수 있습니다. (21페이지)
- 1 메뉴의 [뷰파인더 촬영 시 AF]에서 [AF 모드]를 **AF.S**로 설정하면 초점 위치는 첫 번째 프레임에서 고정됩니다. (60페이지)

셀프 타이머

1 드라이브 모드 화면에서 ⏲를 선택하고 ▼를 누릅니다.

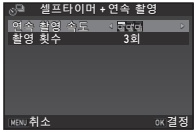
2 ◀▶를 사용하여 ⏲, ⏲₂ 또는 ⏲⧉을 선택합니다.

⏲	셀프 타이머(약 12초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.)
⏲₂	셀프 타이머(약 2초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.)
⏲⧉	셀프 타이머 + 연속 촬영

⏲ 또는 ⏲₂를 선택한 경우에는 6단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

4 [연속 촬영 속도]와 [촬영 횟수]를 설정합니다.



5 OK를 누릅니다.

1단계 화면이 다시 나타납니다.

6 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

7 반 SHUTTER를 누른 후 끝까지 누릅니다.

약 12초 또는 2초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.

브라켓 촬영

서로 다른 노출 수준으로 이미지를 연속 촬영할 수 있습니다.

1 드라이브 모드 화면에서 ⊡을 선택하고 ▼를 누릅니다.

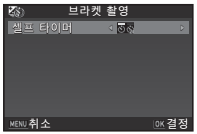
2 ◀▶를 사용하여 ⊡ 또는 ⊡를 선택합니다.

⊡	브라켓 촬영
⊡	브라켓 촬영 + 셀프 타이머

⊡을 선택한 경우에는 6단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

4 셀프 타이머 모드를 선택합니다.



5 OK를 누릅니다.

1단계 화면이 다시 나타납니다.

6 촬영 매수와 브라켓 값을 설정합니다.

사용 가능한 기능

	촬영 매수를 설정합니다.
	브라켓 값을 변경합니다.
⊡ →	노출 보정값을 조정합니다.
O	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

7 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

8 촬영합니다.

사진을 촬영한 후 카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- **C**1 메뉴의 [1 노출 설정 스텝] 설정에 따라 1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝으로 브라켓 값을 설정할 수 있습니다.
- 브라켓에 대한 다음 설정을 **C**2 메뉴에서 지정할 수 있습니다.

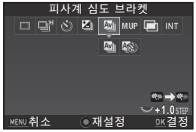
9 브라켓 촬영 순서	사진 촬영 순서를 변경합니다.
10 1푸시 브라켓	셔터를 한 번만 릴리즈하여 사진을 모두 촬영합니다.

- 기능 다이얼에 [브라켓 설정]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 브라켓 값을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지)

피사계 심도 브라켓

노출을 변경하지 않고도 서로 다른 조리개 값으로 이미지 3장을 연속 촬영할 수 있습니다.
이 기능은 **Av** 모드에서만 사용할 수 있습니다.

1 드라이브 모드 화면에서 [Av] 를 선택하고 ▼를 누릅니다.



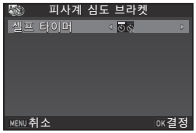
2 ◀▶를 사용하여 [Av] 또는 [Av] 를 선택합니다.

[Av]	브라켓 촬영
[Av]	브라켓 촬영 + 셀프 타이머

[Av] 를 선택한 경우에는 6단계로 진행합니다.

3 INFO 를 누릅니다.

4 셀프 타이머 모드를 선택합니다.



5 OK 를 누릅니다.

1단계 화면이 다시 나타납니다.

6 [eye] 을 사용하여 브라켓 촬영 순서와 브라켓 설정을 지정합니다.

사용 가능한 기능

[eye] 오른쪽으로 돌림	현재 설정보다 좁은 조리개(보다 큰 f-값)를 사용하여 사진을 촬영합니다.
[eye] 왼쪽으로 돌림	현재 설정보다 넓은 조리개(보다 작은 f-값)를 사용하여 사진을 촬영합니다.
O	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

7 OK 를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

8 촬영합니다.

셔터를 한 번만 릴리즈하여 사진 3장을 촬영합니다.
카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- **C**1 메뉴의 [1 노출 설정 스텝] 설정에 따라 1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝으로 브라켓 값을 설정할 수 있습니다.

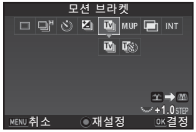
주의

- **A** 위치가 있는 렌즈를 사용하는 경우 조리개 링을 **A** 이외의 위치로 설정하면 [피사계 심도 브라켓]을 선택할 수 없습니다.

모션 브라켓

노출을 변경하지 않고도 서로 다른 셔터 속도로 이미지 3장을 연속 촬영할 수 있습니다.
이 기능은 **Tv** 모드에서만 사용할 수 있습니다.

1 드라이브 모드 화면에서 ⧉를 선택하고 ▼를 누릅니다.



2 ◀▶를 사용하여 ⧉ 또는 ⧉를 선택합니다.

⧉	브라켓 촬영
⧉	브라켓 촬영 + 셀프 타이머

⧉를 선택한 경우에는 6단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

4 셀프 타이머 모드를 선택합니다.

5 OK를 누릅니다.

1단계 화면이 다시 나타납니다.

6 ⊙을 사용하여 브라켓 촬영 순서와 브라켓 설정을 지정합니다.

사용 가능한 기능

⊙ 오른쪽으로 돌림	현재 설정보다 고속 셔터를 사용하여 사진을 촬영합니다.
⊙ 왼쪽으로 돌림	현재 설정보다 저속 셔터를 사용하여 사진을 촬영합니다.
○	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

7 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

8 촬영합니다.

셔터를 한 번만 릴리즈하여 사진 3장을 촬영합니다.
카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

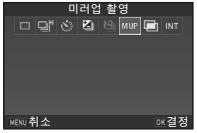
메모

- **C**1 메뉴의 [1 노출 설정 스텝] 설정에 따라 1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝으로 브라켓 값을 설정할 수 있습니다.

미러업 촬영

1 드라이브 모드 화면에서 M.UP을 선택하고 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.



2 반 SHUTTER를 누른 후 끝까지 누릅니다.

미러가 올라오고 AE 록 기능이 작동합니다.

3 SHUTTER를 다시 끝까지 누릅니다.

사진이 촬영되고 미러는 원래 위치로 되돌아갑니다.

메모

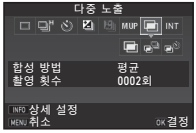
- 미러가 올라온 후 1분이 경과되면 미러는 자동으로 원래 위치로 돌아갑니다.

주의

- 이 기능을 사용하는 동안에는 4 메뉴의 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.

다중 노출

1 드라이브 모드 화면에서 을 선택하고 ▼를 누릅니다.



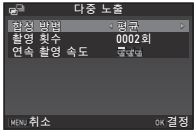
2 ◀▶를 사용하여 , 또는 를 선택합니다.

	다중 노출
	다중 노출 + 연속 촬영
	다중 노출 + 셀프 타이머

촬영 조건을 변경할 필요가 없으면 6단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

4 촬영 조건을 설정합니다.



합성 방법	[평균], [가산] 또는 [비교(명)] 중에서 선택합니다.
촬영 횟수	2~2000 회 중에서 선택합니다.
연속 촬영 속도/셀프 타이머	선택한 촬영 모드에 대한 작동 모드를 지정합니다.

5 OK를 누릅니다.

1단계 화면이 다시 나타납니다.

6 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

7 촬영합니다.

퀵 뷰 이미지가 표시됩니다.

퀵 뷰 중에 사용 가능한 기능

🗑	해당 지점까지 촬영된 사진을 삭제하고 첫 번째 사진부터 다시 사진을 촬영합니다.
MENU	해당 지점까지 촬영된 사진을 저장하고 📷 메뉴를 표시합니다.

지정된 촬영 횟수만큼 촬영된 후 카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

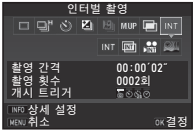
메모

- 합성 이미지는 각 합성 방법에 따라 다음과 같이 만들어집니다.

평균	평균 노출의 합성 이미지를 만듭니다.
가산	누적 추가 노출의 합성 이미지를 만듭니다.
비교(명)	첫 번째 이미지와 비교하여 보다 밝은 부분만 교체하여 합성 이미지를 만듭니다.

인터벌 촬영

1 드라이브 모드 화면에서 INT를 선택하고 ▼를 누릅니다.



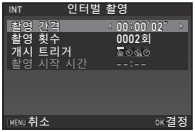
2 ◀▶를 사용하여 INT, INT, 🎥INT 또는 🎥를 선택합니다.

INT	인터벌 촬영 설정한 간격으로 사진을 촬영하고 저장합니다.
INT	인터벌 합성 설정된 간격으로 사진을 촬영한 후 이를 한 개의 이미지로 합성합니다.
🎥INT	인터벌 동영상 설정한 간격으로 사진을 촬영하고 이를 한 개의 동영상 파일로 저장합니다(모션 JPEG, 파일 확장자: .AVI).
🎥	스타 스트림 인터벌 합성을 사용하여 설정한 간격으로 사진을 촬영하고 이를 한 개의 동영상 파일로 합성합니다(모션 JPEG, 파일 확장자: .AVI).

촬영 조건을 변경할 필요가 없으면 6단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

4 촬영 조건을 설정합니다.



기록 픽셀	4K, Full HD 또는 HD 중에서 선택합니다(INT 및 에만 해당).
촬영 간격	2초부터 24시간 중에서 선택합니다.
촬영 대기 시간	최소 시간 또는 1초부터 24시간 중에서 선택합니다.
촬영 횟수	2~2000 회 중에서 선택합니다(및 의 경우 8~2000 회 중에서).
개시 트리거	첫 번째 사진을 촬영하는 시기와 방법을 [즉시], [셀프 타이머] 또는 [시간 지정] 중에서 선택합니다.
촬영 시작 시간	[개시 트리거]가 [시간 지정]으로 설정된 경우 촬영 시작 시간을 설정합니다.
합성 방법	[평균], [가산] 또는 [비교(명)] 중에서 선택합니다(INT에만 해당).
과정 저장	을 선택하면 처리 중인 이미지가 저장됩니다(INT에만 해당).
페이드아웃	빛 꼬리의 페이드아웃 효과 수준을 선택합니다(에만 해당).

5 OK를 누릅니다.

1단계 화면이 다시 나타납니다.

6 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

7 SHUTTER를 누릅니다.

[개시 트리거]가 [즉시]로 설정된 경우에는 첫 번째 사진이 촬영됩니다. [시간 지정]으로 설정된 경우에는 설정된 시간에 촬영이 시작됩니다.
카메라 전원을 끄면 촬영이 취소됩니다.
지정된 촬영 횟수만큼 촬영된 후 카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- **INT**와 INT의 경우 새로운 폴더가 생성되고 촬영된 이미지는 이 폴더에 저장됩니다.
- [촬영 간격]으로 설정할 수 있는 최단 시간은 [디지털 필터], [선명도 컨트롤] 또는 [피부색 보정]을 설정한 경우에는 5초, [HDR 촬영]을 설정한 경우에는 10초입니다.
- 두 번째와 그 이후 노출은 [촬영 간격]에서 설정한 간격으로 시작됩니다. 노출 시간이 [촬영 간격]에서 설정한 시간보다 길면 일부 사진은 실제로는 촬영되지 않습니다. 예를 들어 [촬영 간격]에서 설정한 시간이 2초이고 노출 시간이 3초인 경우 두 번째 노출(촬영 시작 후 2초)이 시작되기 전에 첫 번째 노출이 완료되지 않았기 때문에 두 번째 사진이 촬영되지 않습니다. 그 결과로 인터벌 촬영은 지정된 촬영 횟수만큼 촬영되기 전에 종료됩니다. 이 경우 **C**2 메뉴의 [11 인터벌 촬영 시 옵션]에서 [촬영 대기 시간]을 설정하여 노출이 종료된 후 설정된 간격으로 사진을 촬영할 수 있습니다. 4단계에 표시된 화면은 [11 인터벌 촬영 시 옵션] 설정에 따라 다릅니다.
- **INT**, INT, 또는 을 설정한 경우 초점 위치는 첫 번째 사진 촬영 시에 사용된 초점 위치로 고정됩니다. 각 노출에 대해 오토포커스를 실행하려면 **C**2 메뉴에서 [12 인터벌 촬영 중 AF]를 [노출마다 초점 조정]으로 설정하고 뷰파인더를 사용하여 촬영하십시오.
- INT과 의 경우 촬영 시 카메라를 삼각대 등의 고정 지지대에 설치하십시오.
- 의 경우 4 메뉴의 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.

화이트 밸런스 설정

1 대기 모드에서 ▼를 누릅니다.

화이트 밸런스 설정 화면이 나타납니다.
뷰파인더로 촬영 시 Fx1을 누르면 디지털 프리뷰를 사용할 수 있습니다.

2 원하는 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

, 및 K의 경우 을 돌려 화이트 밸런스 유형을 선택합니다.

AWB	오토 화이트 밸런스
	멀티 오토 화이트 밸런스
	일광
	그늘
	흐림
	주광색 형광등 주백색 형광등 백색 형광등 전구색 형광등
	백열등
CTE	Color Temperature Enhancement (색온도 증가)
	매뉴얼 화이트 밸런스 1~3
K	색온도 1~3

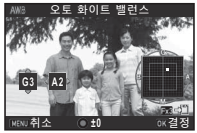
뷰파인더로 촬영 시 사용 가능한 기능

Fx1	디지털 프리뷰를 사용하여 선택한 화이트 밸런스 설정이 적용된 이미지를 미리 봅니다.
Fx3	미리보기 이미지를 저장합니다(이미지를 저장할 수 있는 경우에만).

화이트 밸런스를 미세 조정할 필요가 없으면 5단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

미세 조정 화면이 나타납니다.



사용 가능한 기능

▲▼	색 조정 (녹색/마젠타)
◀▶	색 조정 (파란색/황색)
O	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

4 OK를 누릅니다.

2단계 화면이 다시 나타납니다.

5 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

주의

- **AUTO** 모드에서 화이트 밸런스는 [오토 화이트 밸런스]로 고정됩니다.
- 드라이브 모드를 [미러업 촬영], [다중 노출] 또는 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우 1단계의 디지털 프리뷰가 작동 중지됩니다.

메모

- [멀티 오토 화이트 밸런스]로 설정한 경우 촬영 위치에 다양한 광원이 존재하더라도 각 영역의 광원에 따라 화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다. (모드에서는 [멀티 오토 화이트 밸런스]를 사용할 수 없습니다.)
- 다음 화이트 밸런스 설정은 **C**2~3 메뉴에서 설정할 수 있습니다.

13 WB 광원조정범위	고정, 자동 조정
14 백열등하의 AWB	강, 약
15 플래시 발광시 WB	오토 화이트 밸런스, 멀티 오토 화이트 밸런스, 변경하지 않음
16 색온도 스텝	켈빈, 미레드

수동으로 화이트 밸런스 조정

선택한 장소에서 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.

1 "화이트 밸런스 설정" (72페이지)의 2단계에서 를 선택합니다.

2 을 사용하여 1~3을 선택합니다.

1~3에는 서로 다른 3가지 매뉴얼 화이트 밸런스 설정을 저장할 수 있습니다.

3 화이트 밸런스를 측정하려는 광원에서 흰색 영역을 피사체로 선택하고 SHUTTER 를 끝까지 누릅니다.

촬영한 이미지가 표시됩니다.

4 ▲▼◀▶를 사용하여 측정 영역을 지정합니다.

O을 누르면 측정 영역이 중심부로 되돌아갑니다.

5 OK 를 누릅니다.

화이트 밸런스 설정 화면이 다시 나타납니다.
측정에 실패하면 [올바르게 처리할 수 없습니다]가 나타납니다. OK 버튼을 눌러 화이트 밸런스를 다시 측정합니다.

메모

- 촬영한 이미지의 화이트 밸런스 설정을 복사하고 재생 모드 구성 화면의 [매뉴얼 WB등록]에서 복사한 설정을 1 ~ 3에 저장할 수 있습니다. (81페이지)

색온도를 사용하여 화이트 밸런스 조정

색온도를 사용하여 화이트 밸런스를 지정할 수 있습니다.

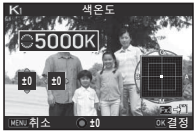
1 "화이트 밸런스 설정" (72페이지)의 2단계에서 K를 선택합니다.

2 을 사용하여 1~3을 선택합니다.

3 INFO 를 누릅니다.

4 색온도를 조정합니다.

2,500K ~ 10,000K 범위 내에서 색온도 값을 설정합니다.



사용 가능한 기능

	100 켈빈 단위로 색온도를 변경합니다.
	1,000 켈빈 단위로 색온도를 변경합니다.
▲▼◀▶	색온도를 미세하게 조정합니다.

5 OK 를 누릅니다.

화이트 밸런스 설정 화면이 다시 나타납니다.

메모

- 색온도를 미레드 단위로 설정하려면 C3 메뉴의 [16 색온도 스텝]에서 [미레드]를 선택하십시오. 색온도는 사용 시 20 미레드 단위, 사용 시 100 미레드 단위로 변경할 수 있습니다. 그러나 수치는 켈빈으로 변환되어 표시됩니다.

이미지 최종톤 설정

약간 다른 스타일의 사진을 촬영하고 싶은 경우 촬영하기 전에 원하는 사진 스타일을 설정할 수 있습니다.
다양한 설정을 시도해보고 가장 좋아하는 사진 스타일을 찾아 보십시오.

커스텀 이미지 (1/1)

1 1 또는 1 메뉴에서 [커스텀 이미지]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

커스텀 이미지 설정 화면이 나타납니다.

2 이미지 최종 톤을 선택합니다.

자동 선택	**희미함**
브라이트	**플랫**
내츄럴	**블리치 바이패스**
인물	**리버설 필름**
풍경	**모노크롬**
강렬 색감	**크로스 프로세스**
팝톤	

뷰파인더로 촬영 시 사용 가능한 기능

Fx1	디지털 프리뷰를 사용하여 선택한 설정이 적용된 배경 이미지를 미리 봅니다.
Fx3	미리보기 이미지를 저장합니다(이미지를 저장할 수 있는 경우에만).

[자동 선택]을 선택한 경우나 파라미터를 변경할 필요가 없으면 6단계로 진행합니다.

3 INFO 를 누릅니다.

파라미터 설정 화면이 나타납니다.

4 파라미터를 설정합니다.

사용 가능한 기능

▲▼	파라미터를 선택합니다.
◀▶	값을 조정합니다.
	[콘트라스트], [하이라이트 조정] 또는 [쉐도우 조정]으로 전환됩니다.
	[샤프니스], [파인 샤프니스] 또는 [엑스트라 샤프니스]로 전환됩니다. (모드에서는 사용할 수 없습니다.)
O	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

5 MENU 를 누릅니다.

2단계 화면이 다시 나타납니다.
파라미터 조정 값이 표시됩니다.

6 MENU 를 두 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

주의

- **AUTO** 모드에서 [커스텀 이미지]는 [자동 선택]으로 고정됩니다.
- 드라이브 모드를 [미러업 촬영], [다중 노출] 또는 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우에는 2단계의 디지털 프리뷰가 작동 중지됩니다.
- 기능 다이얼에 [커스텀 이미지]를 지정하면 스마트 기능을 사용하여 이미지 최종 톤을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지) 기본적으로 [커스텀 이미지]는 C1에 지정됩니다.

촬영한 이미지의 크로스 프로세스 설정 저장

[크로스 프로세스]를 [랜덤]으로 설정한 경우 결과물은 사진을 촬영할 때마다 달라집니다. 원하는 크로스 프로세스 이미지를 촬영한 경우, 이미지에서 사용된 크로스 프로세스 설정을 저장하면 같은 설정을 반복해서 사용할 수 있습니다.

1 재생 모드의 단일 이미지 화면에서 ▼를 누릅니다.

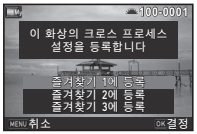
재생 모드 구성 화면이 나타납니다.

2 [크로스 프로세스 등록]을 선택하고 OK를 누릅니다.

카메라는 가장 최근에 촬영한 이미지부터 크로스 프로세스 이미지를 검색합니다.

크로스 프로세스 처리된 이미지가 없으면 [크로스 프로세스 처리를 적용하여 촬영한 화상이 없습니다]가 표시됩니다.

3 을 사용하여 크로스 프로세스 처리된 이미지를 선택합니다.



4 "즐겨찾기" 1, 2 또는 3을 선택하여 설정을 저장하고 OK를 누릅니다.

선택한 이미지의 설정이 "즐겨찾기" 설정으로 저장됩니다.

메모

- "커스텀 이미지" (74페이지)의 2단계에서 [크로스 프로세스]를 선택하고, 파라미터에 대해 즐겨찾기 설정 1~3 중 하나를 선택하면 저장된 크로스 프로세스 설정을 불러올 수 있습니다.

디지털 필터

3/2

1 3 또는 2 메뉴에서 [디지털 필터]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

디지털 필터 설정 화면이 나타납니다.

2 필터를 선택합니다.

디지털 필터를 사용하지 않고 촬영하려면 [필터 사용 없음]을 선택합니다.

색 추출	**음영**
색상 대체	**색상 반전**
토이 카메라	**솔리드 모노칼라**
복고풍	**하드 모노크롬**
하이 콘트라스트	

뷰파인더로 촬영 시 사용 가능한 기능

FX1	디지털 프리뷰를 사용하여 선택한 설정이 적용된 배경 이미지를 미리 봅니다.
FX3	미리보기 이미지를 저장합니다(이미지를 저장할 수 있는 경우에만).

파라미터를 변경할 필요가 없으면 6단계로 진행합니다.

3 INFO를 누릅니다.

파라미터 설정 화면이 나타납니다.

4 파라미터를 설정합니다.

사용 가능한 기능

▲▼	파라미터를 선택합니다.
◀▶	값을 조정합니다.

5 OK 를 누릅니다.

2단계 화면이 다시 나타납니다.

6 OK 를 누릅니다.

7 MENU 를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

주의

- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용할 수 없습니다. (115페이지)
- 드라이브 모드를 [미러업 촬영], [다중 노출] 또는 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우에는 2단계의 디지털 프리뷰가 작동 중지됩니다.
- 사용한 필터에 따라 이미지를 저장하는 데 시간이 다소 오래 걸릴 수 있습니다.

메모

- 재생 모드에서 디지털 필터로 이미지를 가공할 수도 있습니다. (87페이지)

이미지 보정

밝기 조정

하이라이트 보정 쉐도우 보정

2/2

다이내믹 레인지를 확장하고, CMOS 센서로 촬영하려는 색감을 보다 넓게 할 수 있으며, 노출 과다와 노출 부족 영역의 발생 빈도를 줄일 수 있습니다. 2 또는 2 메뉴의 [D-Range 설정]에서 보정 기능을 설정할 수 있습니다.

주의

- 감도가 ISO 200 미만으로 설정된 경우에는 [하이라이트 보정]을 [켜짐]으로 설정할 수 없습니다.

메모

- 모드에서는 [하이라이트 보정]은 [자동] 또는 [꺼짐]으로 설정할 수 있습니다.

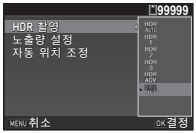
HDR 촬영 3

노출 수준이 다른 이미지를 연속으로 3장 촬영하고 이들 이미지를 합성하여 한 장의 합성 이미지를 만듭니다.

1 3 메뉴에서 [HDR 촬영]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[HDR 촬영] 화면이 나타납니다.

2 촬영 형식을 선택하고 OK 를 누릅니다.



3 [노출량 설정]에서 노출 변경 범위를 설정합니다.

[±1EV], [±2EV] 또는 [±3EV] 중에서 선택합니다.

4 자동 위치 조정 사용 여부를 설정합니다.

☑	자동 위치 조정을 사용합니다.
☐	자동 위치 조정을 사용하지 않습니다.

5 MENU 를 두 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

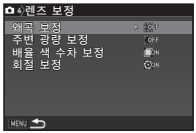
- 스마트 기능으로 촬영 형식을 변경할 수도 있습니다. (21페이지)

주의

- B 또는 🎥 모드에서 HDR 촬영은 비활성화됩니다.
- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용할 수 없습니다. (115페이지)
- 드라이브 모드를 [인터벌 촬영] 또는 [인터벌 동영상]으로 설정하면 [자동 위치 조정]은 ☐ (꺼짐)으로 고정됩니다.
- [자동 위치 조정]을 ☐ (꺼짐)으로 설정하면 4 메뉴의 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- HDR 촬영의 경우 여러 이미지를 합성하여 하나의 이미지가 생성되므로 이미지를 저장하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.

렌즈 보정 4

4 메뉴의 [렌즈 보정]에서 다음 기능을 설정할 수 있습니다.



왜곡 보정	렌즈 속성으로 인해 발생하는 왜곡이 감소됩니다.
주변 광량 보정	렌즈 속성으로 인해 발생하는 주변 광량 감소 현상이 줄어듭니다.
배율 색 수차 보정	렌즈 속성으로 인해 발생하는 배율색수차가 감소됩니다.
회절 보정	좁은 조리개 사용 시 회절로 인해 발생하는 흐려짐 현상을 보정합니다.

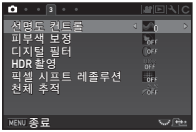
메모

- 호환되는 렌즈를 장착한 경우에만 보정할 수 있습니다. (116페이지) 카메라와 렌즈 사이에 리어 컨버터와 같은 액세서리를 장착한 경우에는 렌즈 보정 기능이 작동하지 않습니다.
- 2 메뉴의 [기록 설정]에서 [파일 형식]을 [RAW] 또는 [RAW+]로 설정한 경우 보정 정보는 RAW 파일 파라미터로 저장되고 RAW 이미지를 전개할 때 이미지에 보정을 적용할 지 여부를 선택할 수 있습니다. RAW 이미지를 전개할 때에는 [컬러 프린지 보정] 기능도 사용할 수 있습니다. (RAW 전개, 90페이지)

화질 및 질감 조정

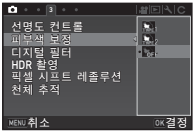
표면 질감 조정 3

이미지의 표면 질감과 세부 표현을 -4 ~ +4 범위 내에서 조정할 수 있습니다.
3 메뉴의 [선명도 컨트롤]에서 설정할 수 있습니다.



피부색 향상 3

인물의 피부색을 향상시킬 수 있습니다.
3 메뉴의 [피부색 보정]에서 설정할 수 있습니다.



Type1	얼굴 검출 기능으로 피부색을 측정하고 보다 건강한 피부색으로 바꿉니다. (얼굴이 검출된 경우에만 사용할 수 있습니다.)
Type2	이미지 전체를 부드럽게 하고 피부 거칠어짐을 눈에 띄지 않게 합니다.

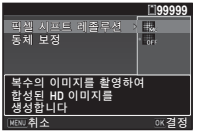
HD 이미지 촬영 3

픽셀 시프트 레졸루션은 Shake Reduction 방식을 사용하여 한 픽셀씩 이동한 여러 장의 이미지를 합성하여 정지한 피사체의 고정밀 이미지를 얻을 수 있는 기능입니다.

1 3 메뉴에서 [픽셀 시프트 레졸루션]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[픽셀 시프트 레졸루션] 화면이 나타납니다.

2 [픽셀 시프트 레졸루션]에서 [켜짐] 또는 [꺼짐]을 선택하고 OK 를 누릅니다.



3 [동체 보정]에서 [켜짐] 또는 [꺼짐]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

[동체 보정]을 [켜짐]으로 설정한 경우 움직이는 피사체가 검출되면 모자이크 형식의 노이즈를 보정하여 합성 이미지를 만듭니다.

4 MENU 를 두 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

5 SHUTTER 를 누릅니다.

셔터를 한 번 릴리즈하면 전자 셔터를 사용하여 사진 여러 장이 촬영됩니다.
촬영된 이미지는 순차적으로 표시된 후 하나의 이미지로 합성됩니다.

주의

- B 또는 모드에서 픽셀 시프트 레졸루션은 비활성화됩니다.
- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용할 수 없습니다. (115페이지)
- 4 메뉴의 [AA 필터 시뮬레이터]와 [Shake Reduction]은 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- 2 메뉴의 [셔터 모드 선택]은 [전자 셔터]로 고정됩니다.

메모

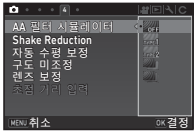
- 픽셀 시프트 레졸루션을 사용할 때에는 카메라를 삼각대에 단단히 고정시키십시오. 셀프 타이머나 미러업 촬영과 함께 픽셀 시프트 레졸루션을 사용하는 것이 좋습니다.

컬러 모아레 감소 (4)

Shake Reduction 유닛을 진동시킴으로써 로우 패스 필터 같은 모아레 감소 효과를 얻을 수 있습니다.

1 **4 메뉴에서 [AA 필터 시뮬레이터]를 선택하고 ▶를 누릅니다.**

2 **촬영 형식을 선택하고 OK를 누릅니다.**



Type1	해상도와 모아레 감소 효과의 균형을 잡으면서 사진을 촬영합니다.
Type2	모아레 감소가 우선 적용됩니다.
브라켓 (2장)	[꺼짐] 및 [Type2] 순으로 이미지 2장을 연속 촬영합니다.
브라켓 (3장)	[꺼짐], [Type1] 및 [Type2] 순으로 이미지 3장을 연속 촬영합니다.

주의

- 이 기능은 일부 다른 기능과 같이 사용할 수 없습니다. (115페이지)
- **B** 모드에서는 [브라켓]을 선택할 수 없습니다.
- 드라이브 모드를 [싱글 프레임 촬영]이나 [셀프 타이머] (12초, 2초)로 설정한 경우에만 [브라켓]을 사용할 수 있습니다.
- 3 메뉴에서 [HDR 촬영]을 설정한 경우 [AA 필터 시뮬레이터]는 [꺼짐]으로 고정됩니다.
- 셔터 속도가 1/1000초보다 빠른 경우에는 이 기능의 효과를 완벽하게 얻지 못할 수 있습니다.

메모

- 기능 다이얼에 [AA 필터 시뮬레이터]를 지정하면 스마트 기능을 사용하여 촬영 형식을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지) 기본적으로 [AA 필터 시뮬레이터]는 C2에 지정됩니다.

구도 미조정 4

Shake Reduction 방식을 사용하여 이미지 구도를 조정할 수 있습니다. 라이브 뷰로 촬영 시 삼각대에 카메라를 고정한 상태에서 구도를 조정하려면 이 기능을 사용합니다.

1 4 메뉴의 [구도 미조정]에서 [켜짐]을 선택합니다.

2 MENU 를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

3 /LV/ 스위치를 LV로 설정합니다.

라이브 뷰 이미지가 표시되고 [구도를 조정해 주십시오]라는 메시지가 표시됩니다.

4 구도를 조정합니다.

화면 오른쪽 상단에 조정 정도(단계 수)가 표시됩니다.

사용 가능한 기능

▲▼◀▶	이미지 구도를 옮깁니다(최대 16단계).
	구도 기울기 보정합니다(최대 8단계이며, 세로와 가로 방향으로 구도 조정 이동량이 8단계 이상인 경우에는 사용할 수 없습니다.)
○	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

5 OK 를 누릅니다.

카메라는 라이브 뷰로 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

주의

- 천체 추적을 사용하는 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

메모

- 5 메뉴의 [라이브 뷰]에서 [그리드 표시]가 [켜짐]으로 설정되면 격자선은 4단계 화면에 표시됩니다.
- 라이브 뷰가 종료되거나 카메라 전원이 꺼진 경우에도 조정된 구도는 저장됩니다. 카메라 전원이 꺼졌을 때 저장된 구도값을 초기화하려면 5 메뉴의 [메모리]에서 [구도 미조정]을 (꺼짐)으로 설정하십시오. (110페이지)

재생 모드 구성 화면 항목

재생 기능은 ▶1 메뉴 외에 재생 모드 구성 화면에서 설정할 수 있습니다 (31페이지).
재생 모드의 단일 이미지 화면(표준 정보 표시 또는 정보 표시 없음)에서 ▼를 누르면 재생 모드 구성 화면이 표시됩니다.

항목	기능	페이지
화상 회전 *1	이미지 회전 정보를 변경합니다.	84페이지
디지털 필터 *1	디지털 필터로 이미지를 가공합니다.	87페이지
컬러 모아레 보정 *1 *2	이미지의 컬러 모아레를 줄일 수 있습니다.	87페이지
리사이즈 *1 *2	이미지의 기록 픽셀수를 변경합니다.	86페이지
트리밍 *1	원하는 이미지 영역만 남도록 이미지를 자릅니다.	86페이지
보호	이미지가 실수로 지워지지 않도록 보호합니다.	110페이지
슬라이드쇼	이미지를 차례로 재생합니다.	84페이지
매뉴얼 WB 등록 *1	촬영 이미지의 화이트 밸런스 설정을 저장하여 매뉴얼 화이트 밸런스로 저장합니다.	73페이지
크로스 프로세스 등록	커스텀 이미지의 크로스 프로세스 모드로 촬영한 이미지에 사용한 설정을 "즐겨찾기" 설정으로 등록합니다.	75페이지
RAW 전개 *3	RAW 이미지를 JPEG 또는 TIFF 이미지로 전개하고 새 파일로 저장합니다.	90페이지
동영상 편집 *4	동영상을 분할하거나 원치 않는 세그먼트를 삭제합니다.	89페이지

*1 TIFF 이미지 또는 동영상이 표시된 경우에는 사용할 수 없습니다.
*2 RAW 이미지 또는 TIFF 이미지가 표시된 경우에는 사용할 수 없습니다.
*3 RAW 이미지가 저장된 경우에만 사용할 수 있습니다.
*4 동영상이 표시되고 있는 동안에만 사용할 수 있습니다.

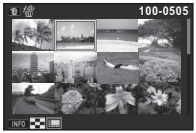
재생 방법 변경

여러 이미지 표시

6, 12, 20, 35 또는 80개 화상을 동시에 표시할 수 있습니다.

1 재생 모드에서 을 왼쪽으로 돌립니다.

여러 이미지 표시 화면이 나타납니다.



사용 가능한 기능

▲▼◀▶	선택 프레임을 이동합니다.
	다음/이전 페이지를 표시합니다.
INFO	표시 방식 선택 화면이 나타납니다.
🗑	선택한 이미지를 삭제합니다.

2 OK를 누릅니다.

선택한 이미지가 단일 이미지 화면에 표시됩니다.

선택한 이미지 삭제

1 "여러 이미지 표시" (82페이지)의 1단계에서 🗑를 누릅니다.

2 삭제할 이미지를 선택합니다.

사용 가능한 기능

▲▼◀▶	선택 프레임을 이동합니다.
OK	삭제할 이미지를 선택/선택 취소합니다.
Fx3	삭제할 이미지 범위를 선택합니다.
	단일 이미지 화면에 선택한 이미지를 표시합니다. 을 사용하여 다른 이미지를 선택합니다.

모니터 왼쪽 상단 영역에 선택한 이미지 수가 표시됩니다.

3 🗑를 누릅니다.

삭제 확인 화면이 나타납니다.

4 [삭제]를 선택하고 OK를 누릅니다.

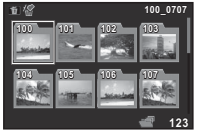
메모

- 한 번에 이미지를 최대 500개까지 선택할 수 있습니다.
- 보호된 이미지는 선택할 수 없습니다.
- 삭제 범위를 지정하여 선택한 이미지와 함께 개별적으로 선택한 이미지를 삭제할 수 있습니다.
- 다음 기능에 대해 여러 이미지를 선택하려면 동일한 단계를 활용하십시오.
  - RAW 전개(90페이지)
  - 보호(110페이지)

폴더별 이미지 표시

1 "여러 이미지 표시" (82페이지)의 1단계에서 ◎을 왼쪽으로 돌립니다.

폴더 표시 화면이 나타납니다.



사용 가능한 기능

▲▼◀▶	선택 프레임을 이동합니다.
🗑	선택한 폴더를 삭제합니다.

2 OK를 누릅니다.

선택한 폴더의 이미지가 표시됩니다.

폴더 삭제

1 "폴더별 이미지 표시" (83페이지)의 1단계에서 삭제할 폴더를 선택하고 🗑를 누릅니다.

삭제 확인 화면이 나타납니다.

2 [삭제]를 선택하고 OK를 누릅니다.

선택한 폴더와 폴더 안의 모든 이미지가 삭제됩니다.
폴더 안에 보호되는 이미지가 있는 경우에는 [모두 삭제] 또는 [모두 남김]을 선택합니다.

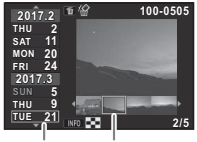
촬영 날짜별 이미지 표시

이미지가 그룹화되어 촬영 날짜별로 표시됩니다.

1 "여러 이미지 표시" (82페이지)의 1단계에서 INFO를 누릅니다.

표시 방식 선택 화면이 나타납니다.

2 [촬영 날짜별 표시]를 선택합니다.



촬영 날짜　　섬네일

사용 가능한 기능

▲▼	촬영 날짜를 선택합니다.
◀▶	선택한 촬영 날짜에 촬영된 이미지를 선택합니다.
◎ 오른쪽으로 돌림	단일 이미지 화면에 선택한 이미지를 표시합니다.
🗑	선택한 이미지를 삭제합니다.

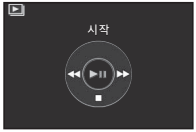
3 OK를 누릅니다.

선택한 이미지가 단일 이미지 화면에 표시됩니다.

이미지 연속 재생

1 재생 모드 구성 화면에서 [슬라이드쇼]를 선택합니다.

슬라이드쇼가 시작됩니다.



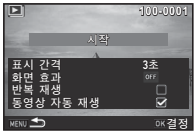
사용 가능한 기능

OK	일시 정지하거나 재생을 재개합니다.
◀	이전 이미지를 표시합니다.
▶	다음 이미지를 표시합니다.
▼	재생을 정지합니다.
	동영상의 음량을 조절합니다.

모든 이미지 재생이 끝나면 카메라는 단일 이미지 화면 모드로 돌아갑니다.

메모

- ▶1 메뉴의 [슬라이드쇼]에서 슬라이드쇼에 대한 [표시 간격], [화면 효과], [반복 재생] 및 [동영상 자동 재생] 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 슬라이드쇼 설정 화면에서도 슬라이드쇼를 시작할 수 있습니다. [동영상 자동 재생]을 ☐ (꺼짐)으로 설정한 경우 동영상을 재생하려면 슬라이드쇼 중에 OK 를 누르십시오.



회전 이미지 표시

카메라를 세로로 잡고 사진을 촬영한 경우 이미지 회전 정보가 저장됩니다. ▶1 메뉴 [화면 표시]의 [화상 자동 회전]을 ☑ (켜짐)으로 설정하면 이미지는 이미지 회전 정보에 따라 재생 중에 자동으로 회전됩니다(기본 설정).
이미지의 회전 정보는 아래 절차에 따라 변경할 수 있습니다.

1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [화상 회전]을 선택합니다.

선택한 이미지를 90도씩 회전시킨 4개의 화상이 표시됩니다.

3 ▲▼◀▶를 사용하여 원하는 회전 방향을 선택하고 OK 를 누릅니다.

화상 회전 정보가 저장되고 카메라는 단일 이미지 표시 모드로 돌아갑니다.

주의

- C3 메뉴의 [20 회전 정보 저장]이 [꺼짐]으로 설정되면 이미지 회전 정보가 저장되지 않습니다.
- 다음과 같은 경우에는 이미지 회전 정보를 변경할 수 없습니다.
  - 보호된 이미지
  - 회전 정보 태그가 없는 이미지
  - ▶1 메뉴 [화상 표시]의 [화상 자동 회전]을 ☐ (꺼짐)으로 설정한 경우
- 동영상 파일은 회전할 수 없습니다.

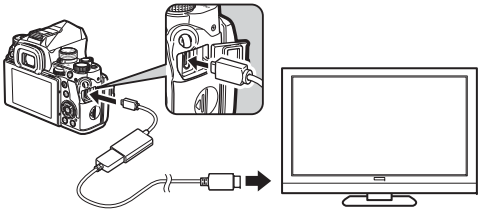
AV 장비에 카메라 연결

TV와 같이 HDMI® 단자가 장착된 AV 장치를 연결하면 촬영 중에 라이브 뷰 이미지가 표시되거나 재생 모드에서 이미지가 재생됩니다.
카메라의 USB 단자(micro B)는 SlimPort®를 지원합니다. 시중에서 판매하는 HDMI® 어댑터와 호환되는 HDMI® 케이블이 있어야 합니다.

1 AV 장치와 카메라 전원을 끕니다.

2 HDMI® 어댑터와 HDMI® 케이블을 연결합니다.

3 카메라 단자 덮개를 열고 HDMI® 어댑터를 USB/비디오 출력 단자에 연결합니다.



4 HDMI® 케이블의 다른 한쪽 끝을 AV 장치의 입력 단자에 연결합니다.

5 AV 장치와 카메라 전원을 켭니다.

카메라 전원이 비디오 출력 모드에서 켜지고 연결된 AV 장치의 화면에 카메라 정보가 표시됩니다.

주의

- 카메라가 AV 장치에 연결되어 있는 동안에는 카메라 모니터에는 아무것도 표시되지 않습니다. 또한 이 경우에는 카메라에서 음량을 조절할 수 없으므로 AV 장치에서 음량을 조절하십시오.
- 일부 HDMI® 어댑터는 본 카메라와 호환되지 않습니다. 호환성이 확인된 제품은 다음 HDMI® 어댑터입니다.
  SP6001 (Analogix Semiconductor, Inc.)
- 외부 전원으로 HDMI® 어댑터에 전원을 공급하지 마십시오. 카메라가 고장날 수 있습니다.
- 사용하는 HDMI® 케이블과 호환되지 않아 이미지가 출력되지 않을 수 있습니다. 전자 회로가 통합되어 있지 않은 HDMI® 케이블을 사용하십시오.
- MHL®-to-HDMI® 어댑터를 사용할 수 없습니다.

메모

- AV 장치의 사용 설명서를 확인하여 카메라를 연결하는 데 적합한 비디오 입력 단자를 선택하십시오.
- 기본적으로 AV 장치와 카메라에서 지원되는 최대 해상도는 자동으로 선택됩니다. 이미지가 올바르게 재생되지 않으면 3 메뉴의 [외부 영상 출력]에서 설정을 변경하십시오.

이미지 편집 및 가공

이미지 크기 변경

주의

- 본 카메라로 촬영한 JPEG 이미지만 크기를 변경하거나 자를 수 있습니다.
- 이미지 크기가 최소 파일 크기로 변경되거나 자른 이미지는 가공할 수 없습니다.

기록 픽셀수 변경

선택한 이미지의 기록 픽셀수를 변경하여 이미지를 새 파일로 저장할 수 있습니다.

1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [리사이즈]를 선택합니다.
기록 픽셀수를 선택하는 화면이 나타납니다.

3 ◀▶를 사용하여 기록 픽셀수를 선택하고 OK를 누릅니다.
원본 이미지보다 작은 이미지 크기를 선택할 수 있습니다.
저장 확인 화면이 나타납니다.

4 [저장]을 선택하고 OK를 누릅니다.

이미지 일부 자르기

선택한 이미지에서 원하는 영역만 잘라내 새 파일로 저장할 수 있습니다.

1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.
잘라낼 영역의 크기와 위치를 지정하는 트리밍 프레임이 화면에 나타납니다.

3 트리밍 프레임을 사용하여 잘라낼 영역의 크기와 위치를 지정합니다.

사용 가능한 기능

	트리밍 프레임 크기를 변경합니다.
▲▼◀▶	트리밍 프레임을 이동합니다.
INFO	화상 비 또는 화상 회전 설정을 변경합니다.
○	트리밍 프레임을 회전시킵니다(가능한 경우에 한함).

4 OK를 누릅니다.
저장 확인 화면이 나타납니다.

5 [저장]을 선택하고 OK를 누릅니다.

컬러 모아레 보정

이미지의 컬러 모아레를 줄일 수 있습니다.

1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [컬러 모아레 보정]을 선택합니다.

이미지를 편집할 수 없는 경우에는 [이 화상을 처리할 수 없습니다]가 표시됩니다.

3 ◀▶를 사용하여 보정 수준을 선택하고 OK를 누릅니다.

저장 확인 화면이 나타납니다.

4 [저장]을 선택하고 OK를 누릅니다.

주의

- 컬러 모아레 보정 기능은 본 카메라로 촬영한 JPEG 이미지에서만 사용할 수 있습니다.

디지털 필터로 이미지 가공

1 단일 이미지 화면에 편집할 이미지를 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [디지털 필터]를 선택합니다.

필터를 선택하는 화면이 나타납니다.

3 필터를 선택합니다.

을 사용하면 다른 이미지를 선택할 수 있습니다.

베이스 메이크	**스케치**
색 추출	**수채화**
색상 대체	**파스텔**
토이 카메라	**포스터 효과**
복고풍	**미니어처**
하이 콘트라스트	**소프트**
음영	**트윙클**
색상 반전	**어안**
솔리드 모노칼라	**슬림**
하드 모노크롬	**모노크롬**
드라마틱 아트	

파라미터를 변경할 필요가 없으면 7단계로 진행합니다.

4 INFO를 누릅니다.

파라미터 설정 화면이 나타납니다.

5 파라미터를 설정합니다.

사용 가능한 기능

▲▼	파라미터를 선택합니다.
◀▶	값을 조정합니다.

6 OK 를 누릅니다.

3단계 화면이 다시 나타납니다.

7 OK 를 누릅니다.

저장 확인 화면이 나타납니다.

8 [필터 중복 사용] 또는 [저장]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

동일한 이미지에 필터를 추가로 적용할 때는 [필터 중복 사용]을 선택합니다. 3단계 화면이 다시 나타납니다.

주의

- 본 카메라로 촬영한 JPEG 및 RAW 이미지만 디지털 필터를 사용하여 편집할 수 있습니다.
- HDR 촬영이나 픽셀 시프트 레졸루션으로 촬영한 RAW 이미지는 디지털 필터로 가공할 수 없습니다.

메모

- 촬영 중에 사용한 디지털 필터를 포함하여(75페이지) 최대 20개 필터를 동일한 이미지에 적용할 수 있습니다.

필터 효과 재현

선택한 이미지의 필터 효과를 검색하여 동일한 필터 효과를 다른 이미지에 적용합니다.

1 단일 이미지 화면에서 필터 처리된 이미지를 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [디지털 필터]를 선택합니다.

3 [필터 효과 재현]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

선택한 이미지에 사용된 필터 효과가 나타납니다.

4 파라미터 상세 정보를 확인하려면 INFO 를 누릅니다.

INFO 를 다시 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

5 OK 를 누릅니다.

이미지 선택 화면이 나타납니다.

6 ◎ 을 사용하여 동일한 필터 효과를 적용할 이미지를 선택하고 OK 를 누릅니다.

필터로 가공하지 않은 이미지만 선택할 수 있습니다.
저장 확인 화면이 나타납니다.

7 [저장]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

메모

- 3단계에서 [원본 화상 찾기]를 선택하면 디지털 필터가 적용되기 전의 원본 이미지를 검색할 수 있습니다.

동영상 편집

1 단일 이미지 화면에 편집할 동영상을 표시합니다.

2 재생 모드 구성 화면에서 [동영상 편집]을 선택합니다.

동영상 편집 화면이 나타납니다.

3 동영상을 분할할 지점을 선택합니다.

화면 상단에 분할 지점의 프레임이 표시됩니다.
최대 4개의 지점을 선택하여 원본 동영상을 5개의 세그먼트로 분할할 수 있습니다.

사용 가능한 기능

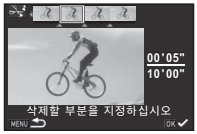
▲	동영상을 재생/일시 정지합니다.
▶	프레임이 정방향으로 이동합니다 (일시 정지 상태에서).
▶를 길게 누름	정방향으로 빠르게 재생합니다.
◀	프레임이 역방향으로 이동합니다 (일시 정지 상태에서).
◀를 길게 누름	역방향으로 빠르게 재생합니다.
	음량을 조절합니다.
INFO	선택한 분할 지점을 확인/취소합니다.

세그먼트를 삭제하지 않으려면 7단계로 이동합니다.

4 🗑를 누릅니다.

삭제할 세그먼트를 선택하는 화면이 표시됩니다.

5 ◀▶를 사용하여 선택 프레임을 이동시키고 OK를 누릅니다.



삭제할 세그먼트가 지정됩니다.
(여러 세그먼트를 한 번에 삭제할 수 있습니다.)
선택을 취소하려면 OK 버튼을 다시 누릅니다.

6 MENU를 누릅니다.

3단계 화면이 다시 나타납니다.

7 OK를 누릅니다.

저장 확인 화면이 나타납니다.

8 [저장]을 선택하고 OK를 누릅니다.

메모

- 동영상 처음부터 시간 순서대로 분할 지점을 선택하십시오. 선택한 분할 지점을 취소하려면 각 지점을 역순(동영상 끝부터 처음으로)으로 취소하십시오. 지정되지 않은 순서로 분할 지점을 선택할 수도 없고 분할 지점 선택을 취소할 수도 없습니다.

RAW 이미지 전개

RAW 이미지를 JPEG 또는 TIFF 이미지로 전개하고 새 파일로 저장할 수 있습니다.

1 재생 모드 구성 화면에서 [RAW 전개]를 선택합니다.

처리 유형을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.

2 원하는 옵션을 선택하고 OK 를 누릅니다.

한 개의 이미지 선택	하나의 이미지가 전개됩니다.
여러 이미지 선택	최대 500개 이미지가 같은 설정으로 전개됩니다.
폴더 선택	선택한 폴더 내의 이미지가 최대 500개까지 같은 설정으로 전개됩니다.

[한 개의 이미지 선택]을 선택한 경우, 6단계로 진행합니다. 이미지/폴더 선택 화면이 나타납니다.

3 이미지 또는 폴더를 선택합니다.

폴더를 선택한 경우 5단계로 진행합니다.

☞ 이미지 선택 방법(82페이지)

4 INFO 를 누릅니다.

파라미터 설정 방법을 선택하는 화면이 나타납니다.

5 파라미터 설정 방식을 선택하고 OK 를 누릅니다.

촬영시 설정으로 전개	파일 형식, 화상 비, JPEG 기록 픽셀, JPEG 화질 및 색 공간만 변경할 수 있습니다.
설정을 변경해 전개	모든 설정 항목을 변경할 수 있습니다.

6 변경하려는 설정 항목을 선택합니다.

화이트 밸런스	**왜곡 보정**
커스텀 이미지	**주변 광량 보정**
감도	**배율 색 수차 보정**
선명도 컨트롤	**회절 보정**
피부색 보정	**컬러 프린지 보정**
디지털 필터	**파일 형식**
HDR 촬영/	**화상 비**
픽셀 시프트 레졸루션	**JPEG 기록 픽셀**
쉐도우 보정	**JPEG 화질**
고감도 NR	**색 공간**

사용 가능한 기능

	다른 이미지를 선택합니다(단일 이미지 화면인 경우).
▲▼◀▶	파라미터를 선택합니다.
	값을 변경합니다.
INFO	이미지를 확인합니다.
OK	상세 설정을 지정합니다.

7 ▲▼◀▶ 를 사용하여 [JPEG→□] 또는 [TIFF→□]를 선택합니다.

파일 형식을 변경하려면 을 돌립니다.

8 OK 를 누릅니다.

저장 확인 화면이 나타납니다.

9 [저장]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

[한 개의 이미지 선택]을 선택한 경우, [계속] 또는 [종료]를 선택하고 OK 를 누릅니다.

주의

- 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지만 전개할 수 있습니다.
- 드라이브 모드를 [다중 노출] 또는 [인터벌 합성]으로 설정하여 촬영한 RAW 이미지의 경우 촬영 시 사용했던 렌즈 보정 설정으로 이미지가 전개됩니다. RAW 이미지 전개 시에는 렌즈 보정 설정을 변경할 수 없습니다.

메모

- 2단계에서 [여러 이미지 선택] 또는 [폴더 선택]을 선택한 경우, 새 번호의 폴더가 만들어지고 JPEG 또는 TIFF 이미지가 만들어진 폴더에 저장됩니다.
- [HDR 촬영]과 [픽셀 시프트 레졸루션]의 경우 촬영 중에 사용한 두 기능 중 한 기능의 파라미터를 변경할 수 있습니다.
- 기본 제공 소프트웨어 “Digital Camera Utility 5”로 컴퓨터에서 RAW 이미지를 전개할 수 있습니다.

컴퓨터로 카메라 사용

USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결할 수 있습니다. 시중에서 판매하는 micro B 단자가 있는 USB 케이블이 있어야 합니다.

접속 모드 설정 🔧3

컴퓨터로 실행할 작동에 따라 🔧3 메뉴의 [USB 접속]에서 접속 모드를 설정합니다.

MSC (기본 설정)	컴퓨터가 카메라를 이동식 디스크로 인식하여 메모리 카드의 데이터를 컴퓨터로 복사할 수 있습니다. (92페이지)
PTP	컴퓨터로 카메라를 조작하여 테더링 촬영을 할 수 있습니다. (93페이지)

메모

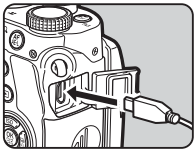
- 시중에서 판매하는 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하고 소프트웨어를 사용하기 위한 시스템 요구 사항은 "USB 연결 및 기본 제공 소프트웨어를 위한 운영 환경" (131페이지)을 참조하십시오.
- 카메라를 장시간 계속 사용하려면 AC 어댑터 키트(옵션)를 사용하는 것이 좋습니다. (40페이지)

메모리 카드의 이미지 복사

1 **🔧3 메뉴에서 [USB 접속]을 [MSC]로 설정하십시오.**

2 **카메라 전원을 끕니다.**

3 **카메라 단자 덮개를 열고 USB 케이블을 USB/비디오 출력 단자에 연결합니다.**



4 **USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.**

5 **카메라 전원을 켭니다.**

카메라가 이동식 디스크로 인식됩니다.

6 **촬영한 이미지를 컴퓨터에 저장합니다.**

7 **컴퓨터에서 카메라를 분리합니다.**

주의

- 컴퓨터에 연결한 상태에서는 카메라를 조작할 수 없습니다. 카메라를 조작하려면 먼저 컴퓨터에서 USB 연결을 종료한 후 카메라 전원을 끄고 USB 케이블을 분리하십시오.
- 5단계에서 컴퓨터 화면에 “KP” 대화 상자가 나타나면 [폴더를 열어 파일 보기]를 선택하고 확인 버튼을 클릭하십시오.

컴퓨터로 카메라 조작

"IMAGE Transmitter 2" 소프트웨어(옵션)를 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하고 테더링 촬영을 할 수 있습니다. 촬영된 이미지를 바로 컴퓨터에 저장할 수 있습니다.

1 3 메뉴에서 [USB 접속]을 [PTP]로 설정합니다.

2 카메라 전원을 끕니다.

3 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.

☞ 카메라를 컴퓨터에 연결(92페이지)

4 카메라 전원을 켭니다.

5 컴퓨터에서 "IMAGE Transmitter 2"를 시작합니다.

"IMAGE Transmitter 2"가 시작되고 컴퓨터는 카메라를 인식합니다.

메모

- "IMAGE Transmitter 2"의 자세한 내용은 다음 사이트의 "User Guide [Operation](사용자 가이드[작동])"을 참조하십시오.
  http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html
- 테더링 촬영 중에는 1 메뉴, [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [AF.S 시 작동] 설정에 상관없이 릴리즈 우선으로 작동합니다. (61페이지)

통신 장비로 카메라 사용

본 카메라에는 Wi-Fi™ 기능이 내장되어 있습니다. 무선 LAN으로 스마트폰이나 태블릿과 같은 통신 장비에 직접 연결하면 통신 장비에서 카메라를 조작할 수 있으며, SNS나 이메일을 통해 이미지를 공유할 수 있습니다.

Wi-Fi™ 기능 사용

카메라 전원이 켜질 때는 Wi-Fi™ 기능이 작동하지 않습니다. 다음 방법 중 한 가지 방법으로 기능을 설정할 수 있습니다.

- 메뉴에서 설정(94페이지)
- Fx1 버튼 사용(94페이지)

Wi-Fi™ 기능이 작동하면 전자음이 울리고 무선 LAN 상태를 표시하는 (흰색) 아이콘이 상태 스크린과 라이브 뷰 화면에 표시됩니다. (회색)이 표시되면 통신 장비를 사용한 연결이 제대로 설정되지 않은 것입니다.

메모

- Wi-Fi™ 기능이 작동한 후라도 카메라 전원을 껐다 다시 켜면 Wi-Fi™ 기능이 작동하지 않습니다.
- Wi-Fi™가 연결되어 있거나 이미지 전송 중인 동안에는 자동 전원 차단 기능을 사용할 수 없습니다. Wi-Fi™가 연결되어 있지 않은 상태에서 자동 전원 차단 기능이 작동하면 Wi-Fi™ 기능이 작동하지 않습니다. 카메라가 자동 전원 차단 상태에서 복귀하면 Wi-Fi™ 기능이 작동합니다.
- USB 연결 중이거나 이미지 데이터가 출력 중인 경우에는 Wi-Fi™ 기능이 작동하지 않습니다.

주의

- 비행기 등과 같이 무선 LAN 장치 사용이 제한 또는 금지되는 곳에서는 Wi-Fi™ 기능을 사용하지 마십시오.
- Wi-Fi™ 기능을 사용하는 경우 무선 통신 사용에 대한 현지 법규 및 준거법을 준수하십시오.
- Eye-Fi 카드 또는 Flucard와 같은 무선 LAN 기능이 내장된 메모리 카드를 사용하면 무선 간섭이 발생할 수 있습니다. 이 경우에는 카메라의 Wi-Fi™ 기능을 끄십시오.

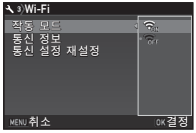
메뉴에서 설정 🔧3

1 🔧3 메뉴에서 [Wi-Fi]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

[Wi-Fi] 화면이 나타납니다.

2 [작동 모드]를 [켜짐]으로 설정합니다.

[꺼짐]을 선택하면 Wi-Fi™ 기능이 꺼집니다.



3 MENU를 두 번 누릅니다.

메모

- 2단계에서 [통신 정보]를 선택하면 무선 LAN의 SSID, 비밀번호 및 MAC 주소를 확인할 수 있습니다. 또한 [통신 설정 재설정]을 선택하면 설정을 기본값으로 초기화할 수 있습니다.

Fx1 버튼 사용

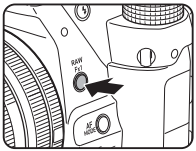
Wi-Fi™ 기능을 자주 사용하는 경우 기능을 Fx1에 지정하여 간단한 버튼 조작으로 간편하게 기능을 켜고 끌 수 있습니다.

1 [Wi-Fi]를 Fx1에 지정합니다.

☞ Fx1 버튼 작동 설정(102페이지)

2 대기 모드에서 Fx1을 길게 누릅니다.

전자음이 울리고 모니터에 [Wi-Fi 켜짐]이 나타납니다.
Fx1를 다시 길게 누르면 Wi-Fi™ 기능이 꺼집니다.



통신 장비로 카메라 조작

Wi-Fi™로 카메라를 통신 장비에 연결하고 전용 앱인 “Image Sync”를 사용하면 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

원격 촬영	통신 장비에서 카메라의 라이브 뷰를 표시하고 통신 장비를 조작하여 노출 설정 및 촬영을 제어할 수 있습니다.
이미지 보기	카메라에 삽입된 메모리 카드에 저장된 이미지를 통신 장비에 표시하고 이미지를 통신 장비로 불러옵니다.

Image Sync는 iOS 및 Android™를 지원하며, App Store 또는 Google Play™에서 Image Sync를 다운로드할 수 있습니다. 지원되는 OS 및 기타 자세한 사항은 다운로드 사이트를 참조하십시오.

메모

- 본 설명서에서 사용되는 Image Sync 스크린샷은 개발 상태에서의 스크린샷이므로 실제 화면과 다를 수 있습니다. 앱이나 OS의 버전 업그레이드 등으로 인해 화면 레이아웃과 요소도 변경될 수 있습니다.
- 통신 장비 조작 방법에 대한 자세한 내용은 통신 장비의 사용 설명서를 참조하십시오.

카메라와 통신 장비 연결

Wi-Fi™로 카메라와 통신 장비를 연결하고 통신 장비에서 Image Sync를 시작합니다.

Android 장비를 사용하는 경우

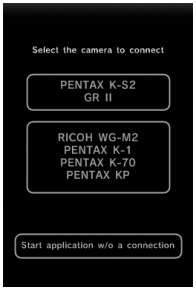
1 통신 장비에서 무선 LAN (Wi-Fi™) 기능을 ON으로 설정합니다.

2 통신 장비에서 Image Sync를 시작합니다.

통신 장비에 카메라 선택 화면이 나타납니다.

3 [PENTAX KP]를 터치합니다.

통신 장비에 [Choose a Network] (네트워크 선택) 화면이 나타납니다.



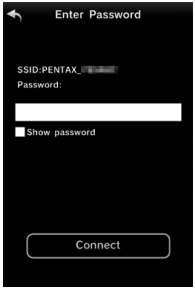
4 [Network List] (네트워크 목록)에서 [PENTAX_xxxxxx]를 터치합니다.

[Enter Password] (비밀번호 입력) 화면이 나타납니다.

5 비밀번호를 입력하고 [Connect] (연결)를 터치합니다.

Wi-Fi™로 카메라와 통신 장비가 연결됩니다.

Image Sync 화면에 이미지 목록이 나타납니다.



메모

- 기본 비밀번호에 대해서는 3 메뉴의 [Wi-Fi]에서 [통신 정보]를 참조하십시오. (94페이지)

iOS 장비를 사용하는 경우

1 통신 장비에서 무선 LAN (Wi-Fi™) 기능을 ON으로 설정합니다.

2 감지된 Wi-Fi™ 네트워크 목록에서 [PENTAX_xxxxxx]를 터치합니다.

3 비밀번호를 입력하고 [Join](연결)을 터치합니다.

Wi-Fi™로 카메라와 통신 장비가 연결됩니다.

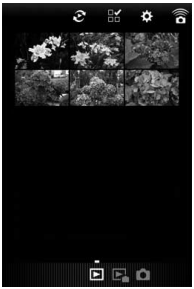
4 통신 장비에서 Image Sync를 시작합니다.

Image Sync가 시작되고 이미지 목록이 나타납니다.

Image Sync 화면

작동 모드를 전환하려면 화면 왼쪽이나 오른쪽을 터치하여 넘깁니다.

앱 이미지 목록



카메라 이미지 목록

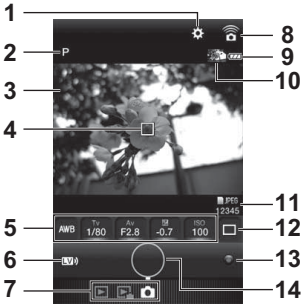
모드

메모

- 화면 아래에 표시된 버튼을 터치하여 작동 모드를 변경할 수도 있습니다.

통신 장비에서 촬영

카메라의 라이브 뷰 이미지와 촬영에 관한 여러 가지 버튼은 Image Sync의 촬영 화면에 표시됩니다.



1 설정(100페이지)
2 촬영 모드
3 라이브 뷰
4 AF 프레임
5 화이트 밸런스, 셔터 속도, 조리개 값, 노출 보정, 감도
6 라이브 뷰 켜짐/꺼짐
7 작동 모드
8 통신 아이콘
9 배터리 잔량
10 마지막에 촬영된 이미지 섬네일
(터치하면 카메라 이미지 목록이 표시됩니다.)
11 파일 형식, 이미지 저장 용량
12 드라이브 모드
13 그린 버튼
14 셔터 버튼

1 **카메라에서 기본 설정을 지정합니다.**

2 **Image Sync의 촬영 화면에서 라이브 뷰 이미지를 확인합니다.**

3 **필요한 경우 Image Sync를 사용하여 설정을 변경합니다.**

항목을 터치하고 목록에서 값을 선택합니다.

4 포커스 모드를 AF로 설정한 경우, 라이브 뷰 이미지에서 오토포커스를 실행할 위치를 터치합니다.

터치한 지점에서 오토포커스가 작동합니다.

5 셔터 버튼을 터치합니다.

촬영한 이미지가 섬네일로 표시됩니다.

주의

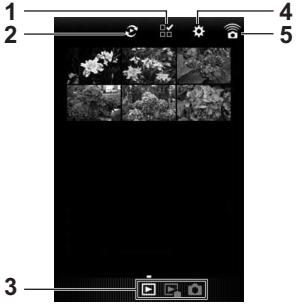
- 촬영 모드 (📷(사진 촬영) 모드와 🎥(동영상 촬영) 모드) 전환은 카메라 본체에서 실행하십시오.
- 드라이브 모드를 [연속 촬영(H)], [인터벌 합성], [인터벌 합성], [인터벌 동영상] 또는 [스타 스트림]으로 설정한 경우에는 Image Sync를 사용하여 촬영할 수 없습니다.
- 카메라에 메모리 카드를 넣은 상태에서 촬영된 이미지는 모두 메모리 카드에 저장됩니다. 메모리 카드에 여유 공간이 없으면 촬영할 수 없습니다.

메모

- 라이브 뷰 이미지를 터치해서도 촬영할 수 있습니다. [Settings] (설정) 화면의 [Touch AF] (AF 터치)에서 설정하십시오. (100페이지)
- Image Sync로 촬영하는 동안에는 AF 모드 설정에 상관없이 오토포커스 모드는 **AF.S**로 작동됩니다. 그리고 📷1 메뉴, [라이브 뷰 촬영 시 AF]의 [AF.S시 작동] 설정에 상관없이 릴리즈 우선으로 작동합니다. (61페이지)

이미지 보기

카메라나 통신 장치에 저장된 이미지를 볼 수 있습니다.



1 여러 이미지 선택 버튼
2 앨범 선택 버튼(앱 이미지 목록에 대해서만 사용 가능)
3 작동 모드
4 설정(100페이지)
5 통신 아이콘

섬네일 이미지를 터치하면 단일 이미지 표시에서 해당 이미지와 촬영 정보를 확인할 수 있습니다.

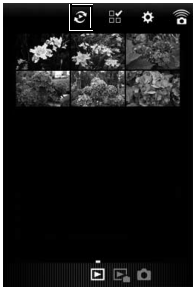
터치

왼쪽/오른쪽을 터치하여 넘김	이전/다음 이미지를 표시합니다.
핀치 아웃/인	이미지를 확대/축소합니다.

이미지 저장 위치 선택

앱 이미지 목록 화면에서 이미지를 보는 경우 “Application” (앱) 또는 “Gallery” (갤러리) (또는 “Camera Roll” (카메라 롤)) 중에서 이미지 저장 위치(앨범)를 선택할 수 있습니다.

1 를 터치합니다.

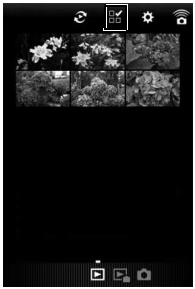


2 앨범을 선택합니다.

선택한 앨범의 이미지가 표시됩니다.

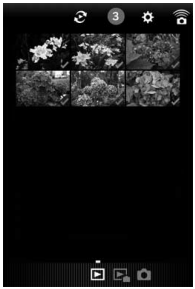
여러 이미지 선택

1 를 터치합니다.



2 선택할 이미지를 터치합니다.

파란색 체크 표시가 나타납니다.



3 선택한 이미지 중 하나를 길게 터치합니다.

4 원하는 작동을 선택합니다.

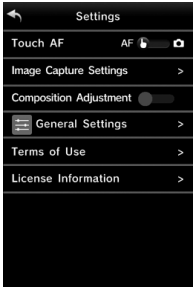
메모

- 이미지 목록 표시 화면 또는 촬영 정보 표시 화면에서 원하는 이미지를 길게 터치하면 4단계와 같은 화면이 나타나고 원하는 작동을 선택할 수 있습니다.

설정 변경

1 ⚙를 터치합니다.

[Settings] (설정) 화면이 나타납니다.



지정 가능한 설정은 다음과 같습니다.

Touch AF (AF 터치)	라이브 뷰 이미지를 터치할 때 오토포커스만 실행할 지 또는 오토포커스 후 촬영까지 실행할 지 여부를 설정합니다.
Image Capture Settings (기록 설정)	파일 형식 및 JPEG 기록 픽셀 설정을 변경합니다.
Composition Adjustment (구도 미조정)	구도 미조정 기능을 켜고 끕니다.
General Settings (일반 설정)	통신 설정과 화면 언어를 변경합니다.

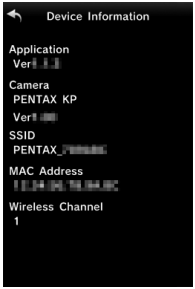
2 [General Settings] (일반 설정)를 터치하여 통신 설정과 화면 언어를 변경합니다.

3 설정 항목을 터치하여 변경합니다.

Communication Settings (통신 설정)

비밀번호와 무선 채널을 변경할 수 있습니다.

Device Information (장치 정보)



Language (언어)

4 설정을 변경하고 ↰을 터치합니다.

카메라 설정

버튼/전자 다이얼 기능 사용자 지정 5/2

버튼 작동 설정

Fx1, Fx2, Fx3 또는 AF/AE-L을 눌렀을 때의 기능을 설정합니다.
2 모드에서는 AF/AE-L을 눌렀을 때의 작동만 설정할 수 있습니다.

1 5 또는 2 메뉴에서 [버튼 커스터마이즈]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

[버튼 커스터마이즈] 화면이 나타납니다.

2 원하는 항목을 선택하고 ▶를 누릅니다.

선택한 항목의 기능을 설정하기 위한 화면이 표시됩니다.

3 ▶를 누른 후 ▲▼를 사용하여 각 부분에 지정할 기능을 선택합니다.

	설정	기능	페이지
Fx1 버튼 Fx2 버튼 Fx3 버튼	**노출 보정**	노출 보정값을 설정합니다(기본적으로 Fx3에 지정되어 있음).	56페이지
	감도	ISO 감도를 설정합니다.	55페이지
	프리뷰	프리뷰 이미지가 표시되어 촬영하기 전에 구도, 노출 및 초점을 확인합니다.	104페이지
	AE 록	노출 설정을 고정합니다.	51페이지
	초점 영역 변경	화살표 키 기능을 초점 영역 변경 모드 또는 다이렉트 키 작동 모드로 전환합니다.	61페이지, 63페이지
	원 터치 RAW+	파일 형식을 일시적으로 변경합니다(기본적으로 Fx1에 지정되어 있음).	103페이지
	전자 수준기	뷰파인더와 라이브뷰의 전자 수준기를 켜거나 끕니다(기본적으로 Fx2에 지정되어 있음).	20페이지
	Wi-Fi *1	Wi-Fi™ 기능을 켜거나 끕니다.	94페이지
	빨간색 화면 표시 *1	빨간색 화면 표시 기능을 켜거나 끕니다.	122페이지
	조작 제어 설정	조작 제어 설정 기능을 작동시키거나 작동 중지시킵니다.	51페이지

	설정	기능	페이지
AF/AE-L 버튼	AF 작동 1	AF/AE-L 을 누르면 오토포커스가 실행됩니다.	59페이지
	AF 작동 2	AF/AE-L 을 누르면 오토포커스가 실행됩니다. 반 SHUTTER 는 작동하지 않습니다.	
	AF 중지	AF/AE-L 을 누르고 있는 동안에는 반 SHUTTER 가 작동하지 않습니다.	
	AE 록	노출 설정을 고정합니다.	51페이지

*1 [Fx1 버튼]을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.

4 OK 를 누릅니다.

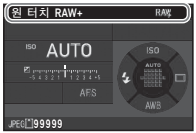
5 MENU 를 누릅니다.

2단계 화면이 다시 나타납니다.
2~5 단계를 반복합니다.

6 MENU 를 두 번 누릅니다.

메모

- 가이드 표시 기능이 작동하는 동안 버튼에 지정된 기능을 확인할 수 있습니다(26페이지).
  다음 기능을 Fx1, Fx2 또는 Fx3 에 지정한 경우 버튼을 누르면 기능 이름과 현재 설정이 표시됩니다.
  - 원 터치 RAW+
  - 전자 수준기
  - Wi-Fi
  - 빨간색 화면 표시



- Fx1, Fx2 또는 Fx3 에 같은 기능을 지정할 수 있습니다.
- [초점 영역 변경], [원 터치 RAW+], [전자 수준기], [Wi-Fi] 또는 [빨간색 화면 표시]를 Fx1, Fx2 또는 Fx3 에 지정한 경우 버튼을 누르면 전자음이 울립니다. 전자음이 울리지 않게 하려면 🔧1 메뉴의 [전자음]에서 각 기능에 대한 사운드 설정을 변경하십시오. (32페이지)
- [조작 제어 설정]을 Fx1, Fx2 또는 Fx3 에 지정하고 조작 제어 설정을 활성화한 경우, 다른 기능을 버튼에 지정하면 버튼과 다이얼 사용 제한이 취소됩니다.

원 터치 RAW+ 설정

촬영 중에 버튼을 눌러 파일 형식을 일시적으로 변경할 수 있습니다. 기본적으로 [원 터치 RAW+]는 Fx1 에 지정되어 있습니다.

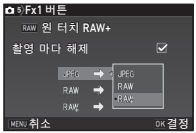
1 "버튼 작동 설정" (102페이지)의 3단계에서 [원 터치 RAW+]를 [Fx1 버튼], [Fx2 버튼] 또는 [Fx3 버튼]에 설정합니다.

2 [촬영 마다 해제]에 대해 ☑ 또는 ▢을 선택합니다.

☑	촬영 형식은 사진을 촬영한 후 2 메뉴, [기록 설정]의 [파일 형식]에서 선택한 설정으로 돌아갑니다.
▢	다음과 같은 조작을 할 때까지 설정이 유지됩니다. • Fx1, Fx2 또는 Fx3 를 다시 누른 경우 • ▶, MENU 또는 INFO 를 누르거나, 모드 다이얼 또는 메인 스위치를 돌린 경우

3 버튼을 눌렀을 때의 파일 형식을 선택합니다.

버튼을 누르면 왼쪽에는 [파일 형식] 설정이 나타나고 오른쪽에는 변경된 파일 형식이 나타납니다.



4 MENU 를 세 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

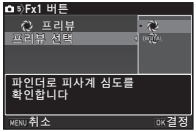
- 버튼을 길게 누르면 전자음이 울리고 원 터치 RAW+가 활성화됩니다.

프리뷰 설정

촬영하기 전에 버튼을 눌러 프리뷰 이미지를 표시할 수 있습니다.

1 "버튼 작동 설정" (102페이지)의 3단계에서 [프리뷰]를 [Fx1 버튼], [Fx2 버튼] 또는 [Fx3 버튼]에 설정합니다.

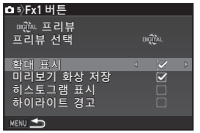
2 [프리뷰 선택]에서 프리뷰 방식을 선택하고 OK 를 누릅니다.



광학 프리뷰	뷰파인더에서 피사계 심도를 확인합니다.
디지털 프리뷰	모니터에서 구도, 노출 및 초점을 확인합니다. 확대 표시, 미리보기 화상 저장, 히스토그램 표시 및 하이라이트 경고를 사용할 수 있습니다.

을 선택한 경우에는 4단계로 진행합니다.

3 ▼누르고 각 화면 항목에 대해 ☐ 또는 ☑을 선택합니다.



4 MENU 를 세 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- 광학 프리뷰는 설정과 관계없이 다음 상황에서는 항상 사용됩니다.
  - 드라이브 모드를 [미러업 촬영], [다중 노출] 또는 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우
  - 모드에서

주의

- 일부 기능 효과는 디지털 프리뷰 및 저장된 미리보기 이미지에 반영되지 않습니다.

스마트 기능 설정

일부 유용한 기능을 기능 다이얼의 C1, C2 및 C3에 지정하고 설정 다이얼을 사용하여 설정 값을 변경할 수 있습니다. (21페이지)

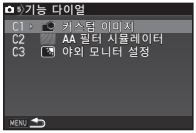
1 5 메뉴에서 [버튼 커스터마이즈]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

[버튼 커스터마이즈] 화면이 나타납니다.

2 을 돌리고 [기능 다이얼]을 선택한 후 ▶를 누릅니다.

[기능 다이얼] 화면이 나타납니다.

3 [C1], [C2] 또는 [C3]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



4 ▲▼를 사용하여 저장할 기능을 선택합니다.

설정	기능	페이지
감도	ISO 감도를 변경합니다.	54페이지
노출 보정	노출 보정값을 변경합니다.	56페이지
브라켓 설정	브라켓 촬영의 브라켓 값을 변경합니다.	66페이지
커스텀 이미지	커스텀 이미지의 이미지 최종 톤을 변경합니다(기본적으로 C1에 지정되어 있음).	74페이지
AF 모드	AF 모드를 변경합니다.	60페이지, 62페이지
초점 영역	초점 영역 선택 모드를 변경합니다.	60페이지, 62페이지
포커스 도움	포커스 도움 설정을 변경합니다.	61페이지
프로그램 라인	프로그램 라인 설정을 변경합니다.	50페이지
셔터 모드 선택	기계식 셔터 또는 전자 셔터로 전환합니다.	52페이지
기록 픽셀	이미지나 동영상의 기록 픽셀수를 변경합니다.	48페이지
AA 필터 시뮬레이터	AA 필터 시뮬레이터의 촬영 형식을 변경합니다(기본적으로 C2에 지정되어 있음).	79페이지
그리드 표시	라이브 뷰나 재생 중에 표시되는 격자선 유형을 변경합니다.	46페이지, 47페이지
정보 표시 전환	촬영 또는 재생 중에 표시되는 정보 유형을 변경합니다.	16페이지, 17페이지
화상 표시 확대	라이브 뷰를 사용하여 촬영하는 경우나 재생 중에 이미지를 확대합니다.	46페이지, 47페이지
야외 모니터 설정	모니터 밝기를 변경합니다(기본적으로 C3에 지정되어 있음).	108페이지

5 OK 를 누릅니다.

[기능 다이얼] 화면이 다시 나타납니다.
3~5 단계를 반복합니다.

6 MENU 를 세 번 누릅니다.

메모

- 기능 다이얼이나 설정 다이얼을 돌리면 상태 스크린이나 라이브 뷰에서 지정된 기능을 확인할 수 있습니다.

전자 다이얼 작동 설정

또는 을 돌릴 때 그리고 ○을 누를 때의 기능을 노출 모드 별로 설정할 수 있습니다.
B 모드 이외의 노출 모드에 대해 기능을 설정할 수 있습니다.

1 **5 또는 2 메뉴에서 [버튼 커스터마이즈]를 선택하고 ▶를 누릅니다.**

[버튼 커스터마이즈] 화면이 나타납니다.

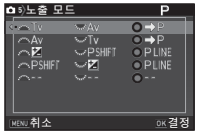
2 **을 돌리고 [전자 다이얼]을 선택한 후 ▶를 누릅니다.**

[전자 다이얼] 화면이 나타납니다.

3 **노출 모드를 선택하고 ▶를 누릅니다.**

선택한 노출 모드에 대한 화면이 나타납니다.

4 **▶를 누르고 ▲▼를 사용하여 과 을 돌리고 ○을 누른 경우의 기능 조합을 선택합니다.**



Tv	셔터 속도 변경
Av	조리개 값 변경
ISO	감도 변경
☒	노출 보정
➡P	P 모드로 돌아가기
PSHIFT	프로그램 쉬프트
PLINE	프로그램 라인
--	사용 불가능

5 **OK를 누릅니다.**

6 MENU 를 누릅니다.

[전자 다이얼] 화면이 다시 나타납니다.
3~6 단계를 반복합니다.

7 MENU 를 세 번 누릅니다.

메모

- 3단계에서 [회전 방향 설정]을 선택하면 ⌒ 또는 ⌒ 을 돌렸을 때의 효과를 반전시킬 수 있습니다.
- 가이드 표시(45페이지)가 표시된 상태에서 ⌒, ⌒ 및 ○ 에 지정된 기능을 확인할 수 있습니다.

모니터 및 표시등 설정 🔧2

모니터 밝기, 채도 및 색상 조정

모니터 밝기, 채도 및 색상 조정을 설정할 수 있습니다.

1 🔧2 메뉴에서 [LCD 설정]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[LCD 설정] 화면이 나타납니다.

2 밝기, 채도 및 색상을 조정합니다.

사용 가능한 기능

▲▼	파라미터를 선택합니다.
◀▶	값을 조정합니다.
○	조정값이 기본 설정으로 초기화됩니다.

3 OK 를 누릅니다.

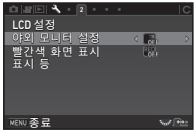
🔧2 메뉴가 다시 나타납니다.

주의

- [야외 모니터 설정]을 설정한 경우에는 [LCD 설정]을 변경할 수 없습니다.

야외 촬영 시 모니터 밝기 조정

야외나 그 밖의 상황에서 사진을 촬영할 때 모니터 화면을 보기 어려운 경우 🔧2 메뉴의 [야외 모니터 설정]에서 모니터 밝기를 조절할 수 있습니다.



메모

- 기능 다이얼에 [야외 모니터 설정]을 지정하면 스마트 기능을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. (21페이지, 105페이지) 기본적으로 [야외 모니터 설정]은 C3에 지정되어 있습니다.

표시 램프 켜짐 설정

🔧2 메뉴의 [표시 등]에서 각 표시등을 켤 지 여부를 설정할 수 있습니다.

자주 사용하는 설정 저장 📷5

모드 다이얼의 **U1~U4**에는 기본 설정으로 HDR LANDSCAPE, MACRO, ASTROPHOTO 및 MANUAL LENS가 저장되어 있습니다.
U1~U5에는 프리셋 설정 대신에 자주 사용하는 카메라 설정을 저장할 수 있습니다.
저장할 수 있는 설정은 다음과 같습니다.

노출 모드	**드라이브 모드**
감도	**화이트 밸런스**
노출 보정	**📷 메뉴와 C 메뉴 설정**
플래시 모드	**(예외 있음)**

설정 저장

1 저장할 노출 모드와 필요한 설정을 모두 지정합니다.

2 📷5 메뉴에서 [USER모드 등록]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[USER모드 등록] 화면이 나타납니다.

3 [설정 등록]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[설정 등록] 화면이 나타납니다.

4 [USER1] ~ [USER5]에서 USER 모드를 선택하고 ▶를 누릅니다.

5 [등록]을 선택하고 OK를 누릅니다.

6 MENU를 누릅니다.

3단계 화면이 다시 나타납니다.

주의

- 모드 다이얼이 **AUTO** 모드로 설정된 경우 또는 🎥 모드인 경우에는 [USER모드 등록]을 선택할 수 없습니다.

메모

- 3단계에서 [등록 내용 확인]을 선택하면 USER 모드로 저장된 설정을 모니터에 표시할 수 있습니다.
- 저장된 설정을 기본값으로 초기화하려면 3단계에서 [USER모드 리셋]을 선택하십시오.

설정 이름 편집

설정을 저장한 USER 모드의 이름을 변경할 수 있습니다.

1 "설정 저장" (108페이지)의 3단계에서 [이름 등록]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[이름 등록] 화면이 나타납니다.

2 [USER1] ~ [USER5]에서 USER 모드를 선택하고 ▶를 누릅니다.

문자 입력 화면이 나타납니다.

3 문자를 입력합니다.

최대 18개의 반각 문자(영숫자와 기호)를 입력할 수 있습니다.

사용 가능한 기능

▲▼◀▶	문자 선택 커서를 이동합니다.
	문자 입력 커서를 이동합니다.
Fx3	대소문자를 전환합니다.
OK	문자 입력 커서 위치에 문자 선택 커서로 선택한 문자를 입력합니다.
🗑	문자 입력 커서 위치의 문자를 삭제합니다.

4 문자를 입력한 후 문자 선택 커서를 [확정]으로 이동하고 OK를 누릅니다.

[이름 등록] 화면이 다시 나타납니다.

저장된 USER 모드 사용

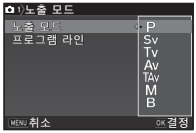
1 모드 다이얼을 U1 ~ U5로 설정합니다.

USER 모드 이름이 가이드 표시로 표시됩니다.

▲▼를 사용하여 저장된 설정을 확인합니다.

2 필요에 따라 설정을 변경합니다.

1 메뉴의 [노출 모드]에서 노출 모드를 변경할 수 있습니다.



메모

- 2단계에서 변경한 설정은 USER 모드 설정으로 저장되지 않습니다. 카메라 전원이 꺼지면 카메라는 저장된 설정 내용으로 돌아갑니다. 저장된 설정을 변경하려면 USER 모드 설정을 다시 저장하십시오.

카메라에 저장할 설정 선택 5

본 카메라에 설정된 대부분의 기능은 카메라 전원이 꺼져도 설정이 저장됩니다. 다음 기능 설정의 경우, 카메라 전원이 꺼졌을 때 설정을 저장함(☑) 또는 기본값으로 설정을 복원함(□)을 선택할 수 있습니다.
5 메뉴의 [메모리]에서 설정합니다.

감도	**디지털 필터**
노출 보정	**HDR 촬영**
플래시 모드	**픽셀 시프트 레졸루션**
플래시 광량 보정	**구도 미조정**
드라이브 모드	**촬영 정보 표시**
화이트 밸런스	**재생 정보 표시**
커스텀 이미지	**야외 모니터 설정**
선명도 컨트롤	**빨간색 화면 표시**
피부색 보정	**조작 제어 설정**

메모

- 5 메뉴의 [재설정]을 지정하면 모든 메모리 설정이 기본값으로 복원됩니다.

파일 관리 설정

이미지 삭제 방지

실수로 이미지가 삭제되지 않도록 보호할 수 있습니다.

주의

- 카메라에 넣은 메모리 카드를 포맷하면 보호된 이미지도 모두 삭제됩니다.

1 재생 모드 구성 화면에서 [보호]를 선택합니다.
처리 유형을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.

2 [이미지 선택] 또는 [폴더 선택]을 선택하고 OK 를 누릅니다.

3 보호할 이미지 또는 폴더를 선택합니다.
[폴더 선택]을 선택한 경우 5단계로 진행합니다.

이미지 선택 방법(82페이지)

4 INFO 를 누릅니다.
확인 화면이 나타납니다.

5 [보호]를 선택하고 OK 를 누릅니다.

메모

- 메모리 카드에 저장된 모든 이미지를 보호하려면 1 메뉴에서 [모든 화상 보호]를 선택하십시오.

폴더/파일 설정 지정 4

폴더 새로 만들기

4 메뉴에서 [폴더 새로 만들기]를 선택한 경우 다음 이미지를 저장할 때에 새 번호를 가진 폴더가 생성됩니다.

주의

- 여러 개의 폴더를 연속으로 생성할 수 없습니다.

메모

- 다음 경우에는 새 폴더가 자동으로 생성됩니다.
  - 드라이브 모드를 [인터벌 촬영]으로 설정한 경우(70페이지)
  - 재생 모드 구성 화면의 [RAW 전개]에 대해 [여러 이미지 선택] 또는 [폴더 선택]을 선택한 경우(90페이지)

폴더명

본 카메라로 촬영하면 폴더가 자동으로 생성되고 촬영한 이미지가 생성된 폴더에 저장됩니다. 각 폴더명은 100~999까지 순차적으로 지정된 번호와 5문자로 구성됩니다.
폴더 이름의 문자열을 변경할 수 있습니다.

1 4 메뉴에서 [폴더명]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[폴더명] 화면이 나타납니다.

2 ▶를 눌러 [날짜] 또는 [임의]를 선택합니다.

날짜	촬영 날짜(월일)가 4자리로 폴더 번호 뒤에 지정됩니다. 월과 일은 1 메뉴, [날짜 조정] 설정의 [날짜 형식] 설정에 따라 표시됩니다. 예) 101_0125: 1월 25일에 촬영한 이미지
임의	폴더 번호 뒤에 임의의 5문자를 원하는 대로 지정합니다. (기본 설정: PENTX) 예) 101PENTX

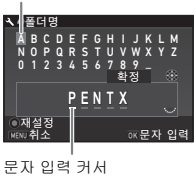
[날짜]를 선택하거나 문자열을 변경할 필요가 없으면 6단계로 진행합니다.

3 ▼를 누른 후 ▶를 누릅니다.

문자 입력 화면이 나타납니다.

4 문자를 입력합니다.

5자리로 영숫자를 입력합니다.



사용 가능한 기능

▲▼◀▶	문자 선택 커서를 이동합니다.
	문자 입력 커서를 이동합니다.
OK	문자 입력 커서 위치에 문자 선택 커서로 선택한 문자를 입력합니다.
O	입력한 문자가 "PENTX"로 재설정됩니다.

5 문자를 입력한 후 문자 선택 커서를 [확정]으로 이동하고 OK를 누릅니다.

6 MENU를 두 번 누릅니다.

메모

- 폴더명을 변경하면 새 번호를 가진 폴더가 생성됩니다.
- 1개 폴더에 이미지를 최대 500개까지 저장할 수 있습니다. 촬영된 이미지가 500개를 넘으면 현재 사용 중인 폴더 번호의 다음 번호로 새 폴더가 생성됩니다. 드라이브 모드를 [브라켓 촬영]으로 설정한 경우 이미지는 촬영이 완료될 때까지 같은 폴더에 저장됩니다.

주의

- 최대 폴더 번호는 999입니다. 999번 폴더 사용 중에 폴더명을 변경하거나 새 폴더를 생성하려고 한 경우 또는 파일명 번호가 9999에 도달한 경우에는 새 이미지를 촬영할 수 없습니다.

파일명

2 메뉴 [기록 설정]의 [색 공간]에 따라 다음 문자열 중 하나가 파일명 접두사로 사용됩니다.

색 공간	파일명
sRGB	IMGP∗∗∗∗.JPG
AdobeRGB	_IMG∗∗∗∗.JPG

앞의 4개 문자열은 자신이 선택하는 문자열로 변경할 수 있습니다.

1 4 메뉴에서 [파일명]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[파일명] 화면이 나타납니다.

2 또는 을 선택하고 ▶를 누릅니다.

문자 입력 화면이 나타납니다.

3 문자를 입력합니다.

파일 이름의 첫 부분에 영숫자를 최대 4자리로 입력할 수 있습니다. 별표는 촬영할 때마다 자동으로 증가하는 숫자를 나타냅니다.

문자 입력 방법(111페이지)

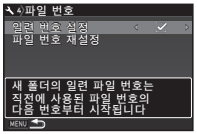
4 MENU를 두 번 누릅니다.

메모

- [색 공간]이 [AdobeRGB]로 설정된 경우 파일명 접두사는 "_"이며 입력한 문자열의 처음 3자리 글자가 파일명이 됩니다.
- 동영상의 경우 파일명은 [색 공간] 설정에 관계 없이 "IMGP∗∗∗∗.MOV"이거나 입력된 문자열이 포함된 파일명을 가집니다.

파일 번호

각 파일명은 4자리의 문자열과 0001부터 9999까지의 일련 번호로 구성됩니다. 4 메뉴에서 [파일 번호]의 [일련 번호 설정]에서 새 폴더를 만든 경우라도 파일 이름에 일련 번호를 연속으로 지정할 지 여부를 설정할 수 있습니다.



☑	새 폴더를 만들어도 파일 이름에 번호를 순차적으로 계속 지정합니다.
☐	이미지를 저장하기 위한 새 폴더가 만들어질 때마다 폴더에 저장된 첫 번째 이미지의 파일 번호는 0001로 되돌아갑니다.

파일 번호를 기본 설정으로 초기화하려면 [파일 번호 재설정]을 선택합니다.

메모

- 파일 번호가 9999에 도달하면 새 폴더가 생성되고 파일 번호가 초기화됩니다.

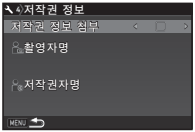
저작권 정보 설정 4

Exif 데이터에 저장되는 촬영자 및 저작권 정보를 설정할 수 있습니다.

1 4 메뉴에서 [저작권 정보]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

[저작권 정보] 화면이 나타납니다.

2 ◀▶를 사용하여 [저작권 정보 첨부]를 설정합니다.



☐	저작권 정보를 Exif 데이터에 저장하지 않습니다.
☑	저작권 정보를 Exif 데이터에 저장합니다.

3 [촬영자명] 또는 [저작권자명]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

문자 입력 화면이 나타납니다.

4 문자를 입력합니다.

최대 32개의 반각 문자(영숫자와 기호)를 입력할 수 있습니다.

☞ 문자 입력 방법(109페이지)

5 MENU를 두 번 누릅니다.

메모

- Exif 정보는 재생 모드의 상세 정보 표시에서나(17페이지) 제공되는 소프트웨어 “Digital Camera Utility 5”를 사용하여 확인할 수 있습니다.

특정 도시의 현지 날짜 및 시간 표시 🔧1

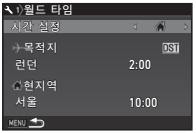
"초기 설정" (42페이지)에서 설정한 날짜와 시간은 현재 위치의 날짜와 시간이 되며, 이미지 촬영 날짜와 시간에 반영됩니다. 현재 위치 이외의 위치를 목적지로 설정하면 해외 여행 시 모니터에 현지 날짜와 시간이 표시되고, 이미지에 현지 날짜와 시간을 기록할 수도 있습니다.

1 🔧1 메뉴에서 [월드 타임]을 선택합니다.

[월드 타임] 화면이 나타납니다.

2 [시간 설정]에서 표시하려는 시간을 선택합니다.

⌂ (현지역) 또는 ✈ (목적지)를 선택할 수 있습니다.

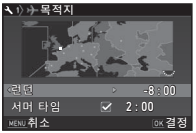


3 [✈ 목적지]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

[✈ 목적지] 화면이 나타납니다.

4 ◀▶를 사용하여 도시를 선택합니다.

을 사용하여 지역을 변경할 수 있습니다.



5 [서머 타임]을 선택하고, ◀▶를 사용하여 ☐ 또는 ☑을 선택합니다.

6 OK를 누릅니다.

2단계 화면이 다시 나타납니다.

7 MENU를 두 번 누릅니다.

메모

- 현지역 또는 목적지로 선택할 수 있는 도시에 대해서는 "지역별 도시 목록" (131페이지)을 참조하십시오.
- 현지역에 대한 도시와 서머 타임 설정을 변경하려면 3단계에서 [⌂ 현지역]을 선택하십시오.
- [시간 설정]이 ✈로 설정되면 제어판에 ✈, 현지 날짜와 시간이 나타납니다.

특수 기능 조합 시 제한 사항

#: 제한적　X: 사용 불가능

		전자 셔터	선명도 컨트롤/ 피부색 보정/ 디지털 필터	HDR 촬영	픽셀 시프트 레졸루션	천체 추적	AA 필터 시뮬레이터	왜곡 보정/ 회절 보정	RAW파일 저장
플래시		×		×	×				
드라이브 모드	연속 촬영			×	×	×	#*3		×
	브라켓 촬영/ 피사계 심도 브라켓/ 모션 브라켓			×	×	×	#*3		#*4
	미러업 촬영			×			#*3		
	다중 노출		×	×	×	×	#*3	×	
	인터벌 촬영	×	#*1	#*1	×	#*2	#*3		#*4
	인터벌 합성	×	×	×	×	×	#*3	×	#*4
	인터벌 동영상	×	#*1	#*1	×	#*2	#*3		×
	스타 스트림	×	×	×	×	×	#*3	×	×
HDR 촬영		×	×		×	×	×		
픽셀 시프트 레졸루션			×	×		×	×		
AA 필터 시뮬레이터		×		×	×	#*3			

*1　[촬영 간격]의 최단값이 제한됩니다.
*2　타이머 노출이 설정된 경우에만 사용 가능합니다.
*3　[브라켓]을 사용할 수 없습니다.
*4　마지막 프레임만 저장할 수 있습니다.

다양한 렌즈로 사용할 수 있는 기능

DA, DA L, D FA, FA J 또는 FA 렌즈를 사용하는 경우, 또는 조리개 링에 **A** 위치가 있는 렌즈를 조리개 **A** 위치로 설정하여 사용하는 경우 모든 촬영 모드를 사용할 수 있습니다.
사용하는 렌즈에 따라 다음 제한 사항이 적용됩니다.

○: 사용 가능 #: 제한적 X: 사용 불가능

기능 \ 렌즈 [마운트 유형]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
오토포커스 (렌즈만 사용) (AF 어댑터 1.7x 사용)*1	○ –	○ –	○ –	– #	– #
수동 포커스 (초점 표시기 사용)*2 (매트 필드 사용)	○	○	○	○	○
퀵 시프트 포커스	#*4	×	×	×	×
초점 영역 [자동]	○	○	○	#*8	×
측광 방식 [분할]	○	○	○	○	×
P/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv** 모드	○	○	○	○	#*9
M 모드	○	○	○	○	#
P-TTL 자동 발광 *3	○	○	○	○	×
렌즈 초점 거리 정보를 자동으로 얻음	○	○	○	×	×
렌즈 보정	#*5	#*7	×	×	×

*1 개방 조리개 값이 F2.8 또는 그보다 밝은 렌즈. **A** 위치에서만 사용할 수 있습니다.
*2 개방 조리개 값이 F5.6 또는 그보다 밝은 렌즈만 사용할 수 있습니다.
*3 내장 플래시, AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG 또는 AF160FC를 사용하는 경우.
*4 호환되는 렌즈에만 사용할 수 있습니다.
*5 DA FISH-EYE 10-17mm 렌즈를 사용하는 경우에는 왜곡 보정과 주변 광량 보정이 작동하지 않습니다.
*6 FA SOFT 28mm F2.8 렌즈, FA SOFT 85mm F2.8 렌즈 또는 F SOFT 85mm F2.8 렌즈를 사용하려면 **C**4 메뉴에서 [24 조리개 링 사용]을 [가능]으로 설정하십시오. 수동으로 조정할 수 있는 조리개 범위 내에서 설정한 조리개로만 사진을 촬영할 수 있습니다.
*7 다음 FA 렌즈에서 렌즈 보정 기능을 사용할 수 있습니다. (조리개 링을 **A** 위치 이외로 설정한 경우에는 왜곡 보정 및 배율 색 수차 보정만 사용할 수 있습니다.) FA★24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA★85mm F1.4 [IF], FA★200mm F2.8 ED [IF], FA★MACRO 200mm F4 ED, FA★300mm F2.8 ED [IF], FA★300mm F4.5 ED [IF], FA★400mm F5.6 ED [IF], FA★600mm F4 ED [IF], FA★28-70mm F2.8 ED [IF], FA★80-200mm F2.8 ED [IF] 및 FA★250-600mm F5.6 ED [IF]
*8 [스폿]으로 고정됩니다.
*9 조리개가 개방으로 설정된 **Av** (조리개 링은 실제 조리개 값에는 영향을 주지 않습니다.)

주의

- 조리개 링이 **A** 이외의 위치로 설정되거나 **A** 위치가 없는 렌즈나 연장 튜브와 같은 액세서리를 사용하는 경우에는 **C**4 메뉴에서 [24 조리개 링 사용]을 [가능]으로 설정해야 카메라가 작동합니다. 자세한 내용은 "조리개 링 사용" (118페이지)을 참조하십시오.
- 접이식 렌즈를 장착한 경우 렌즈를 확장하지 않으면 사진을 촬영할 수 없거나 일부 기능을 사용할 수 없습니다. 촬영 중에 렌즈가 원래 위치로 되돌아가면 카메라가 작동하지 않습니다.

마운트 이름

모터를 사용하는 DA와 D FA 렌즈와 파워 줌을 사용하는 FA 줌 렌즈는 KAF2 마운트를 사용합니다. (이러한 렌즈에서 AF 커플러가 없는 렌즈는 KAF3 마운트를 사용합니다.)
KAF3 마운트 중에서 조리개 제어 레버가 없고 전자 조리개 방식을 탑재한 마운트를 KAF4 마운트라고 부릅니다.
FA 단초점 거리 렌즈(줌 기능이 없는 렌즈), 모터를 사용하지 않는 DA 및 DA L 렌즈, 그리고 D FA, FA J 및 F 렌즈는 KAF 마운트를 사용합니다. (본 카메라는 파워 줌 기능과 호환되지 않습니다.)
자세한 내용은 각 렌즈 설명서를 참조하십시오.

내장 플래시와의 호환성

사용하는 렌즈에 따라 내장 플래시 사용이 제한될 수 있습니다.

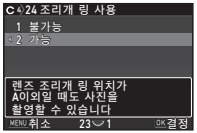
(2016년 12월 기준)

렌즈	내장 플래시를 사용하는 경우의 제한 사항
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]/ DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED [IF]/ DA 15mm F4 ED AL/ D FA 15-30mm F2.8 ED SDM WR/ FA★300mm F2.8 ED [IF]/ DA 560mm F5.6 ED AW/ FA★600mm F4 ED [IF]/ FA★250-600mm F5.6 ED [IF]	흐림 현상으로 인해 내장 플래시를 사용할 수 없습니다.
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	초점 거리가 20 mm 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
DA 16-45mm F4 ED AL	초점 거리가 28 mm 미만이거나, 초점 거리가 28 mm이고 촬영 거리가 1 m 이하이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
DA★16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM	초점 거리가 20 mm 이하이거나, 초점 거리가 35 mm이고 촬영 거리가 1.5 m 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR	초점 거리가 24 mm 이하이고 촬영 거리가 0.8 m 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM	초점 거리가 24 mm 미만이거나, 초점 거리가 35 mm이고 촬영 거리가 1 m 이만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]	초점 거리가 35 mm 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	초점 거리가 24 mm 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
D FA 24-70mm F2.8 ED SDM WR	초점 거리가 36 mm 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
FA★28-70mm F2.8 AL	초점 거리가 28 mm이고 촬영 거리가 1 m 미만이면 화면이 흐리게 나타날 수 있습니다.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	내장 플래시가 항상 발광됩니다.

조리개 링 사용 C4

D FA, FA, F 또는 A 렌즈의 조리개 링이 **A** 위치로 설정되어 있지 않거나 **A** 위치가 없는 렌즈를 장착한 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있습니다.

C4 메뉴의 [24 조리개 링 사용]을 [가능]으로 선택합니다.



사용 중인 렌즈에 따라 다음의 제한 사항이 적용됩니다.

렌즈	제한 사항
D FA, FA, F, A, M (렌즈만 사용하거나 자동 연장 튜브 K와 같은 자동 다이어프램 액세서리를 사용하는 경우)	조리개가 열려 있습니다.*1 셔터 속도는 열려 있는 조리개에 따라 변경되지만 노출 편차가 발생할 수 있습니다.
D FA, FA, F, A, M, S (연장 튜브 K와 같은 다이어프램 액세서리를 사용하는 경우)	설정된 조리개 값으로 사진을 촬영할 수 있지만 노출 편차가 발생할 수 있습니다.
리플렉스 렌즈와 같은 수동 다이어프램 렌즈(렌즈만 사용)	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (렌즈만 사용)	수동으로 조절할 수 있는 조리개 범위 내에서 설정된 조리개 값으로 사진을 촬영할 수 있습니다.*1

*1 **M** 또는 **B** 모드에서는 설정한 조리개 값까지 조절할 수 있습니다.

메모

- 조리개 링이 **A** 이외의 위치로 설정되면 카메라는 **M** 또는 **B** 모드로 설정된 경우를 제외하고 모드 다이얼 설정에 관계 없이 **Av** 모드로 작동합니다.
- 상태 스크린, 라이브 뷰 화면 및 뷰파인더에 조리개 표시기로 [F--]가 표시됩니다.

조리개 링을 A 이외로 설정한 경우 올바른 노출을 얻는 방법

조리개 링을 **A** 이외로 설정한 경우 다음 절차를 따르면 올바른 노출을 얻을 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 **M**으로 설정합니다.
2 조리개 링을 원하는 조리개로 설정합니다.
3 **O**을 누릅니다.
셔터 속도가 올바르게 설정됩니다.
4 올바른 노출을 얻을 수 없으면 ISO 감도를 조절합니다.

캣치인 포커스 촬영 C4

수동 초점 렌즈를 사용하여 캣치인 포커스를 실행할 수 있습니다. 피사체에 초점이 맞춰지면 셔터가 자동으로 릴리즈됩니다.

1 본 카메라에 수동 초점 렌즈를 장착합니다.

2 C4 메뉴에서 [22 캣치인 포커스]를 [켜짐]으로 설정합니다.

3 AF/MF 스위치를 AF로 설정한 후 [AF 모드]를 AF.S로 설정합니다.

4 삼각대와 같이 고정된 지지대에 카메라를 고정시킵니다.

5 피사체가 통과할 위치에 초점을 조정하고 SHUTTER를 끝까지 누릅니다.

피사체가 초점을 맞춘 위치에 들면 셔터가 자동으로 릴리즈됩니다.

초점 거리 설정 4

Shake Reduction 기능은 초점 거리와 같은 렌즈 정보를 얻어 작동합니다. 초점 거리 정보를 자동으로 얻을 수 없는 렌즈를 사용하는 경우에는 초점 거리를 설정할 필요가 있습니다.

1 C4 메뉴에서 [24 조리개 링 사용]을 [가능]으로 설정합니다.

2 카메라 전원을 끕니다.

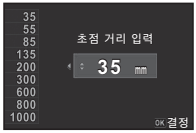
3 카메라에 렌즈를 장착하고 카메라 전원을 켭니다.

[초점 거리 입력] 화면이 나타납니다.

4 ▲▼를 사용하여 초점 거리를 설정합니다.

◀를 눌러 목록에서 값을 선택합니다.

줌 렌즈를 사용하는 경우 줌이 설정된 실제 초점 거리를 선택합니다.



5 OK를 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

메모

- 4 메뉴의 [초점 거리 입력]에서 초점 거리 설정을 변경할 수 있습니다.

외장 플래시를 사용하는 경우의 기능

다음 외장 플래시(옵션)를 사용하면 P-TTL 자동 플래시 모드와 같은 다양한 플래시 모드를 사용할 수 있습니다.

○: 사용 가능 #: 제한적 X: 사용 불가능

호환 플래시 / 카메라 기능	내장 플래시	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
적목 경감 플래시	○	○	○
자동 발광 *1	○	○	○
플래시 싱크 속도로 자동 전환	○	○	○
P 또는 **Tv** 모드에서 조리개값 자동 설정	○	○	○
P-TTL 자동 발광	#*2	#*2	#*2
저속 싱크로 플래시	○	○	○
플래시 광량 보정	○	○	○
외장 플래시 AF 보조광	×	#*3	×
후막 싱크로 플래시 *4	○	○	#*5
콘트라스트 제어 싱크로 플래시	#*6	○	#*7
보조 플래시	×	○	×
고속 싱크로 플래시	×	○	×
무선 플래시	#*7	#*7	×

*1 촬영 모드에 대해 **AUTO** 모드만 사용할 수 있습니다.
*2 DA, DA L, D FA, FA J, FA, F 또는 A 렌즈를 사용하는 경우에만 사용할 수 있습니다. (조리개 링이 있는 렌즈를 사용하는 경우 조리개 링을 **A** 위치로 설정)
*3 AF540FGZ 또는 AF360FGZ에서는 AF 보조광을 사용할 수 없습니다.
*4 셔터 속도는 1/90초 이하입니다.
*5 AF201FG와 함께 사용할 수 있습니다.
*6 AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ 또는 AF360FGZ II와 함께 사용하는 경우에만 사용할 수 있습니다(콘트라스트 제어 싱크로 플래시를 위해 호환 외장 플래시가 2대 이상 필요).
*7 AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ 또는 AF360FGZ II와 함께 사용하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

주의

- 카메라에 외장 플래시가 장착된 경우에는 카메라의 ⚡를 절대 누르지 마십시오. 내장 플래시가 외장 플래시에 접촉합니다. 두 플래시를 동시에 사용하려면 연장 코드를 사용하여 연결하십시오.
- 반대 극성(핫 슈의 중앙 접합부가 음극)의 플래시는 카메라 및 플래시가 손상될 수 있으므로 사용할 수 없습니다.
- 핫 슈 그립과 같이 접촉부 수가 다른 액세서리를 사용하면 카메라가 고장날 수 있으므로 함께 사용하지 마십시오.
- 다른 제조업체의 플래시를 함께 사용하면 장비가 고장날 수 있습니다.

메모

- AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ 또는 AF360FGZ II를 사용하는 경우 고속 싱크로 플래시를 사용하여 플래시를 발광시켜 1/180초보다 빠른 셔터 속도로 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영 모드를 **Tv**, **TAv** 또는 **M**으로 설정하십시오.
- 외장 플래시(AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ 또는 AF360FGZ II)를 2대 이상 사용하거나 내장 플래시와 이러한 외장 플래시를 함께 사용하는 경우 무선 모드(컨트롤러 플래시)를 사용하여 플래시를 코드로 연결하지 않고 P-TTL 플래시 모드에서 촬영할 수 있습니다. 이 경우 카메라 채널을 외장 플래시에서 설정하십시오. 상태 스크린, 라이브 뷰 화면 및 뷰파인더에서 설정 채널을 확인할 수 있습니다. (14페이지, 19페이지)

GPS 유닛 사용

GPS 유닛 O-GPS1 (옵션)을 카메라에 장착하면 GPS 정보가 이미지 촬영 정보에 저장됩니다. 또한 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

전자 컴파스	현재 위도, 경도, 고도, 방향, 협정 세계시 (UTC), 촬영 모드 및 노출값이 표시됩니다. "촬영 정보 표시" (16 페이지)에서 [전자 컴퍼스]를 선택합니다.
천체 추적	천체를 추적하고 촬영합니다. 천체의 움직임에 따라 카메라에 내장된 Shake Reduction 유닛의 움직임을 일치시켜 긴 노출 설정으로 촬영하더라도 천체를 각각의 점으로 촬영할 수 있습니다. (121페이지)
자동 시간 수정	GPS 위성에서 얻은 정보를 사용하여 카메라의 날짜와 시간 설정을 자동으로 조정합니다. 🔧3 메뉴의 [GPS / 전자 컴퍼스]에서 설정합니다.

메모

- GPS 유닛을 장착하는 방법과 유닛 기능에 대한 자세한 내용은 GPS 유닛 설명서를 참조하십시오.

주의

- 본 카메라에서는 "목적지 방위와 거리"를 사용할 수 없습니다.

천체 촬영

천체 추적 설정 (3)

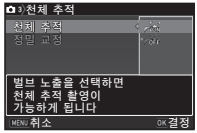
1 카메라에 GPS 유닛을 장착하고 카메라 전원을 켭니다.

2 3 메뉴에서 [천체 추적]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[천체 추적] 화면이 나타납니다.

3 [천체 추적]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

4 [켜짐]을 선택하고 OK를 누릅니다.



5 [정밀 교정]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

[정밀 교정] 화면이 나타납니다.

6 모니터에 표시된 지침을 따라 카메라를 돌립니다.

교정 결과가 나타납니다.

7 OK를 누릅니다.

4단계 화면이 다시 나타납니다.
[올바르게 처리할 수 없습니다] 메시지가 나타나면 카메라 방향을 바꾸고 교정을 다시 실행하십시오.

8 MENU를 두 번 누릅니다.

카메라는 사진을 촬영할 수 있는 상태로 전환됩니다.

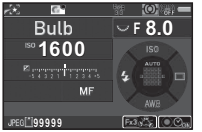
주의

- 교정하는 동안 카메라를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 스트랩을 손목에 감거나 다른 예방 조치를 취하십시오.
- 배터리를 제거한 경우 배터리를 넣은 후에 다시 교정하십시오.
- 촬영 위치에 따라 자기장 환경이 다르기 때문에 천체 추적으로 천체 이미지를 촬영할 때에는 각 위치에서 정밀 교정을 실행해야 합니다.
- 교정을 실행한 후 렌즈를 교체하거나 모니터 앵글을 변경하면 자기장 환경에 영향을 줄 수 있습니다. 이 경우 다시 교정하십시오.

천체 추적으로 촬영

1 모드 다이얼을 B로 설정하고 포커스 모드를 MF로 설정합니다.

2 촬영 조건을 설정합니다.



사용 가능한 기능

O	타이머 노출을 작동/작동 중지합니다.
	타이머 노출이 작동하는 경우 노출 시간을 10초 ~ 5분 범위 이내에서 변경합니다.
	조리개 값을 변경합니다.
FX3	정밀 교정을 실행합니다.

3 초점을 조정하고 SHUTTER를 끝까지 누릅니다.

촬영이 시작됩니다.

4 SHUTTER를 다시 끝까지 누릅니다.

촬영이 정지됩니다.
타이머 노출이 작동하는 경우 설정된 시간이 경과하면 자동으로 촬영이 종료됩니다.

주의

- 이 기능은 일부 촬영 모드에서 또는 일부 다른 기능과 함께 사용할 수 없습니다. (115페이지)

모니터가 너무 밝은 경우

어두운 곳에서 장시간 촬영하는 경우 🔧2 메뉴의 [빨간색 화면 표시]를 [켜짐]으로 설정하여 모니터 배색을 빨간색으로 변경할 수 있습니다. [빨간색 화면 표시]를 Fx1에 지정하면 간단한 버튼 조작으로 빨간색 화면 표시 기능을 켜거나 끌 수 있습니다. (102페이지)

문제 해결

메모

- 드물게 정전기로 인해 카메라가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이 경우는 배터리를 꺼냈다가 다시 넣으면 해결될 수 있습니다. 카메라가 올바르게 작동하면 다른 조치가 필요하지 않습니다.

문제	원인	해결 방법
카메라 전원이 켜지지 않습니다.	배터리가 올바르게 설치되지 않았습니다.	배터리 방향을 확인하십시오.
	배터리 잔량이 부족합니다.	배터리를 충전하십시오.
셔터가 릴리즈 되지 않습니다.	내장 플래시가 충전 중입니다.	플래시 충전이 완료될 때까지 기다리십시오.
	메모리 카드에 여유 공간이 없습니다.	여유 공간이 충분한 메모리 카드를 넣거나 불필요한 이미지를 삭제하십시오.
	데이터가 처리 중입니다.	처리가 완료될 때까지 기다리십시오.
	렌즈 조리개 링이 **A** 이외 위치로 설정되어 있습니다.	렌즈 조리개 링을 **A** 위치로 설정하거나 **C4** 메뉴의 [24 조리개 링 사용]을 [가능]으로 설정하십시오. (118페이지)
	AF 모드가 **AF.S**로 설정되어 있고 피사체에 초점이 맞춰지지 않았습니다.	포커스 모드를 **MF**로 설정하고 초점을 수동으로 조정하십시오.

문제	원인	해결 방법
오토포커스가 작동하지 않습니다.	피사체에 초점을 맞추기가 어렵습니다.	**AF**는 콘트라스트가 낮은 피사체(하늘, 흰색 벽면 등), 어두운 색상, 복잡한 디자인, 빠르게 움직이는 피사체 또는 창이나 그물과 같은 패턴을 통해 촬영하는 풍경에는 제대로 작동할 수 없습니다. 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 고정한 다음 실제 피사체를 향한 후 사진을 촬영하십시오. 또는 **MF**를 사용하십시오.
	피사체와의 거리가 너무 가깝습니다.	피사체와 거리를 두고 사진을 촬영하십시오.
초점을 고정할 수 없습니다.	라이브 뷰의 [초점 영역]이 [추적]으로 설정되어 있습니다.	[초점 영역]을 [추적] 이외로 설정하십시오. (62페이지)
내장 플래시가 발광되지 않습니다.	플래시 모드가 [자동 발광]으로 설정되어 있습니다.	플래시 모드가 [자동 발광]으로 설정된 경우 피사체가 밝으면 플래시가 발광되지 않습니다. 플래시 모드를 변경하십시오. (57페이지)
카메라를 컴퓨터에 연결해도 카메라가 인식되지 않습니다.	USB 접속 모드가 [PTP]로 설정되어 있습니다.	🔧3 메뉴에서 [USB 접속]을 [MSC]로 설정하십시오. (92페이지)
이미지에 먼지가 나타납니다.	CMOS 센서가 더럽거나 먼지가 붙어 있습니다.	🔧5 메뉴에서 [먼지 제거]를 실행하십시오. 먼지 제거 기능은 카메라 전원을 껐다 켤 때마다 사용할 수 있습니다. 문제가 해결되지 않으면 "센서 청소" (124페이지)를 참조하십시오.
이미지에 항상 밝은 부분이나 어두운 부분이 발견됩니다.	CMOS 센서에 불량 픽셀이 존재합니다.	🔧5 메뉴의 [픽셀 매핑]을 사용하십시오. 불량 픽셀을 보정하는 데 약 30초가 소요됩니다. 완충된 배터리를 넣으십시오.

센서 청소 🔧5

블로워를 사용하여 CMOS 센서를 청소하는 경우 미러를 위로 올리고 셔터를 엽니다.

1 카메라 전원을 끄고 렌즈를 분리합니다.

2 카메라 전원을 켭니다.

3 🔧5 메뉴에서 [센서 청소]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

[센서 청소] 화면이 나타납니다.

4 [미러업]을 선택하고 OK를 누릅니다.

미러가 올라옵니다.

5 CMOS 센서를 블로워로 청소합니다.

6 카메라 전원을 끕니다.

미러가 자동으로 원래 위치로 되돌아갑니다.

주의

- 스프레이 방식의 블로워나 브러시가 있는 블로워는 절대로 사용하지 마십시오. CMOS 센서가 손상될 수 있습니다. CMOS 센서를 천으로 닦지 마십시오.
- 블로워 끝을 렌즈 마운트 부위 내부에 두지 마십시오. 청소 중에 전원이 꺼지면 셔터, CMOS 센서 및 미러가 손상될 수 있습니다. 센서 청소 중에는 먼지가 아래로 떨어지도록 렌즈 마운트 면을 아래로 향하게 잡고 블로워를 사용하여 청소하십시오.
- 배터리가 충분하지 않으면 [전지 용량이 부족하므로 청소를 실행할 수 없습니다] 메시지가 모니터에 표시됩니다. 완충된 배터리를 넣으십시오. 청소 중에 배터리 용량이 감소하면 경고 전자음이 울립니다. 이러한 경우 청소를 즉시 중지하십시오.

메모

- CMOS 센서는 고정밀 부품이므로 센서 청소는 가까운 서비스 센터에 특수 청소를 요청하는 것이 좋습니다.
- CMOS 센서 청소 시 이미지 센서 청소 키트 O-ICK1 (옵션)을 사용할 수 있습니다.

오류 메시지

오류 메시지	설명
메모리 카드에 남은 용량이 없습니다	메모리 카드에 여유 공간이 없어 더 이상 이미지를 저장할 수 없습니다. 새 메모리 카드를 넣거나 불필요한 파일을 삭제하십시오.
화상이 없습니다	메모리 카드에 재생할 수 있는 이미지가 없습니다.
이 화상을 표시할 수 없습니다	본 카메라에서 지원하지 않는 형식의 이미지를 재생하려고 합니다. 컴퓨터에서 재생할 수도 있습니다.
메모리 카드가 없습니다	카메라에 메모리 카드가 들어 있지 않습니다.
메모리 카드에 이상이 있습니다	메모리 카드에 문제가 있어 이미지를 촬영 또는 재생할 수 없습니다. 컴퓨터에서 재생하거나 복원할 수도 있습니다.
메모리 카드가 포맷되어 있지 않습니다	포맷되지 않은 메모리 카드나 이전에 다른 장비에서 사용된 메모리 카드가 카메라에 들어 있습니다. 본 카메라에서 포맷한 카드를 사용하십시오.
메모리 카드가 잠금되어 있습니다	카메라에 넣은 메모리 카드의 쓰기 방지 스위치가 잠겨 있습니다. (136페이지)
이 메모리 카드는 사용할 수 없습니다	본 카메라와 호환되지 않은 메모리 카드가 삽입되어 있습니다.
이 화상을 확대 표시할 수 없습니다	확대할 수 없는 이미지를 확대하려고 합니다.
이 화상은 보호되어 있습니다	보호 설정된 이미지를 삭제하려고 합니다. 이미지 보호 설정을 해제하십시오. (110페이지)
전지 용량이 부족하므로 픽셀 맵핑을 실행할 수 없습니다	배터리 잔량이 부족할 때 픽셀 매핑이나 센서 청소를 실행하려고 하거나 펌웨어를 업데이트하려는 경우에 이 메시지가 나타납니다. 완충된 배터리를 넣으십시오.
전지 용량이 부족하므로 청소를 실행할 수 없습니다.	
전지 용량이 부족하므로 업데이트할 수 없습니다	
파일이 깨져서 업데이트할 수 없습니다	펌웨어를 업데이트할 수 없습니다. 업데이트 파일이 손상되었습니다. 업데이트 파일을 다시 다운로드하십시오.

오류 메시지	설명
화상 폴더를 만들 수 없습니다	최대 폴더 번호(999)를 사용하고 있으므로 이미지를 더 이상 저장할 수 없습니다. 새 메모리 카드를 넣거나 카드를 포맷하십시오.
화상이 저장되지 않았습니다	메모리 카드 오류로 인해 이미지를 저장할 수 없습니다.
올바르게 처리할 수 없습니다	작동 중에 오류가 발생했습니다. 다시 조작해 보십시오.
더 이상 선택할 수 없습니다	다음 기능에 대해 최대 이미지 수를 초과하여 선택하려고 합니다. • 선택•삭제 • RAW 전개 • 보호
처리할 수 있는 화상이 없습니다	디지털 필터 또는 RAW 전개 기능을 사용하여 처리할 수 있는 이미지가 없습니다.
이 화상을 처리할 수 없습니다	다른 카메라로 촬영한 이미지에 리사이즈, 트리밍, 디지털 필터, 동영상 편집, RAW 전개 또는 매뉴얼 WB등록을 실행하거나 최소 파일 크기 이미지에 리사이즈 또는 트리밍을 실행한 경우 이 메시지가 나타납니다.
이 모드에서는 설정할 수 없습니다	현재 선택한 촬영 모드에 대해 사용할 수 없는 기능을 설정하려고 합니다.
카메라의 온도가 너무 높아 전원을 끕니다	내부 온도가 너무 높아 카메라 전원이 꺼집니다. 카메라가 냉각될 때까지 카메라 전원을 꺼둔 후 다시 카메라 전원을 켜십시오.
촬영할 수 없습니다. 렌즈의 줌 링 위치를 확인하고 촬영할 수 있는 상태까지 줌 링을 돌려 주십시오	접이식 렌즈를 장착하고 렌즈를 확장시키지 않으면 사진을 촬영할 수 없습니다. (46페이지)

기본 사양

모델 설명

유형	접이식 내장 P-TTL 플래시가 장착된 TTL AF, 자동 노출 SLR 디지털 카메라
렌즈 마운트	PENTAX KAF2 바요넷 마운트(AF 커플러, 렌즈 정보 접점, 전원 접촉부가 있는 K-마운트)
호환 렌즈	KAF4, KAF3, KAF2 (파워 줌과 호환되지 않음), KAF, KA 마운트 렌즈

이미지 촬영 장치

이미지 센서	원색계 필터, CMOS, 크기: 23.5 x 15.6 (mm)
유효 픽셀 수	약 2432만 픽셀
총 픽셀 수	약 2496만 픽셀
먼지 제거	초음파 진동에 의한 이미지 센서 청소 기능 (DR II)
감도(표준 출력)	감도 범위: 100~819200 • 노출 설정 스텝: 1 EV, 1/2 EV 또는 1/3 EV
감도 AUTO 설정	ISO 조정 범위 (상한), ISO 조정 범위 (하한) ISO 감도 설정 방법: AUTO, Tv 최소 셔터 속도: AUTO (Slow, 표준, Fast), Tv (1/6000~30초)
이미지 스태빌라이저	센서 시프트 Shake Reduction (SR II)
AA 필터 시뮬레이터	SR 유닛을 사용한 모아레 감소 기능: 꺼짐, Type1, Type2, 브라켓 (2장), 브라켓 (3장)

파일 형식

저장 형식	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.3 준수), DCF 2.0 준수
기록 픽셀	JPEG: L (24M: 6016×4000), M (14M: 4608×3072), S (6M: 3072×2048), XS (2M: 1920×1280) RAW: 24M (6016x4000)
화질	RAW (14비트): PEF, DNG JPEG: ★★★ (최고화질), ★★ (고화질), ★ (일반화질) • RAW와 JPEG 동시 촬영 가능
색 공간	sRGB, AdobeRGB
저장 매체	SD, SDHC*, SDXC* 메모리 카드 * UHS-I 호환
저장 폴더	폴더명: 날짜(100_1018, 101_1019...) 또는 사용자가 지정한 이름(기본 설정: PENTX)
저장 파일	파일명: 사용자가 지정한 이름(기본 설정: IMGP∗∗∗∗) 파일 번호: 일련 번호 설정, 재설정

뷰파인더

유형	펜타프리즘 파인더
범위(FOV)	약 100%
배율	약 0.95배(무한대에서 50mm F1.4)
아이-릴리프 길이	약 20.5 mm (뷰 창 기준) 약 22.3 mm (렌즈 중앙 기준)
디옵터 조절	약 -2.5 ~ +1.5 m^{-1}
초점 화면	교체 가능한 Natural-Bright-Matte III 초점 화면

라이브 뷰

유형	CMOS 이미지 센서를 사용한 TTL 방식
오토포커스 시스템	AF 방식: 콘트라스트 검출 AF 초점 영역: 얼굴 검출, 추적, 다점 자동, 선택, 스폿 포커스 도움: 윤곽선 강조, 윤곽선 추출, 꺼짐
화면	시계: 약 100%, 확대 보기(최대 16배), 그리드 표시 (16분할, 황금분할, 눈금, 스퀘어 1, 스퀘어 2, 그리드 색상: 검은색, 흰색), 히스토그램 표시, 하이라이트 경고, 구도 미조정

LCD 모니터

유형	틸트식 광시야각 TFT 컬러 LCD 모니터, 에어갭리스 구조, 강화 유리 전방 패널
크기	3.0인치(화상 비 3:2)
도트 수	약 92.1만 도트
조정	밝기, 채도 및 색상 조정 가능
야외 모니터 설정	±2 단계
빨간색 화면 표시	켜짐, 꺼짐

화이트 밸런스

유형	CMOS 이미지 센서를 사용한 TTL 방식
프리셋 모드	오토 화이트 밸런스, 멀티 오토 화이트 밸런스, 일광, 그늘, 흐림, 형광등(**D**: 주광색, **N**: 주백색, **W**: 백색, **L**: 전구색), 백열등, **CTE**, 매뉴얼 화이트 밸런스(최대 3개 설정), 색 온도(최대 3개 설정), 촬영된 이미지의 화이트 밸런스 설정 복사
미세 조정	A-B 축과 G-M 축의 ±7 단계 조정 가능

포커스 시스템

유형	TTL 위상차 검출 오토포커스 시스템
초점 센서	SAFOX 11, 27점 측거(중앙의 25점은 크로스 유형 초점)
밝기 범위	EV -3 ~ 18 (정상 온도에서 ISO100)
AF 모드	싱글 AF (**AF.S**), 연속 AF (**AF.C**), 자동 선택 AF (**AF.A**)
초점 영역 선택 모드	자동 (27개 측거점), 영역 선택, 선택, 선택 영역 확대 (S, M, L), 스폿
AF 보조광	전용 LED AF 보조광

노출 제어

유형	8.6만 픽셀 RGB 센서를 활용한 TTL 개방 조리개 측광 측광 모드: 분할, 중앙 중점, 스폿
측광 범위	EV -3 ~ 20 (50mm F1.4에서 ISO100)
촬영 모드	장면 자동 분석, 프로그램, 감도 우선, 셔터 우선, 조리개 우선, 셔터 & 조리개 우선, 매뉴얼, 벌브, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
노출 보정	±5 EV (1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝 선택 가능)
AE 록	[버튼 커스터마이즈]에서 AF/AE-L, Fx1, Fx2 또는 Fx3에 지정 가능

셔터

유형	기계식 셔터 (전자적으로 제어되는 세로 포컬플레인 셔터), 전자 셔터
셔터 속도	[기계식 셔터] 자동: 1/6000 ~ 30초, 수동: 1/6000 ~ 30초(1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝), 벌브(10초 ~ 20분 범위 내에서 타이머 노출 설정 가능) [전자 셔터] 자동: 1/24000 ~ 30초, 수동: 1/24000 ~ 30초(1/3 EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝)

드라이브 모드

모드 선택	싱글 프레임, 연속 촬영(H, M, L), 셀프 타이머(12초, 2초, 연속), 브라켓 촬영*1 (2, 3 또는 5프레임), 피사계 심도 브라켓*1 (3프레임), 모션 브라켓*1 (3프레임), 미러업 촬영, 다중 노출*2, 인터벌 촬영*1, 인터벌 합성*1, 인터벌 동영상*1, 스타 스트림*1 *1 셀프 타이머와 함께 사용 가능 *2 연속 촬영 또는 셀프 타이머와 함께 사용 가능 • 피사계 심도 브라켓은 Av 모드에서 선택 가능 • 모션 브라켓은 Tv 모드에서 선택 가능
연속 촬영	최대 약 7.0 fps, JPEG (L): 연속 촬영 (H)에서 ★★★): 28프레임, RAW: 최대 약 8프레임, RAW+: 최대 약 7프레임 최대 약 3.0 fps, JPEG (L): 연속 촬영 (M)에서 ★★★): 70프레임, RAW: 최대 약 15프레임, RAW+: 최대 약 10프레임 최대 약 0.8 fps, JPEG (L): 연속 촬영 (L)에서 ★★★): 100프레임, RAW: 최대 약 100프레임, RAW+: 최대 약 25프레임 • 감도가 ISO100으로 설정된 경우 • 전자 셔터를 사용할 때 또는 고감도 촬영 시에는 연속 촬영 속도가 늦어집니다.
다중 노출	합성 방법: 가산, 평균, 비교(명) 촬영 횟수: 2~2000회
인터벌 촬영	[인터벌 촬영] 촬영 간격: 2초 ~ 24시간, 촬영 대기 시간: 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 저장 횟수: 2~2000회, 개시 트리거: 즉시, 셀프 타이머, 시간 지정 [인터벌 합성] 촬영 간격: 2초 ~ 24시간, 촬영 대기 시간: 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 횟수: 2~2000회, 개시 트리거: 즉시, 셀프 타이머, 시간 지정, 합성 방법: 가산, 평균, 비교(명), 과정 저장: 켜짐, 꺼짐 [인터벌 동영상] 기록 픽셀: 4K, FullHD, HD, 저장 형식: 모션 JPEG (AVI), 촬영 간격: 2초 ~ 24시간, 촬영 대기 시간: 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 횟수: 8~2000회(4K를 선택한 경우: 8~500회), 개시 트리거: 즉시, 셀프 타이머, 시간 지정 [스타 스트림] 기록 픽셀: 4K, FullHD, HD, 촬영 형식: 모션 JPEG (AVI), 촬영 대기 시간: 최소 시간 또는 1초 ~ 24시간, 촬영 횟수: 8~2000회(4K를 선택한 경우: 8~500회), 개시 트리거: 즉시, 셀프 타이머, 시간 지정, 페이드아웃: 꺼짐, 약, 중, 강

플래시

내장 플래시	팝업 P-TTL 내장 플래시 가이드 넘버: 약 6.0 (ISO100/m) 화각 범위: 35 mm 형식에서 28 mm 렌즈에 해당됨
플래시 모드	자동 발광(장면 자동 분석), 자동 발광 + 적목 경감(장면 자동 분석), 강제 발광, 강제 발광 + 적목 경감, 저속 싱크로, 저속 싱크로 + 적목 경감, 후막 싱크로, 매뉴얼 발광(FULL ~ 1/128 출력), 무선 플래시 발광(컨트롤러 플래시)
싱크 속도	1/180초
플래시 광량 보정	-2.0 ~ +1.0 EV
외장 플래시	P-TTL, 전막 싱크로, 후막 싱크로, 콘트라스트-제어-싱크로*, 고속 싱크로, 무선 싱크로 사용 가능 * 호환되는 외장 플래시 2대 이상을 사용하는 경우

촬영 기능

커스텀 이미지	자동 선택, 브라이트, 내츄럴, 인물, 풍경, 강렬 색감, 팝톤, 희미함, 플랫, 블리치 바이패스, 리버설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스
크로스 프로세스	랜덤, 프리셋 1~3, 즐겨찾기 1~3
디지털 필터	색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노칼라, 하드 모노크롬
선명도 컨트롤	-4.0~+4.0
피부색 보정	Type1, Type2, 꺼짐
HDR 촬영	자동, Type1, Type2, Type3, 어드밴스드 HDR, 꺼짐 노출량 설정: 조정 가능 자동 위치 조정(자동 구도 조정 기능): 사용 가능
픽셀 시프트 레졸루션	켜짐, 꺼짐 동체 보정: 켜짐, 꺼짐
렌즈 보정	왜곡 보정, 주변 광량 보정, 배율 색 수차 보정, 회절 보정
D-Range 설정	하이라이트 보정, 쉐도우 보정
노이즈 리덕션	저속 셔터 NR, 고감도 NR
자동 수평 보정	SR 켜짐: 최대 1.0도 보정 SR 꺼짐: 최대 1.5도 보정
구도 미조정	위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 ±1 mm 조정 범위(회전 시 ±0.5 mm), 회전 범위 ±1도
전자 수준기	뷰파인더에 표시(수평 방향만), 모니터에 표시(수평 및 수직 방향)
프로그램 라인	자동, 표준, 고속 우선, 심도 우선 (깊게), 심도 우선 (얕게), MTF 우선

동영상

저장 형식	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
기록 픽셀/프레임 율	FullHD (1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p)
오토포커스 시스템	AF 방식: 콘트라스트 검출 AF AF 모드: 싱글 AF (**AF.S**), 연속 AF (**AF.C**)* * 연속 AF (**AF.C**)는 호환 렌즈를 장착한 경우에만 사용 가능 초점 영역: 다점 자동, 선택, 스폿 포커스 도움: 윤곽선 강조, 윤곽선 추출, 꺼짐
사운드	내장 스테레오 마이크, 외장 마이크(스테레오 녹음 가능) 녹음 음량 조절 가능
촬영 시간	최대 4 GB 또는 약 25분. 카메라의 내부 온도가 상승하면 촬영이 자동으로 중지됨.
커스텀 이미지	자동 선택, 브라이트, 내츄럴, 인물, 풍경, 강렬 색감, 팝톤, 희미함, 플랫, 블리치 바이패스, 리버설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스
크로스 프로세스	랜덤, 프리셋 1~3, 즐겨찾기 1~3
디지털 필터	색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노칼라, 하드 모노크롬

재생 기능

재생 보기	단일 이미지, 여러 이미지 표시(6, 12, 20, 35 및 80개 화상), 이미지 확대(최대 16배, 퀵 줌), 그리드 표시(16분할, 황금분할, 눈금, 스퀘어 1, 스퀘어 2, 그리드 색상: 검은색, 흰색), 화상 회전 표시, 히스토그램 표시(Y 히스토그램, RGB 히스토그램), 하이라이트 경고, 화상 자동 회전, 상세 정보 표시, 저작권 정보(촬영자명, 저작권자명), GPS 정보(위도, 경도, 고도, 협정 세계시(UTC)), 방향, 폴더 표시, 촬영 날짜별 표시, 슬라이드쇼
삭제	한 개의 화상, 모든 화상, 선택•삭제, 폴더, 퀵 뷰 이미지
디지털 필터	베이스 메이크, 색 추출, 색상 대체, 토이 카메라, 복고풍, 하이 콘트라스트, 음영, 색상 반전, 솔리드 모노칼라, 하드 모노크롬, 드라마틱 아트, 스케치, 수채화, 파스텔, 포스터 효과, 미니어처, 소프트, 트윙클, 어안, 슬림, 모노크롬

RAW 전개	전개 옵션: 한 개의 이미지 선택, 여러 이미지 선택, 폴더 선택 전개 파라미터: 화이트 밸런스, 커스텀 이미지, 감도, 선명도 컨트롤, 피부색 보정, 디지털 필터, HDR 촬영, 픽셀 시프트 레졸루션, 쉐도우 보정, 고감도 NR, 왜곡 보정, 주변 광량 보정, 배율 색 수차 보정, 회절 보정, 컬러 프린지 보정, 파일 형식(JPEG, TIFF), 화상 비, JPEG 기록 픽셀, JPEG 화질, 색 공간
편집 기능	회상 회전, 컬러 모아레 보정, 리사이즈, 트리밍(화상 비 변경 가능, 기울어짐 보정 가능), 동영상 편집(동영상 파일 분할, 불필요한 세그먼트 삭제), 동영상에서 JPEG 이미지 캡처, RAW파일 저장

사용자 지정

USER 모드	최대 5가지 설정 저장 가능
기능 다이얼	C1, C2, C3 지정 가능한 항목: 감도, 노출 보정, 브라켓 설정, 커스텀 이미지, AF 모드, 초점 영역, 포커스도움, 프로그램 라인, 셔터 모드 선택, 기록 픽셀(사진: L, M, S, XS, 동영상: FullHD, HD), AA 필터 시뮬레이터, 그리드 표시, 정보 표시 전환, 화상 표시 확대, 야외 모니터 설정
커스텀 기능	24개 항목
모드 메모리	18개 항목
버튼 커스터마이즈	Fx1 버튼: 노출 보정, 감도, 프리뷰, AE 록, 초점 영역 변경, 원 터치 RAW+, 전자 수준기, Wi-Fi, 빨간색 화면 표시, 조작 제어 설정 Fx2/Fx3 버튼: 노출 보정, 감도, 프리뷰, AE 록, 초점 영역 변경, 원 터치 RAW+, 전자 수준기, 조작 제어 설정 AF/AE-L 버튼: AF 작동 1, AF 작동 2, AF 중지, AE 록 전자 다이얼(전방/후방): 각 노출 모드에 대해 사용자 지정 가능
AF 커스터마이즈	AF.S시 작동: 포커스 우선, 릴리즈 우선 AF.C 첫프레임 작동: 자동, 포커스 우선, 릴리즈 우선 AF.C 연속 촬영 작동: 자동, 포커스 우선, 프레임속도 우선 AF 상태 유지: 꺼짐, 약, 중, 강 인터벌 촬영 중 AF: 첫번째 노출로 초점 고정, 노출마다 초점 조정
조작 제어 설정	Type1: 촬영 대기 중의 노출 설정 변경을 중지함 Type2: 촬영 대기 중의 ▲▼◀▶, OK, MENU 기능/작동을 중지함
문자 크기	표준, 크게
월드 타임	75개 도시(28개 시간대)
AF 미세 조정	±10 단계, 모든 렌즈에 동일한 조정 또는 각각 렌즈에 개별 조정(최대 20개 값 저장 가능)

표시 등	셀프 타이머: 켜짐, 꺼짐 GPS 유닛 램프: 켜짐, 꺼짐
저작권 정보	이미지 파일에 "촬영자명"과 "저작권자명"을 저장. 제공된 소프트웨어를 사용하여 변경 기록 확인 가능.

전원 공급 장치

배터리 종류	리튬-이온 충전지 D-LI109
AC 어댑터	AC 어댑터 키트 K-AC167 (옵션)
배터리 수명	촬영 가능한 이미지 수(플래시 사용률: 50%): 약 390장 (플래시 사용하지 않음): 이미지 약 420장 재생 시간: 약 270분 • 23°C 온도에서 완충된 리튬-이온 충전지 사용, CIPA 표준 준수에 대한 테스트를 마쳤습니다. 실제 결과는 촬영 조건과 환경에 따라 다를 수 있습니다.

인터페이스

연결 포트	USB 2.0 (micro B), 외부 전원 공급 단자, 스테레오 마이크/케이블 스위치 입력 단자(ø3.5 mm 커넥터)
USB 접속	MSC/PTP
영상 출력	USB/외부 영상 출력 단자 • SlimPort®-to-HDMI® 어댑터를 사용함

무선 LAN

표준	IEEE 802.11b/g/n (표준 무선 LAN 프로토콜)
주파수 (중심 주파수)	2412 ~ 2462 MHz (채널: Ch 1 ~ Ch 11)
보안	인증: WPA2 암호화: AES

치수 및 중량

치수	약 131.5mm (W) × 101.0 mm (H) × 76.0 mm (D) (돌출부 제외)
중량	약 703 g (전용 배터리 및 SD 메모리 카드 포함) 약 643 g (바디만)

작동 환경

온도	-10 ~ 40°C (14 ~ 104°F)
습도	85% 이하(결로 없음)

동봉된 액세서리

패키지 구성품	스트랩 O-ST162, 리튬-이온 충전지 D-LI109, 배터리 충전기 D-BC109, AC 플러그 코드, 소프트웨어(CD-ROM) S-SW167, 사용 설명서 <카메라에 장착> 아이컵 FR, 핫슈 덮개 FK, 바디 마운트 캡 K II, 삼각형 링 및 보호 덮개, 그립 S O-GP167, 배터리 그립 단자 덮개
소프트웨어	Digital Camera Utility 5

옵션 액세서리

GPS 유닛	O-GPS1: GPS 정보(위도, 경도, 고도, 협정 세계시(UTC)), 방향, 전자 컴퍼스, 천체 추적
케이블 스위치	케이블 스위치 CS-310
배터리 그립	D-BG7
그립	그립 S: O-GP167 그립 M: O-GP1671 그립 L: O-GP1672

대략적인 이미지 저장 용량과 재생 시간

(완충된 배터리를 사용하는 경우)

배터리	온도	표준 촬영	플래시 촬영		재생 시간
			플래시 사용률: 50%	플래시 사용률: 100%	
D-LI109	23°C	420	390	360	270분

- 23°C 온도에서 완충된 리튬-이온 충전지 사용, CIPA 표준 준수에 대한 테스트를 마쳤습니다. 실제 결과는 촬영 조건과 환경에 따라 다를 수 있습니다.

크기별 대략적인 이미지 저장 용량(매수)

(8 GB 메모리 카드를 사용하는 경우)

기록 픽셀	JPEG 화질			PEF
	★★★	★★	★	
L 24M	527	1192	2339	151
M 14M	889	1996	3837	–
S 6M	1964	4309	7923	–
XS 2M	4723	9824	16374	–

- 저장 가능한 이미지 수는 피사체, 촬영 조건, 선택한 촬영 모드 및 메모리 카드 등에 따라 다를 수 있습니다.

지역별 도시 목록

다음 도시를 현지역 및 목적지로 설정할 수 있습니다.

지역	도시
북미	호놀룰루, 앵커리지, 밴쿠버, 샌프란시스코, 로스앤젤레스, 캘거리, 덴버, 시카고, 마이애미, 토론토, 뉴욕, 핼리팩스
중남미	멕시코시티, 리마, 산티아고, 카라카스, 부에노스아이레스, 상파울로, 리오데자네이로
유럽	리스본, 마드리드, 런던, 파리, 암스테르담, 밀라노, 로마, 코펜하겐, 베를린, 프라하, 스톡홀름, 부다페스트, 바르샤바, 아테네, 헬싱키, 모스크바
아프리카/서아시아	다카르, 알제리, 요하네스버그, 이스탄불, 카이로, 예루살렘, 나이로비, 제다, 테헤란, 두바이, 카라치, 카불, 말레, 델리, 콜롬보, 카투만두, 다카
동아시아	양곤, 방콕, 콸라룸푸르, 비엔티안, 싱가폴, 프놈펜, 호치민, 자카르타, 홍콩, 베이징, 상하이, 마닐라, 타이페이, 서울, 도쿄, 괌
오세아니아	퍼스, 애들레이드, 시드니, 누메아, 웰링톤, 오클랜드, 파고파고

USB 연결 및 기본 제공 소프트웨어를 위한 운영 환경

기본 제공 소프트웨어 “Digital Camera Utility 5”로 컴퓨터에서 RAW 이미지를 전개하고, 색을 조절하며, 촬영 정보를 확인할 수 있습니다. 카메라와 함께 제공되는 CD-ROM (S-SW167)에 있는 소프트웨어를 설치합니다.
시중에서 판매하는 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하고 소프트웨어를 사용하기 위해서는 다음과 같은 시스템 요구 사항을 권장합니다.

Windows®

OS	Windows® 10 (32비트, 64비트), Windows® 8.1 (32비트, 64비트), Windows® 8 (32비트, 64비트), Windows® 7 (32비트, 64비트)
CPU	Intel® Core™ 2 Duo 이상
RAM	4 GB 이상
HDD	프로그램 설치 및 시작: 약 100 MB 이상의 여유 공간 이미지 파일 저장: JPEG 파일당 약 10 MB, RAW 파일당 약 30 MB
모니터	1280x1024 도트, 24비트 풀 컬러 이상

Macintosh

OS	OS X 10.12, OS X 10.11, OS X 10.10, OS X 10.9 또는 OS X 10.8
CPU	Intel® Core™ 2 Duo 이상
RAM	4 GB 이상
HDD	프로그램 설치 및 시작: 약 100 MB 이상의 여유 공간 이미지 파일 저장: JPEG 파일당 약 10 MB, RAW 파일당 약 30 MB
모니터	1280x1024 도트, 24비트 풀 컬러 이상

메모

- 카메라로 촬영한 동영상을 컴퓨터로 전송하여 재생하려는 경우에는 MOV (MPEG-4AVC/H.264) 및 AVI (모션 JPEG) 형식을 지원하는 플레이어 소프트웨어를 사용하십시오.

색인

Symbols

메뉴 24
메뉴 29
메뉴..... 31
메뉴 32
C 메뉴..... 34
모드 52
/LV/ 스위치 44, 46, 52

숫자

1푸시브라켓 66
4방향 컨트롤러..... 12, 20
4방향 컨트롤러 설정 61

가

가이드 넘버 58
가이드 표시 45
감도 54
감도 AUTO 설정 55
감도 스텝 54
감도 우선 자동 노출..... 49
강렬 색감(커스텀 이미지) 74
강제 발광 57
강제 발광 + 적목 경감..... 57
고감도 NR 55
고속 싱크로 렌즈 120
광학 프리뷰 104
교정 121
구도 미조정 80
그늘(화이트 밸런스)..... 72
그리드 표시 26, 47
그립 36
기계식 셔터 52
기능 다이얼 21, 105
기록 설정 48
기록 픽셀 48
기본 제공 소프트웨어 131
기타 표시 26
깜박거림 억제 26

나

날짜 조정 43
날짜 형식 43
내장 플래시 10, 57
내츄럴(커스텀 이미지) 74
노이즈 리덕션 50, 55
노출 모드 49, 109
노출 보정 56
노출 설정 스텝 50
녹음 음량 53

다

다이내믹 레인지 76
다이렉트 키 20
다이얼 11
다이얼 및 버튼 작동 중지 51
다이얼 표시기 45
다점 자동(초점 영역)..... 62
다중 노출 69
단일 이미지 화면 17, 47
대기 모드 13
도시명 42, 131
동영상 메뉴 29
동영상 모드 52
동영상 편집 89
드라마틱 아트
(디지털 필터)..... 87
드라이브 모드 64
디옵터 조절 레버 19
디지털 프리뷰 104
디지털 필터 75, 87

라

라이브 뷰 14
라이브 뷰 촬영 시 AF..... 61
라이브 뷰를 사용하여
촬영 46
렌즈 37, 116
렌즈 보정 77
렌즈 부착 표시 37
렌즈 잠금 버튼 37
렌즈 정보 접점 10
렌즈 초점 거리 119
리버설 필름
(커스텀 이미지) 74
리사이즈 86

마

마운트 유형 116
마이크 10, 53
마이크 단자 53
마이크/케이블 스위치
단자 10
매뉴얼 WB등록 73
매뉴얼 노출 49
매뉴얼 발광 57
매뉴얼 화이트 밸런스 73
먼지 제거 123
멀티 오토 화이트 밸런스
(화이트 밸런스) 72
메뉴 23
메뉴 선택을 저장함 23
메모리 110
메모리 카드 40
메모리 카드 초기화 44
모노크롬(디지털 필터) 87
모노크롬(커스텀 이미지). 74
모니터 13, 41
모드 다이얼 45
모드 다이얼 잠금 버튼 45
모든 이미지 보호 110
모든 이미지 삭제 31
모션 브라켓 68
모아레 감소 79
목적지 114
무선 LAN 93
무선 플래시 발광 57
문자 입력 109, 111
문자 크기 42
미니어처(디지털 필터) 87
미러 10
미러업 촬영 69
미레드 73

바

밝기 조정 76
밝기 히스토그램 18
배색 43
배율 색 수차 보정 77
배터리 38
배터리 그립 39
배터리 그립 단자 10
배터리 선택 39
배터리 충전 38
백색 형광등
(화이트 밸런스) 72
백열등(화이트 밸런스) 72
백열등하의 AWB 72
버전 정보 33
버튼 11
버튼 커스터마이즈 102
벌브 노출 49, 51
벌브(B) 모드 촬영 방법 51
베이스 메이크
(디지털 필터) 87
보증 정책 139
보호 110
복고풍(디지털 필터).. 75, 87

볼륨 라벨 44
분할 측광 57
뷰파인더 19
뷰파인더 촬영 시 AF..... 59
뷰파인더 표시 26
뷰파인더를 사용하여
촬영 44
브라이트
(커스텀 이미지)..... 74
브라켓 촬영 66
브라켓 촬영 순서 66
블리치 바이패스
(커스텀 이미지)..... 74
빨간색 화면 표시 122

사

사양 126
사운드..... 52
삭제 47
상세 정보 표시..... 17
상태 스크린 14
색 공간..... 48
색 추출(디지털 필터). 75, 87
색상 대체(디지털 필터)
..... 75, 87
색상 반전(디지털 필터)
..... 75, 87
색온도 스텝 73
색온도(화이트 밸런스).... 73
샤프니스(커스텀 이미지) 74
서머 타임 42, 114
선명도 컨트롤..... 78
선택 영역 확대
(측거점 전환)..... 60
선택(초점 영역)..... 60, 62
선택한 이미지 삭제..... 82
설정 다이얼 21
센서 청소 124
센터면 위치 표시 10
셀프 타이머 65
셀프 타이머 램프 10
셋업 메뉴 32
셔터 & 조리개 우선 자동 노출
.....49
셔터 모드 선택 52
셔터 속도 49
셔터 우선 자동 노출..... 49
소프트(디지털 필터)..... 87
솔리드 모노칼라
(디지털 필터)..... 75, 87
수채화(디지털 필터)..... 87
쉐도우 보정 76
슈퍼임포즈 19
스마트 기능 21, 105
스마트폰 93
스위치..... 11
스케치(디지털 필터)..... 87
스타 스트림 70
스트랩..... 36
스트랩 고리 36
스폿 측광 57
스폿(측거점 전환) 60, 62
스피커..... 10
슬라이드쇼 84
슬림(디지털 필터) 87
시간 설정 114
싱글 모드(AF 모드) 60
싱글 프레임 촬영 64

아

앤티 에일리어싱 필터 79
야외 모니터 설정 108
어안(디지털 필터) 87
언어 설정 42
얼굴 검출(초점 영역)..... 62
여러 이미지 표시 82
연속 모드(AF 모드) 60
연속 재생 84
연속 촬영 65
영역 선택(초점 영역)..... 60
오류 메시지 125
오토 화이트 밸런스(화이트
밸런스) 72
오토포커스 59
왜곡 보정 77
외부 영상 출력 85
외장 플래시 120
운영 환경 131
원 터치 RAW+ 103
원격 촬영(Image Sync).... 94
월드 타임 114
위상차 AF 59
음량 32
음영(디지털 필터) 75, 87
이미지 가공 86
이미지 보기
(Image Sync)..... 94
이미지 보정 76
이미지 저장 매수 130
이미지 최종 톤..... 74
이미지 크기 변경 86
이미지 편집 86
이미지 확대 46, 47
이미지 회전 84
인물(커스텀 이미지)..... 74
인증 마크 137
인터벌 동영상 70
인터벌 촬영 70
인터벌 촬영 시 옵션..... 71
인터벌 촬영 중 AF 71
인터벌 합성 70
일광(화이트 밸런스)..... 72
일련 번호 설정 113

자

자동 노출 보정 34
자동 발광 57
자동 발광 + 적목 경감..... 57
자동 선택
(커스텀 이미지)..... 74
자동 수평 보정 26
자동 시간 수정 121
자동 전원 차단 42
자동(측거점 전환) 60
장면 자동 분석 모드..... 44
재생 메뉴 31
재생 모드 47
재생 모드 구성 화면..... 81
재생 음량 54
재생 정보 표시 선택 화면 17
재설정 33, 35
저속 셔터 NR..... 50
저속 싱크로 57
저속 싱크로 + 적목 경감.. 57
저작권 정보 113
저작권자명 113
전구색 형광등
(화이트 밸런스)..... 72
전원 42
전자 다이얼 106
전자 셔터 52
전자 수준기 16, 20
전자 컴퍼스
..... 16, 121
전자음..... 32
접이식 렌즈 46
정밀 교정 121
제어판..... 15, 21
조리개 값 49
조리개 링 사용..... 118
조리개 링이 있는 렌즈... 118
조리개 우선 자동 노출..... 49
조작 제어 설정..... 51
주광색 형광등
(화이트 밸런스)..... 72
주백색 형광등
(화이트 밸런스)..... 72
주변 광량 보정 77
중앙 중점 측광 57
질감 조정 78

차

천체 촬영 121
천체 추적 121

청소 124
초기 설정 42
초점 거리 입력 119
초점 표시기 45
촬영 44
촬영 가능 시간 52
촬영 날짜별 표시 83
촬영 모드 48
촬영 모드 메뉴 24
촬영 정보 표시 16
촬영자명 113
추적(초점 영역) 62
충전 시간 38
충전중 릴리스 58
측거점 60
측거점 영역 60, 62
측거점과 노출 연계 57
측광 방식 57
측광 작동 시간 19

카

카드 40
카드 액세스 램프 10
캣치인 포커스 119
커스터마이즈 22, 102
커스텀 설정 메뉴 34
커스텀 이미지 74
컨트롤러 플래시 120
컬러 모아레 보정 87
컬러 프린지 보정 90
컴퓨터 92
케이블 스위치 53
케이블 스위치 단자 53
켈빈 73
콘트라스트 검출 AF 59
콘트라스트
(커스텀 이미지) 74
퀵 뷰 26, 45
퀵 줌 47
크로스 프로세스 75
크로스 프로세스
(커스텀 이미지) 74

타

타이머 노출 51
테더링 촬영 93
토이 카메라
(디지털 필터) 75, 87
통신 장비 94
통신 정보 94
트리밍 86
트윙클(디지털 필터) 87

파

파스텔(디지털 필터) 87
파일 번호 113
파일 형식 48
파일명 112
팝톤(커스텀 이미지) 74
포맷 44
포스터 효과(디지털 필터) 87
포커스 도움 61
포커스 모드 59
폴더 새로 만들기 111
폴더 화면 83
폴더명 111
표시 등 108
풍경(커스텀 이미지) 74
프레임 율 48
프로그램 라인 50
프로그램 자동 노출 49
프리뷰 51, 104
플래시 57, 120
플래시 발광시 WB 72
플래시 보정 58
플랫(커스텀 이미지) 74
피부색 보정 78
피사계 심도 51
피사계 심도 브라켓 67
픽셀 매핑 123
픽셀 시프트 레졸루션 78
필터 75, 87

하

하드 모노크롬
(디지털 필터) 75, 87
하이 콘트라스트
(디지털 필터) 75, 87
하이라이트 보정 76
핫 슈 10
현지역 42, 114
화면 표시 31, 43
화상 비 86, 90
화상 자동 회전 84
화상 회전 84
화이트 밸런스 72
화질 48
화질 조정 78
회전 방향 설정 107
회전 정보 저장 84
회절 보정 77
후막 싱크로 57
흐림(화이트 밸런스) 72
희미함(커스텀 이미지) 74
히스토그램 표시 18, 26

A

AA 필터 시뮬레이터 79
AC 어댑터 40
AdobeRGB 48
AE 록 51
AF 락 경우 AE-L 34
AF 모드 60, 62
AF 미세 조정 63
AF 보조 투광 60
AF 보조광 10
AF 상태 유지 59
AF 커플러 10
AF 프레임 45, 46
AF.A 60
AF.C 60
AF.C 연속 촬영 작동 59
AF.C 첫프레임 작동 59
AF.S 60
AF.S시 작동 59, 61
AF/AE-L버튼 103
AF/MF 스위치 44, 59
ASTROPHOTO 48
AUTO 모드 44
Av 모드 49
Av 브라켓 67
AV 장비 85

B

B 모드 49

C

CTE (화이트 밸런스) 72

D

DC 입력 단자 40
Digital Camera Utility 5
..... 91, 131
DNG 48
D-Range 설정 76

E

Exif 데이터 113

F

Fx1/Fx2/Fx3 버튼 102

G

GPS / 전자 컴퍼스 121
GPS 유닛 121

H

HDMI 단자 85
HDR LANDSCAPE 48
HDR 촬영 77

I

Image Sync 94
IMAGE Transmitter 2 93
ISO 감도 54

J

JPEG 48
JPEG 기록 픽셀..... 48
JPEG 화질..... 48

L

Language/言語 42
LCD 설정 107

M

M 모드 49
Macintosh 131
MACRO 48
MANUAL LENS 48
Movie SR..... 29
MSC 92

P

P 모드 49
PEF 48
PTP 92

R

RAW 48
RAW 이미지 전개 90
RAW 전개 90
RAW 파일 형식..... 48
RAW파일 저장 45, 47
RGB 히스토그램..... 18

S

SD 메모리 카드 40
Shake Reduction 25
SlimPort..... 85
SR 자동 끔..... 64
sRGB..... 48
Sv 모드 49

T

TAv 모드..... 49
TIFF..... 90
Tv 모드 49
Tv 브라켓..... 68

U

USB 단자 92
USB 접속..... 92, 131
USB/비디오 출력 단자..... 10
USER모드 등록..... 108

W

WB 광원조정범위 72
Wi-Fi™ 93
Windows..... 131

사용 시 주의 사항

카메라를 사용하기 전에

- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우 특히 결혼식이나 여행 등 중요한 사진을 촬영하기 전에 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. 카메라 또는 저장 매체(메모리 카드) 등의 고장으로 인해 저장, 재생 또는 컴퓨터로의 데이터 전송 등이 불가능한 경우 저장 내용의 안정성을 보장할 수 없습니다.

배터리 및 충전기 정보

- 배터리를 최적의 상태로 유지하려면 완충된 상태 또는 고온에서 보관하지 마십시오.
- 배터리를 삽입한 상태에서 카메라를 장기간 사용하지 않으면 배터리가 방전되어 배터리 수명이 단축됩니다.
- 배터리는 사용 전날 또는 사용 당일에 충전하는 것이 좋습니다.
- 본 카메라와 함께 제공되는 AC 플러그 코드는 D-BC109 배터리 충전기용으로만 제작되었으므로 다른 장치에는 사용하지 마십시오.
- 回 2등급(Class II) 기기: 카메라와 함께 제공되는 배터리 충전기는 이중 절연 구조입니다.

카메라 보관 및 사용에 대한 주의 사항

- 카메라를 고온 다습한 환경에 노출시키지 마십시오. 자동차 내부는 온도가 높이 올라갈 수 있으므로 차 안에 카메라를 두지 마십시오.
- 카메라에 강한 진동, 충격 또는 압력을 가하지 마십시오. 모터싸이클, 자동차 또는 배 안에서는 쿠션을 사용하여 진동을 차단하십시오.
- 카메라를 사용할 수 있는 온도 범위는 -10°C ~ 40°C (14°F ~ 104°F)입니다.
- 고온에서는 모니터가 검게 나타날 수 있지만 온도가 내려가면 화면이 정상으로 돌아옵니다.
- 저온에서는 모니터 반응 속도가 느려질 수 있습니다. 이는 액정의 특성상 발생하는 현상이며 고장이 아닙니다.
- 갑작스런 온도 변화 시 카메라 내부와 외부에 결로 현상이 발생할 수 있습니다. 이러한 경우에는 가방 또는 비닐 봉지에 카메라를 넣었다가 카메라와 주위 온도가 같아진 후 꺼내면 됩니다.
- 쓰레기, 진흙, 모래, 먼지, 물, 독성 가스 또는 소금 등에 닿으면 카메라가 고장날 수 있습니다. 카메라가 비를 맞거나 카메라에 물이 묻은 경우에는 물기를 즉시 닦아내십시오.
- 카메라에 물기가 묻은 상태에서 렌즈를 장착하거나 분리하지 마십시오. 카메라와 렌즈 내부에 물이 들어가면 고장의 원인이 됩니다.
- 모니터를 과도한 힘으로 누르지 마십시오. 화면이 깨지거나 고장날 수 있으므로 주의하십시오.
- 삼각대 사용 시 삼각대 소켓에 나사를 너무 세게 조이지 마십시오.

카메라 청소

- 시너, 알코올 또는 벤진과 같은 유기용제로 카메라를 닦지 마십시오.
- 렌즈에 쌓인 먼지를 제거할 때는 렌즈 브러시를 사용하십시오. 스프레이 방식 제품을 사용하면 렌즈가 손상될 수 있습니다.
- CMOS 센서를 청소하려면 가까운 서비스 센터에 특수 청소를 요청하십시오. (이 서비스는 유료 서비스입니다.)
- 카메라 성능을 유지하려면 1~2 년 간격으로 정기 점검을 받는 것이 좋습니다.

카메라 보관

- 방부제 또는 화학 약품과 카메라를 함께 보관하지 마십시오. 고온 다습한 환경에서 보관하는 경우 카메라에 곰팡이가 생길 수 있습니다. 카메라를 케이스에서 꺼내 습기가 없고 환기가 잘되는 곳에 보관하십시오.
- 정전기 또는 전기 간섭에 노출될 수 있는 환경에서 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 직사광선이나 잦은 온도 변화 또는 결로가 발생할 수 있는 장소에서도 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.

SD 메모리 카드 정보

- SD 메모리 카드에는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치를 LOCK으로 설정하면 카드에 새 데이터를 저장하거나, 저장된 데이터를 삭제하거나, 카메라 또는 컴퓨터에서 카드를 포맷할 수 없습니다.
- 카메라를 사용한 직후 SD 메모리 카드를 꺼내면 카드가 뜨거울 수 있습니다.
- SD 메모리 카드에 액세스하고 있는 상태에서 카드를 꺼내거나 전원을 끄지 마십시오. 데이터를 잃거나 카드가 손상될 수 있습니다.
- SD 메모리 카드를 구부리거나 메모리 카드에 심한 충격을 가하지 마십시오. SD 메모리 카드를 습기가 없고 온도가 높지 않은 곳에 보관하십시오.
- 포맷 중에는 SD 메모리 카드를 꺼내지 마십시오. 카드가 손상되어 사용하지 못하게 될 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우 SD 메모리 카드의 데이터가 삭제될 수 있습니다. 삭제된 데이터에 대해서는 당사는 책임을 지지 않습니다.
  1. 사용자가 SD 메모리 카드를 잘못 취급한 경우
  2. SD 메모리 카드가 정전기 또는 전기 간섭에 노출된 경우
  3. SD 메모리 카드를 장기간 사용하지 않은 경우
  4. SD 메모리 카드에 액세스하고 있는 상태에서 카드 또는 배터리를 꺼낸 경우
- SD 메모리 카드를 장기간 사용하지 않으면 카드의 데이터는 읽을 수 없는 상태가 될 수 있습니다. 따라서 중요한 데이터는 정기적으로 컴퓨터에 백업해야 합니다.

- 새 SD 메모리 카드는 포맷하십시오. 이전에 다른 카메라에서 사용한 SD 메모리 카드도 포맷하십시오.
- SD 메모리 카드에 저장되어 있는 데이터를 삭제하거나 SD 메모리 카드를 포맷해도 원본 데이터가 완전히 지워지지는 않습니다. 시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 삭제된 데이터를 복구할 수 있는 경우도 있습니다. SD 메모리 카드를 폐기, 처분 또는 판매하려면 카드의 데이터가 완전하게 삭제되었는지 확인해야 하며, 개인 또는 중요 정보가 있는 경우에는 카드 자체를 파기해야 합니다.
- SD 메모리 카드의 데이터에 대한 관리 책임은 사용자에게 있습니다.

무선 LAN 기능 정보

- 전자 제품, AV/OA 기기, 자기장과 전자기파가 생성되는 장소에서는 카메라를 사용하지 마십시오.
- 카메라가 자기장이나 전자기파에 영향을 받으면 통신하지 못할 수 있습니다.
- 카메라를 TV나 라디오 근처에서 사용하면 수신이 나빠지거나 TV 화면에 문제가 발생할 수 있습니다.
- 카메라 근처에 무선 LAN 액세스 지점이 여러 개이거나 같은 채널을 사용하는 경우 검색 작업이 올바르게 실행되지 않을 수 있습니다.
- 저장, 송신 또는 수신된 데이터 보안은 사용자 책임입니다.

본 카메라가 사용하는 주파수 대역에는 전자레인지와 같은 산업, 과학 및 의료 장비 외에 공장 생산 라인 등에서 사용되는 이동체 식별용 구내 무선국(허가가 필요한 무선국), 특정 소전력 무선국(허가가 필요하지 않는 무선국) 및 아마추어 무선국(허가가 필요한 무선국)이 운용됩니다.

1. 카메라를 사용하기 전에 근처에서 이동체 식별용 구내 무선국, 특정 소전력 무선국 및 아마추어 무선국이 운용되지 않는지 확인하십시오.
2. 카메라가 이동체 식별용 무선국에 해로운 전파 간섭을 일으키는 경우 즉시 사용하는 주파수를 변경하여 간섭을 방지하십시오.
3. 카메라가 이동체 식별용 특정 소전력 무선국 또는 아마추어 무선국에 해로운 전파 간섭을 일으키는 등의 다른 문제가 발생하면 가까운 서비스 센터에 문의하십시오.

본 카메라는 전파관리법과 전기통신사업법의 기술 표준을 따르며 기술 표준 준수 인증이 모니터에 표시될 수 있습니다.
전파관리법과 전기통신사업법 하의 무선 기술 표준 준수 인증 기호는 🔧5 메뉴의 [인증 마크]에서 표시될 수 있습니다. 메뉴 사용 방법에 대한 자세한 내용은 "메뉴 사용" (23페이지)을 참조하십시오.

상표

- Microsoft와 Windows는 미국과 기타 국가에서 사용되는 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- Macintosh, macOS, OS X 및 App Store는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- Intel 및 Intel Core는 미국 및/또는 기타 국가에서 등록된 Intel Corporation의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- Google, Google Play 및 Android는 Google Inc.의 상표이거나 등록 상표입니다.
- Wi-Fi는 Wi-Fi Alliance의 등록 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표이거나 등록 상표이며 허가를 받아 사용됩니다.
- 본 제품은 Adobe Systems Incorporated로부터 라이선스 허가를 받은 DNG 기술을 사용하고 있습니다.
- DNG 로고는 미국 및/또는 기타 국가에서 사용되는 Adobe Systems Incorporated의 등록 상표이거나 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 미국 및/또는 기타 국가에서 HDMI Licensing, LLC의 등록 상표이거나 상표입니다.
- Analogix와 SlimPort는 Analogix Semiconductor, Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- MHL, MHL 로고 및 Mobile High-Definition Link는 미국 및/또는 기타 국가에서 MHL, LLC의 등록 상표이거나 상표입니다.

그 밖의 모든 상표는 해당 소유자의 재산입니다.

- 본 제품은 Ricoh Company Ltd.가 고안한 RICOH RT 서체를 사용합니다.
- 본 제품은 PRINT Image Matching III를 지원합니다. PRINT Image Matching 지원 디지털 카메라, 프린터 및 소프트웨어를 사용하면 사용자가 원하는 보다 완벽한 이미지를 만들어낼 수 있습니다. PRINT Image Matching III를 지원하지 않는 프린터에서는 일부 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.
  Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. All Rights Reserved. PRINT Image Matching은 Seiko Epson Corporation의 상표입니다. PRINT Image Matching 로고는 Seiko Epson Corporation의 상표입니다.

AVC 특허 포트폴리오 라이선스

본 제품은 고객의 개인적 및 비상업적 용도를 위해 (i) AVC 표준을 준수하는 비디오("AVC 비디오")를 인코딩 및/또는 (ii) 개인적 활동과 관련하여 고객이 인코딩하거나 AVC 비디오를 제공하도록 허가를 받고 비디오 공급자로부터 얻은 AVC 비디오를 디코딩할 수 있도록 AVC PATENT PORTFOLIO 라이선스에 따라 사용이 허가되었습니다. 그 밖의 모든 사용에 대해서는 어떠한 라이선스도 부여되지 않으며 묵인되지 않습니다.
추가 정보는 MPEG LA, L.L.C에서 얻을 수 있습니다.
http://www.mpegla.com을 참조하십시오.

BSD 라이선스 허가된 소프트웨어의 사용 고지

본 카메라는 BSD 라이선스에 의거하여 허가된 소프트웨어를 포함합니다. BSD 라이선스는 사용의 부당성을 분명히 명시하고 저작권 고지 및 허가 조건 목록을 제공한다는 전제 하에 소프트웨어의 재배포를 허가하는 라이선스 형식입니다. 다음 내용은 앞서 언급한 허가 조건에 따라 명시된 사항으로, 카메라 사용을 제한하는 등의 목적은 아닙니다.

Tera Term
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi
(C) 2004-2016 TeraTerm Project
All rights reserved.

수정 또는 수정하지 않은 소스 및 이진 형식의 재배포 및 사용은 다음 조건이 충족되는 전제 하에 허가됩니다.

1. 소스 코드의 재배포 시에는 위의 저작권 고지, 조건 목록 및 다음의 보증 책임 부인을 명시해야 합니다.
2. 이진 형식의 재배포 시에는 본 설명서에 명시된 위의 저작권 고지, 조건 목록 및 다음의 보증 책임 부인 및/또는 판매 시에 제공된 기타 자료를 복제해야 합니다.
3. 사전에 서면 허가 없이 이 소프트웨어에서 파생된 제품을 홍보하거나 보증하는 경우에는 저자명을 사용할 수 없습니다.

이 소프트웨어는 저자가 "있는 그대로" 제공하며 특정한 목적에 대한 적합성 및 상업성 여부에 대한 묵시적 보증을 포함하되 이에 국한되지 않고 어떠한 명시적 또는 묵시적 보증도 부인합니다. 저자는 어떠한 경우에도 대용품이나 서비스의 조달, 사용 손실, 데이터 손실, 이윤 손실 또는 사업 중단을 포함하지만 이에 국한되지 않은 어떠한 직접, 간접, 부수적, 시범적, 결과적 또는 특수한 손상에 대해 책임지지 않습니다. 저자가 이러한 손상 가능성에 대해 인지하고 있었더라도 이 소프트웨어의 용도에서 벗어난 사용으로 인해 발생한 과실 등의 불법 행위 또는 무과실 책임, 계약서 명시 여부 또는 법적 책임의 어떠한 이론에 대해서도 책임지지 않습니다.

보증 정책

정품만을 판매하는 공인 카메라 유통 경로를 통해 구입한 모든 당사 제품은 구입한 날짜로부터 12개월 간 제품 소재 또는 기능의 결함에 대해 보증을 받을 수 있습니다. 해당 기간 동안에는 AS 서비스를 무료로 받을 수 있으며 결함이 있는 부품은 무상 교체해드립니다. 단, 제품에 충격, 흙이나 물로 인한 손상, 취급 부주의, 무단 개조, 배터리 또는 화학적 부식, 사용 설명서에 반하는 작동 또는 비공인 수리점에서의 수리 흔적이 없어야 합니다. 제조업체 또는 해당 공인 대리점은 서면 동의에 의한 경우를 제외하고 제품 수리 또는 개조에 책임을 지지 않으며 제품 사용 지연 또는 부재에 따른 손해나 제품 소재 또는 기능상의 결함 등에 따른 어떠한 유형의 다른 간접 또는 결과적인 손해에 대해서도 책임을 지지 않습니다. 또한 명시적이든 암묵적이든 모든 보증과 보장에 따른 제조업체 또는 해당 공인 대리점의 책임은 앞에서 명시된 부품 교체로만 제한됩니다. 비공인 서비스 센터에서 수리한 제품은 환불을 받을 수 없습니다.

12개월 보증 기간 내 절차

12개월 보증 기간 이내에 결함이 발생한 모든 카메라는 카메라를 구입한 판매처 또는 제조업체로 보내야 합니다. 해당 국가에 제조업체 대리점이 없는 경우에는 우편 요금을 선불 처리하여 제조업체로 카메라를 보내야 합니다. 이러한 경우 복잡한 필수 세관 절차로 인해 고객이 다시 카메라를 받는 데까지 상당한 시간이 소요될 수 있습니다. 카메라 보증 기간이 남아 있는 경우에는 제품 수리와 부품 교체를 무상으로 받을 수 있으며 수리가 완료되는 대로 카메라를 다시 보내드립니다. 카메라 보증 기간이 끝난 경우에는 제조업체 또는 공인 수리점의 표준 수리비가 청구됩니다. 관련 운송비는 제품 소유주가 부담합니다. 카메라를 보증 기간 내에 수리받고자 하는 국가와 제품을 구입한 국가가 다른 경우에는 수리를 받으려는 국가 내 제조업체 공인 수리점이 표준 제품 취급 및 서비스 비용을 청구할 수 있습니다. 그러나 카메라를 제조업체로 보낸 경우에는 해당 절차와 보증 정책에 따라 무상 서비스를 받을 수 있습니다. 그러나 모든 경우에 있어 운송 비용과 통관 비용은 보내는 사람이 부담합니다. 제품 구입 날짜를 입증해야 하는 경우도 있으므로 카메라를 구입한 영수증 또는 계산서는 1년 이상 보관해두는 것이 좋습니다. 수리받을 카메라를 보낼 때는 제조업체로 직접 보내는 경우를 제외하고 제조업체의 공인 대리점 또는 공인 수리점으로 보내는지 여부를 확인해야 합니다. 서비스를 받을 때는 항상 서비스 비용의 견적을 받고 해당 견적에 동의하는 경우에만 서비스를 진행하도록 알려주어야 합니다.

- **이 보증 정책은 법에 명시된 소비자 권리에는 영향을 주지 않습니다.**
- **일부 국가에서는 당사 배급업체의 해당 국가 보증 정책이 이 보증 정책을 대체할 수 있습니다. 따라서 제품 구입 시 함께 제공되는 보증서를 잘 검토하거나 해당 국가의 당사 배급업체에 문의하여 자세한 정보를 얻고 보증 정책 사본을 받아두는 것이 좋습니다.**

자율안전확인 안전기준에 의거한 주의 사항

< 경고 >

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

a) 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
b) 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
c) 화기에 가까이 하지 말 것(전자레인지에 넣지 말 것)
d) 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
e) 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
f) 이불, 전기장판, 카펫 위에 올려 놓고 장시간 사용하지 말 것
g) 전원을 켠 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 말 것
h) 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
i) 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬2차전지 사용할 것
j) 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
k) 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
l) 60℃이상의 고온에 노출하지 말 것
m) 습기에 접촉되지 않도록 할 것

< 폐기 지침 >

사용이 끝난 전지는 국가 혹은 지방 자치제의 법령에 따라서 폐기할 것

< 충전 방법에 대한 권고 지침 >

전용 충전기 또는 본체 기기를 사용할 것 혹은 취급 설명서의 설명에 따를 것

메모

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN
(http://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S. Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102, 94513 Rungis Cedex, FRANCE
(http://www.ricoh-imaging.eu)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION 5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A.
(http://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC. 5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(http://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD. 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.ricoh-imaging.com.cn)

http://www.ricoh-imaging.co.jp/english

이 연락처 정보는 사전 공지없이 변경될 수 있습니다.
당사 웹사이트에서 최신 정보를 확인하십시오.

• 사양과 외관 치수는 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.

54317

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2016

R01ASL16 Printed in Philippines