

RICOH

PENTAX K-3 II

PENTAX *K-3 II*

필드 카메라, 고화질의 영역에 들어서다.





HD PENTAX DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR 조리개 : F11 셔터스피드 : 1/125초 노출보정 : +/-0.0EV 감도 : ISO 100 화이트 밸런스 : 멀티오토 화이트 밸런스 커스텀 이미지 : 브라이트 리얼레플루션 : ON



리얼레졸루션 시스템 NEW

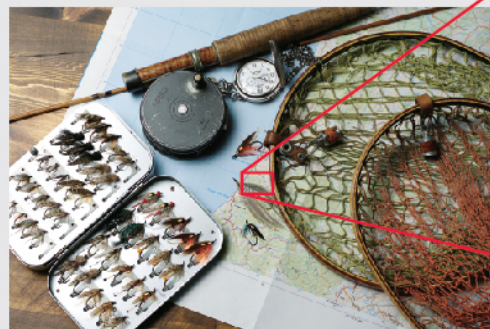
정지한 피사체의 촬영시 압도적인 고화질의 실현을 위한 진보된 해상도 기술

내장된 SR(Shake Reduction) 매커니즘은 이미지 센서 유닛을 1픽셀씩 미세하게 움직여서 4장의 이미지를 촬영합니다. 리얼레졸루션 시스템은 촬영한 각 4장의 이미지를 한 장의 이미지로 합성하기 때문에 초고정밀 이미지를 생성할 수 있습니다. 단일 픽셀에 한 가지 컬러 정보만 얻을 수 있었던 전통적인 베이퍼 방식에서 벗어나 각 픽셀이 모든 RGB 컬러 정보를 가질 수 있기 때문에 보다 디테일한 묘사뿐 아니라 색상 재현 또한 뛰어나 압도적인 초고화질의 이미지를 창출할 수 있습니다. 또한 이론적으로 발생할 수 있는 위색과 일반적인 촬영시 나타날 수 있는 고감도의 노이즈를 줄여주는 효과를 얻을 수 있습니다. 촬영한 이미지들은 부속으로 들어가있는 유틸리티 소프트웨어와 카메라 내 RAW 이미지들을 통해서 합성 저장할 수 있습니다.

※ 촬영 시에는 삼각대를 사용하여 카메라를 단단히 고정시켜주십시오.

※ 촬영하실 때 드라이브 모드 옵션을 사용하여 주십시오: 셀프타이머, 리코프 또는 미러 락업 촬영

※ 피사체가 움직일 때나 카메라가 흔들릴 때에는 원하시는 효과를 얻지 못할 수도 있습니다.



압도적인 화질

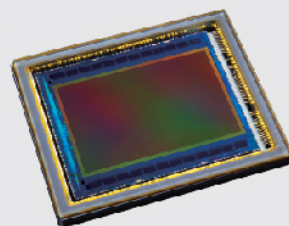
OUTSTANDING PICTURE QUALITY

AA 필터 프리 24M CMOS 이미지 센서

컬러와 빛의 정밀하고 섬세한 부분까지 포착하기 위한 이미징 요소

약 2435만 유효화소를 가지고 있으며 해상력을 최우선으로 생각하는 컨셉 아래 디자인된 K-3II는 AA(안티에일라징) 필터 프리 모델입니다.

이로 인하여 CMOS센서가 창출할 수 있는 최상의 해상력을 이용하여 샤프하고 풍부한 질감의 화질을 구현할 수 있게 되었으며, 뛰어난 입체감과 공간감이 살아 숨 쉬는 이미지를 만나실 수 있습니다.



AA필터 시뮬레이터

필요시 위색과 모아레를 줄여주는 독자적인 기능

AA필터 시뮬레이터는 CMOS이미지 센서에 미세한 진동을 적용시켜 위색과 모아레를 줄여주는 광학 AA 필터의 작동을 실현 시켜줍니다. 촬영 조건에 따라 단계를 선택할 수 있으며, 각각 다른 단계로 세 장의 연속 이미지를 촬영하기 위한 브라켓 또한 설정 가능합니다.



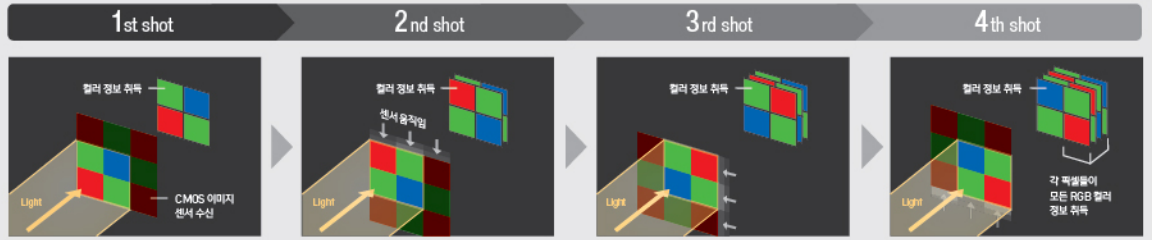
※ 촬영스피드를 1/1000초 이하로 설정하실 때 보다 쉽게 효과를 얻으실 수 있습니다.

※ 리얼레졸루션 시스템을 포함한 몇몇 촬영 모드와는 함께 사용하지 않아주십시오.

리얼레졸루션 시스템

이미지 센서를 1픽셀씩 움직여, 4장 촬영함으로써 각 픽셀들이 모든 RGB 컬러 정보를 취득합니다. 각각 촬영된 이미지가 한 장의 이미지로 합성되어 초고화질 이미지를 생성합니다.

※ 이 정보와 도표들은 리얼레졸루션 시스템의 구조와 효과를 보여주기 위해 시각화한 자료입니다.



리얼레졸루션 사진
명료한 고화질로 표현되는 깃털의 텍스처와 점들



일반 사진

보다 높은 단계의 화질을 위한 확장된 DSLR의 묘사력



HD PENTAX DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR 조리개 : F11 셔터 스피드 : 1/200초 노출보정 : -0.3EV 감도 : ISO 100 화이트 밸런스 : AWB 커스텀 이미지 : 브라이트 리얼레졸루션 : ON



GPS 내장 GPS NEW

위치 정보 기록이 가능한 내장 GPS 장치

K-3II는 본체에 GPS 장치가 내장되어 있습니다. 카메라 자체만으로 이미지 데이터를 촬영하는 위치, 향하고 있는 방향, 그리고 촬영 날짜와 시간을 기록하는 것이 모두 가능합니다. (협정시로 조정) GPS 버튼은 촬영시 쉽게 활성화 할 수 있도록 되어있습니다.



※ GPS 데이터는 GPS 정보가 취득되기 어려운 곳에서는 기록되지 않습니다.



SMC PENTAX DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED(IF) 조리개 : F3.5 셔터 스피드 : 1/180초 노출보정 : +/-0.0EV
감도 : ISO 250 화이트 밸런스 : 컬러 온도 커스텀 이미지 : 브라이트

GPS 천체 추적 기능(Astrotracer)

생생한 별의 모습을 추적하기 쉬운 천체추적 기능

내장된 SR(Shake Reduction)을 활용하여 별의 행적을 보다 쉽게 추적할 수 있도록 지원해줍니다. GPS 기능에 의해 취득된 위도, 마그네틱에 의해 검지되는 카메라 위치(수직/수평 기울기 그리고 카메라가 향하고 있는 방향) 그리고 가속도 센서들은 천체의 움직임을 계산하는데 사용됩니다. 천체의 움직임에 따라 CMOS 센서의 움직임이 일치되어 긴 노출 설정으로 촬영하더라도 천체를 각각의 점으로 촬영할 수 있습니다.

※ 카메라의 안정화를 위해 삼각대를 사용하여 주세요.

※ 촬영 전 정밀하게 교정하여주세요.

※ 천체추적은 인터벌 촬영이나 인터벌 합성과 같은 촬영모드와는 함께 사용하지 못합니다.

★ASTROTRACER

현장에서 최고성능을 느껴볼 수 있는 파워풀한 기어

내장 GPS 기능이 탑재되어 있는 진화된 필드카메라

GPS GPS로그 / 전자 나침반 NEW

이동경로 그리고 방향을 체크시 유용

K-3II는 카메라의 이동 경로를 기록할 수 있는 GPS 로그 기능이 탑재되어 있습니다. 로그파일을 컴퓨터에 전송하고 Google Earth TM과 같은 지도 서비스를 이용하여 이동경로를 표시 할 수 있습니다. 전자 나침반 기능은 이미지 스크린 모니터상에서 현장의 위치를 체크하는데 유용할 것입니다.

※ GPS 데이터는 GPS 정보가 취득되지 않는 곳에서는 기록되지 않습니다.



-10°C 내한 동작 보증

추운 온도에서도 안정적인 촬영이 가능

-10도 이하에서 혹독한 환경 테스트를 실시하여 동작 정밀도와 안정성, 응답성, 광학 시스템의 안전성을 확인했습니다. 추운 환경속에서도 문제없이 촬영할 수 있습니다.



※ 기온이 갑자기 떨어질 때 배터리의 성능에 문제가 생길 수 있습니다.

※ 추운 곳에서 사용하실 때, 지속적인 사용을 위해서는 옷 안 따뜻한 곳에 백업 배터리를 보관하여 주시기 바랍니다.

마그네슘 합금 외장과 금속 쉘 구조

압도적인 견고함과 뛰어난 내구성의 경량 바디

K-3II의 상하 그리고 사이드 패널들은 견고하면서도 가볍고, 충격에 강한 마그네슘 합금제로 만들어졌습니다. 쉘은 높은 견고성과 부식에 강한 스테인리스 스틸로 만들어졌습니다.



방진 · 방적 구조

비나 먼지가 있는 어려운 환경에도 걱정 없이 촬영

방진 방적 구조로 카메라에 침투할 수 있는 비나 모래 그리고 먼지를 막아줍니다. 버튼이나 다이얼, 커버의 오픈 부분, 그리고 외장 조인트 부분 등의 작동 부분을 포함해 92개의 실링 처리가 되어 있습니다. 배터리 그립 D-BG5(별매) 또한 방진 방적 구조를 채택하였습니다.



HD PENTAX DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 조리개: F5.0 셔터스피드: 1/40초 노출보정: -0.7EV 감도: ISO 400 화이트밸런스: 데이라이트 커스텀 이미지: 풍경

고속반응

HIGH - SPEED RESPONSE

촬영자의 빠른 동작에 대응



HD PENTAX DA16-85mm F3.5-5.6ED DC WR 조리개 : F18 셔터스피드 : 1/30초 노출보정 : -0.3EV 감도 : ISO 100
와이트 밸런스 : AWB 커스텀 이미지 : 브라이트

새로운 고속 AF 알고리즘 NEW

촬영하고자 하는 순간을 놓치지 않는 빠른 오토포커스

K-3II는 기존 K-3에 사용된 27 측거점(25 크로스 타입 측거점) AF 시스템을 채택하였습니다. 최신 AF 알고리즘으로 AF의 속도가 한층 빨라졌으며, 연속AF(AF.C) 모드도 향상되었습니다. 펜탁스 리얼타임 장면 분석 시스템과 결합해 최상의 시너지 효과를 발현함으로써 피사체의 AF 촬영이 더욱 부드럽고 쉬워졌습니다. 싱글 AF(AF.S)는 신형 줌 렌즈를 사용할 때 더욱 빠르게 사용 가능합니다. 이러한 특징들은 사진 촬영의 기회를 더욱 확장시켜주는 강력한 지원이 될 것입니다.

※ 호환 가능한 렌즈 : HD PENTAX-D FA*70-200mm F2.8 ED DCAW
HD PENTAX-D FA 150-450mm F4.5-5.6ED DC AW
HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC R RE
(2015년 4월)





HD PENTAX DFA *70-200mm F2.8ED DC AW 조리개 : F4.0 셔터 스피드 : 1/640초 노출보정 : -1.7EV 감도 : ISO 400 화이트 밸런스 : AWB 커스텀 이미지 : 브라이트

보다 진보된 SR Shake Reduction **NEW**

내장된 Shake Reduction 매커니즘으로 4.5 스텝 보정 가능

센서 쉬프트 타입의 Shake Reduction(흔들림 감소 기능)이 향상되었습니다. 최신 고정밀 자이로 센서가 채용되어 K 시리즈의 가장 높은 보정효과인 4.5 셔터 스텝을 실현시킵니다. *망원 렌즈로 보다 액티브하게 촬영을 즐길 수 있을 뿐 아니라 K-3II와 호환되는 모든 펜탁스 렌즈를 통해 강력한 안정화(stabilization)를 누릴 수 있습니다.

※ CIPA 기준에 준거한 :
F=85mm HD PENTAX DA16-85mm F3.5-5.6ED DC WR을 이용하였을 때



[패닝 감지] **NEW**

K-3II의 SR은 패닝촬영에도 효과적입니다.
자이로 센서가 카메라의 특정 움직임의 방향을 감지하고 SR유닛을 제어해줍니다.
SR을 활성화하였을 때만 일반촬영과 패닝촬영 모두에 적용됩니다.

약 8.3 fps 고속 드라이브

빠르게 움직이는 피사체의 순간도 잡을 수 있는 능력

PRIMEIII 이미징 엔진의 고속 처리 능력, 높은 용량의 버퍼, 미러 바운드 제어 매커니즘 그리고 세 개 모터 시스템 덕분에 약 8.3 fps의 고속 연사가 가능합니다. JPEG 포맷은 약 60장의 촬영이 가능하며 RAW에서는 연속 약 23장까지 촬영이 가능합니다.

※ JPEG(L/★★★/연속촬영 H), ISO100 (SDXC카드사용)

[미러 바운드 댐퍼 매커니즘]

미러업 그리고 미러 다운에서 발생할 수 있는 충격을 최소화 해줄 수 있는 댐퍼 매커니즘을 채용하였습니다. 이로 인하여 더욱 정교하고 안정된 AF / AE를 느껴 보실 수 있습니다.

[3-모터 시스템]

미러, 셔터, 그리고 조리개를 독자적으로 제어할 수 있는 시스템이 채용되었습니다.
효율적인 동적장치와 최적화된 모터 제어는 기계적으로 더욱 빠르고 정교하며, 각 구성 요소들의 내구성을 더욱 강화해줍니다.



느끼는 모든 순간을 생생하게 구현



HD PENTAX DA16-85mm F3.5-5.6ED DC WR 조리개 : F5.6 셔터 스피드 : 1/125초 노출보정 : -1.3EV 감도 : ISO 1600 화이트 밸런스 : CTE 커스텀 이미지 : 블리치 바이패스 디지털 필터 : 하이콘트라스트 X 음영 X 음영

나만의 특별한 사진을 위한 다양한 기능들

커스텀 이미지

화상에 변화를 줄 수 있는 다양한 마무리 설정

사용자가 원하는 이상적인 색상이나 톤들을 제공해 드립니다. 11개의 각각 다른 옵션들을 선택하실 수 있으며, 채도와 톤 색상, 그리고 콘트라스트와 같은 파라미터 또한 자유롭게 조정하실 수 있습니다. 자신이 원하는 표현의 세계를 즐겨보세요.



[브라이트/Bright]

커스텀 이미지

브라이트, 내추럴, 인물, 풍경, 강렬색감, 팝톤, 희미함, 블리치 바이패스, 리버설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스

※ 조절가능한 패러미터는 커스텀 이미지 옵션에 따라 다릅니다.

디지털 필터

안상적인 이미지를 위한 특별한 효과들

풍부한 디지털 필터 옵션이 탑재되어 있으며, 효과를 조정함으로써 단일 이미지에 20개 효과를 줄 수 있습니다. 커스텀 이미지와 함께 사용할때는 표현의 가능성이 훨씬 더 확장됩니다.



[수채화/Water Color]

촬영 혹은 재생을 위한 선택

색추출, 토이 카메라, 하이 콘트라스트, 음영, 색상반전, 유니컬러 볼드, 볼드 모노크롬, 복고풍

재생만을 위한 선택

기본 패러미터 조정, 톤 확장, 스케치, 수채화, 파스텔, 포스터라이제이션, 미니어처, 소프트, 스타버스트, 피시아이, 필름

HDR (High Dynamic Range)

핸드헬드 하이 다이내믹 레인지를 캡처하여 촬영 후 재구성

노출이 서로 다른 3장의 화상을 이용해 넓은 다이내믹 레인지의 화상 1장을 생성합니다. K-3II는 화상간의 미묘한 구도 차이를 카메라가 자동으로 보정해주기 때문에 핸드헬드로 HDR촬영을 즐길 수 있습니다. 또한 AUTO와 함께 자연스러운 마무리를 위한 각각의 다른 정도와 노출 브래킷 값(HDR 1/2/3)을 조절할 수 있습니다. 3개의 다른 이미지를 RAW포맷으로 저장해 둘 수 있어 영감있는 작품으로 완성시키거나 독립적인 하나의 작품으로 작업도 가능합니다.



HDR ON / HDR Type 2



일반적인 촬영시 일어날 수 있는 노출과다 혹은 노출 부족등을 조정

※ 화각이나 피사체의 변화 또는 초점거리나 피사체의 패턴등의 요소에 따라 자동 조정은 어려울 수도 있습니다.

다중 노출

한단계 높은 합성을 지원하는 다양한 합성방법

임의의 매수(2~2000회)를 촬영한 후, 1장의 화상으로 합쳐줍니다. 라이브 뷰에서는 합쳐진 결과물들이 다음 촬영이 일어날 때까지 보여지기 때문에 보다 쉽게 합성할 수 있습니다.



[평균]

노광량을 평균하여 합성합니다. 각 이미지에 대한 노출을 재설정하지 않아도 표준 노출 합성 이미지를 간단히 만들어 낼 수 있습니다.



[가산]

노출을 가산하여 합성합니다. 각 이미지들의 노출을 조정 및 가산하여 이미지에 반영합니다.



[브라이트]

각 이미지의 밝은 부분들이 합성되고 어두운 영역은 그대로 표현됩니다. 달, 불꽃놀이 그리고 반짝이는 빌딩을 합성할 때 유용합니다.

동영상 촬영 기능

빠른 움직임도 부드럽게 기록하는 Full HD

어안 렌즈, 슈퍼 망원등을 포함한 풍부한 교환가능 렌즈 라인업들이 구축되어 있어 인상적인 Full HD 60i / 30p 동영상이 가능합니다. 커스텀 이미지나 디지털 필터 같은 예술적인 특징들을 가미할 수 있는 기능을 활용해 카메라와 함께 촬영된 이미지를 쉽게 편집할 수 있으며 외장 마이크포로 스테레오 오디오 기록 또한 가능합니다.



※ 압축 방식은 MPEG-4 AVC/H.264, 파일 형식은 MOV입니다.

인터벌 동영상

자동 타이머를 이용하여 피사체의 변화하는 모습을 촬영

K-3II는 자동으로 특정 인터벌을 위한 촬영이 가능합니다. 시간에 따라 피사체가 변화하는 모습을 촬영할 때 유용합니다. 인터벌은 2초부터 24시간까지 설정이 가능하며 촬영횟수는 2회부터 2000회까지 가능합니다. 촬영이 시작하는 시간을 지정해둘 수 있습니다.

[인터벌 합성]

인터벌로 찍혀진 이미지들을 하나의 이미지로 합성합니다. 다중 노출과 같이 동일한 옵션으로 선택이 가능합니다: 평균, 가산, 브라이트. 진행중에 저장도 가능합니다.



인터벌 합성 [브라이트]

4K 호환 인터벌 동영상 기록

타임랩스 동영상을 손쉽게 촬영

일정간격으로 찍힌 스틸 이미지를 이어붙여 하나의 동영상으로 만들 수 있습니다. 피사체가 변화하는 모습의 순간들을 타임랩스 동영상으로 즐길 수 있습니다. 기록사이즈는 4K (3840*2160), Full HD, 그리고 HD에서 가능합니다. HDR도 사용 가능합니다.

※ 압축 방식은 Motion JPEG, 파일 형식은 AVI입니다.

※ 촬영 간격은 2초, 5초, 10초, 20초, 30초, 1분, 5분, 10분, 30분 그리고 1시간에서 설정할 수 있습니다.

※ 촬영 소요 시간은 14초~99시간으로 설정할 수 있습니다. 촬영 간격에 따라 설정 가능한 촬영 소요 시간은 달라집니다.

※ 4K 인터벌 동영상을 재생할 경우에는 4K 동영상 재생에 대응하는 컴퓨터 환경이 필요합니다.

바디 내 RAW 전개

PC없이 원하는대로 마무리 터치 가능

RAW 데이터를 카메라 내에서 전개하여 JPEG 또는 TIFF로 저장할 수 있습니다. RAW 데이터를 전개하는 동안 화이트 밸런스, 커스텀 이미지 파라미터들을 조절할 수 있습니다. 이 특징은 PC가 없는 환경에서도 가능하여 언제 어디서든 자유롭게 RAW파일을 조정 할 수 있습니다.

눈으로 보는 빛과 피사체를 담으세요.

PRIME III

고성능 이미지 엔진으로 비약적으로 향상된 이미지 처리능력

펜탁스의 디지털 이미지 그리고 데이터 처리 기술 관련 경험과 노하우가 집약된 K-3II는 645Z의 이미지 엔진을 채택하였습니다. 고성능 엔진을 통해 이미지 데이터의 빠르고 효율적인 처리가 가능합니다.



ISO 51200

저노이즈/고감도 촬영으로 표현의 영역을 확장

저노이즈 CMOS 이미지 센서와 PRIME III의 강력한 노이즈 처리 능력으로 고감도, 저노이즈 촬영이 가능합니다. ISO AUTO를 이용하여 감도의 정도와 효과를 필요에 따라 조정할 수 있습니다.

펜탁스 리얼 타임 장면 분석 시스템

AE/AF에 아티스틱 감성이 결합된 진화된 지능

PRIME III와 약 86000 픽셀의 RGB 측광 센서는 진화된 장면 분석이 가능합니다. 컬러와 화면 내 색의 분포 및 피사체의 얼굴, 그리고 움직임 등의 정보들을 기반으로 하여 촬영이 됩니다. 이 요소들이 종합적으로 분석되어 고도로 정밀하고 안정된 AE 그리고 오토 포커스 제어를 실현합니다.

[약 86000 픽셀 RGB측광센서]

전통적인 측광 센서는 밝기만을 측정 가능했으나 이 센서는 컬러도 감지 가능합니다. 약 86000 픽셀 해상력은 피사체의 모양과 움직임을 높은 정확도로 감지할 때 이용됩니다. 이 센서로 인하여 보다 향상된 장면 분석이 가능합니다.



-3EV까지 제어 가능한 안정적인 자동 노출 제어

고감도 촬영 그리고 저조도에서의 노출 보정

약 86000 픽셀을 가진 RGB 측광 센서는 저위도 한계 -3EV까지 대응이 가능하며 (ISO 100 50mm F1.4 렌즈) 고감도 촬영에서 뛰어난 성능을 발휘합니다. -3EV에서도 정확한 초점 조절이 가능한 고성능 AF 기능과 함께 육안으로 식별이 어려운 어두운 피사체에서도 정확하고 매끄럽게 초점을 맞출 수 있습니다.

렌즈 보정 기능

수차, 주변 광량 보정 그리고 화질로 인한 화질 저하 보정

카메라는 렌즈의 속성으로 발생할 수 있는 배울색 수차는 물론 주변 광량 보정, 그리고 조리개를 조였을 때 나타날 수 있는 흐려짐 현상을 효과적으로 보정해줍니다. (화질보정) RAW전개시 컬러 프린지 보정도 설정할 수 있습니다.

SAFOX 11

고도의 정밀도를 실현한 진화된 AF 시스템

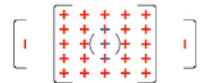
SAFOX 11 AF시스템이 탑재되어 뛰어난 반응성을 지닌 고감도 AF 센서가 포함되어 있습니다. 광학계에 화질렌즈를 채용하여 색수차는 AF 유닛 안에서 보정이 되며, 더욱 정밀한 검출이 가능합니다. 이 모델은 광원 검지 센서를 탑재하여 특수한 인공광원이 AF에 미치는 미세한 영향까지 철저히 배제합니다.



27점 AF 시스템 (25크로스 타입 센서)

구도의 자유로움을 느낄 있도록 피사체를 빠르게 캡처

27점의 측거점을 배치하여 구도에 대한 자유로움을 누릴 수 있습니다. 그 중에 25점은 수평·수직 양방향의 라인 센서를 갖춘 크로스 측거점으로 다양한 피사체에 대해 높은 검지 능력을 발휘합니다.



+ 크로스 센서 | 라인어 센서 - F2.8 광속 라인어 센서

[F2.8 광속 대응 AF]

중앙 측거점과 함께 상하 고정밀 AF 측거점이 F2.8 광속 대응 가능합니다. 피사체심도가 극단적으로 앞지르는 등 까다로운 초점 정밀도가 요구되는 장면에서 빛을 발할 것입니다.

[저위도 -3EV 대응 AF]

고감도 AF센서의 채용으로 저위도 한계를 -3EV까지 확장시켰습니다(25 중앙센서들). AF가 어려운 장면이나 역광에 의해 영향을 받을 때 AF가 늦어지는 것을 줄여주고 낮은 콘트라스트의 피사체를 촬영할때도 유용하게 사용됩니다.

AF 포인트 모드

피사체와 구도에 맞는 다양한 모드

사용가능한 AF 측거점을 제한할 수도 있으며 AF 위치를 설정할 수 있습니다. [오토(27점 AF 포인트)]는 27개의 센서를 모두 사용하여 최적의 초점 영역을 자동으로 선택하는 것이며, [선택]은 단일 측거점을 사용, [스팟]은 한정된 초점 영역 사용, [영역 선택]과 [확장 영역 AF]는 움직이는 피사체에 유용합니다.

[영역 선택]

이 모드는 9개 측거점을 한정시킵니다. (■은 위아래 좌우 움직일 수 있습니다.) 펜탁스 리얼 타임 장면 시스템이 자동으로 영역으로부터 피사체를 감지하여 초점을 잡고 트래킹합니다.



[확장 영역 AF]

27개 지점에서 사용자가 선택한 지점으로 설정합니다. 초점을 맞춘 후 피사체가 선택한 초점 영역 밖으로 이동하면 주변 지점이 백업 지점으로 사용되는데 8개 측거점 (S), 24개 측거점 (M), 그리고 26개 측거점 (L)로 선택가능합니다. AF.C/AF.A 사용시 설정할 수 있습니다.



동체 추적

장면 분석 시스템과 연동되어 동체 추적

펜탁스 리얼 타임 장면 분석 시스템으로 균준의 움직임 속에서 피사체의 움직임이나 색상등을 검지하고 계속적인 모니터를 할 수 있습니다. 이 시스템과 함께 연계되어 AF 측거점은 동체를 따라갑니다. 보다 진화된 촘촘한 AF 측거점을 이용하여 빠르게 움직이는 피사체나 고속의 연사 촬영시에도 보다 정확한 포커스가 가능해졌습니다.

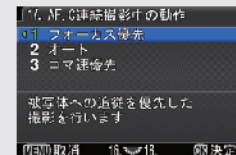
※ AF 모드 연속 AF(AF,C) 그리고 오토 선택 AF(AF,A.) 가능



AF customization

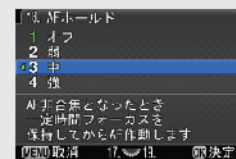
원하는 목적에 따라 오토포커스의 조절이 가능

피사체의 움직임이나 촬영 조건에 따라서 요구되거나 선호되는 AF 조건으로 설정이 가능합니다. AF customization메뉴로 AF 특성을 조정할 수 있습니다. 촬영자가 원하는 목적에 따라 선택하여 사용하실 수 있습니다.



[AF Operation Properties]

중앙 측거점과 함께 상하 고정밀 AF 측거점이 F2.8 광속 대응 가능합니다. 피사체 심도가 극단적으로 얇아지는 등 까다로운 초점 정밀도가 요구되는 장면에서 빛을 발할 것입니다.



[Hold AF status setting]

홀드AF 상태는 초점을 맞춘 후 선택한 초점 영역에서 피사체가 벗어난 경우 혹은 장애물로 피사체가 사라질 경우에도 초점을 유지할 수 있습니다. 홀드 시간을 3단계로 조정 가능합니다.



HD PENTAX DFA *70-200mm F2.8 ED DC AW 조리개: F4.0 셔터스피드: 1/640초 노출보정: -1.7EV 감도: ISO 400 화이트 밸런스: AWB 커스텀 이미지: 브라이트

K-3II로 원하는 사진의 세계를 창조하세요.

Hyper Control Sytem

파사게 심도를 자유롭게 제어

노출모드 P는 펜탁스의 독자적인 Hyper Program 모드입니다. 전면 후면 e-다이얼을 통해서 표준 노출을 유지하면서 셔터스피드 또는 조리개 값을 조정할 수 있습니다. 이 특징은 Tv / Av 전환없이 뷰파인더에서 심도를 조절하는 것이 가능합니다.



[하이퍼 매뉴얼]

노출설정 후 AE락을 하면 노출 값이 카메라에 저장됩니다. 다이얼 작동으로 셔터 스피드나 조리개 조정으로 원하는 노출만큼 정확하게 촬영이 가능합니다.

1/8000초 고속 셔터

순간순간을 놓치지 않고 포착하는 능력

약 1/8000초의 고속 고정밀 셔터 유닛이 탑재되어 있어 결정적인 순간을 놓치지 않고 잡아낼 수 있습니다. 대구경 렌즈와 함께 사용할 시에는 고속 셔터 스피드를 이용하여 밝은 장소에서도 조리개를 개방해 아웃 포커스 효과를 나타낼 수 있습니다.

[높은 내구성의 셔터]

셔터를 카메라에 장착한 채로 내구성 테스트를 2십만번 진행할 만큼 거칠게 사용하더라도 이 모델은 높은 정확성과 응답을 유지합니다.

전자수평계

수직 수평의 정밀한 감지

내장된 전자 수평계로 바다의 수평 수직의 기울기를 감지할 수 있습니다. 풍경이나 야경 촬영 등 표준선을 알기 어려운 곳에서 정확한 촬영이 가능합니다. LCD 모니터 위의 노출 눈금으로 수평선 기울기 정도를 체크할 수 있습니다.



LCD 모니터상에 보여지는 전자 수평계

자동 수평보정/구도 조정

안정적인 구도를 지원

펜탁스만이 가능한 CMOS 이미지 센서의 이동 및 회전의 특징으로 카메라가 핸드헬드 촬영시 자동으로 좌우 기울기를 보정해주는 자동 수평 보정 기능이 있습니다. 구도 조정은 CMOS 센서를 움직여 카메라가 미세한 이미지 구도를 보정해줍니다. 삼각대를 이용한 라이브 촬영시 유용합니다.

화이트 밸런스

다양한 장면과 표현에 대응되는 WB모드

WB모드 프리셋은 대부분의 광원에서 가능합니다.

멀티오토 화이트밸런스는 각각의 영역에 최적화된 화이트 밸런스며, CTE는 인상깊은 일몰이나 녹색나뭇잎에 뛰어납니다.



[AWB]



[CTE]

노출모드/노출보정 +/-5EV

다양한 노출 모드 그리고 자동 노출 커스터마이제이션

Green Mode, P(Program), Sv(감도 우선), Tv(셔터우선), Av(조리개 우선) TAv(셔터&조리개 우선), M(매뉴얼), B(벌브) 그리고 X(플래시 X 싱크스피드) 등의 다양한 모드가 있습니다. 노출 보정의 영역은 -/+5EV까지 광범위하며(스틸이미지 촬영시) 하이키 그리고 로우키 표현은 AE 사용시 가능합니다.

※ Sv(감도 우선): 셔터스피드 그리고 조리개 값은 자동으로, 설정된 ISO 감도에 따라 표준 노출값으로 조정됩니다

※ TAv(셔터&조리개 우선): ISO감도는 자동으로 셔터스피드와 조리개 값에 따라 표준 노출값으로 알아잡니다.



HD PENTAX DA35mmF2.8 Macro Limited 조리개: F2.8 셔터스피드: 1/200초 노출보정: -1.0EV
감도: ISO 1600 화이트 밸런스: AWB 커스터마이징: 풍경

약 0.95배의 고배율의 광학 뷰파인더

빛의 반사와 스크래치를 방지해주는 모니터

다양한 지원기능과 함께 안정적인 촬영

두개의 메모리 카드 슬롯으로 보다 효율적인 이미지 데이터 저장가능

직관적이고 안정적인 마스터링

스마트 폰 또는 태블릿의 무선 제어

초음파 진동을 통한 CMOS 이미지 센서 클리닝

DRII *Dust Removal II*

먼지의 조기 발견

SILKYPPIX®

네비게이션 패널

제어 패널 [촬영 정보]

제어 패널 [저작권 정보]

제어 패널 [이미지 정보]

네비게이션 패널 [촬영정보] [이스토리]

제어 패널 [이미지 정보] [지도]

제어 패널 [커스텀 이미지] [와이트밸런스] [노출/톤]

제어 패널 [렌즈 수차 조정] [노이즈 감소] [화질/이동]

※ 각 제어 패널의 탭 페이지를 보이거나 숨길 수 있으며 디스플레이 위치를 커스터마이징할 수 있습니다.

정밀한 묘사력으로 표현하고 싶은 열망을 일으키는 펜탁스 렌즈들



전역에서 최대 개방 조리개 F2.8 밝은 고성능의 망원 렌즈

HD PENTAX D FA*70-200mm F 2.8 ED DC AW



모든 줌 영역에서 최대 조리개 값 F2.8의 밝은 렌즈로 새롭게 향상된 Aero Bright Coating II 그리고 HD 코팅이 함께 만나 역광이나 저조도의 악조건에서도 고스트와 플레어를 효과적으로 줄여줍니다. 4개의 저분산 글라스 렌즈와 두개의 ED 글라스 렌즈 그리고 두 개의 슈퍼ED 글라스가 만나 색수차를 효과적으로 보정해주며, 이미지 주변부까지도 뛰어난 해상력을 실현해줍니다.



먼 피사체를 위해 핸드헬드 촬영을 가능하게 해주는 슈퍼 망원 줌 렌즈

HD PENTAX D FA 150-450mm F4.5-5.6ED DC AW

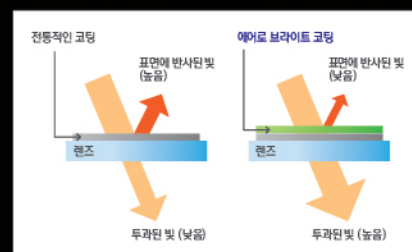


3X 줌렌즈는 야생조류나 스포츠 촬영 그리고 멀리 있는 피사체 촬영의 핸드헬드 촬영을 가능하게 해줍니다. 최신 ED 글라스가 결합되어 있어 각종 수차들을 효과적으로 보정해주며 HD 코팅은 역광등의 상황에서 고스트와 플레어를 줄여줍니다. 렌즈 배럴 위에 4개의 AF 버튼이 위치해 있어 세로나 가로촬영에 상관없이 더욱 안정적인 AF작동을 돕고 렌즈 또한 보다 편안하게 잡을 수 있도록 되어있습니다.

펜탁스 렌즈 기술

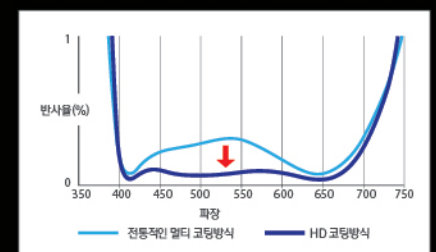
에어로 브라이트 코팅

기존 통상적인 멀티 코팅 위에 균질한 공기의 틈새를 가지고 있는 실리카 에어로 겔층을 코팅한 것으로 안정적인 실리카 나노 입자 사이에 굴절률이 낮은 공기를 주입하면서 초저굴절률, 고투명도의 코팅을 실현했습니다. 넓은 파장 영역에서 뛰어난 반사방지 효과를 실현하여 고화질의 이미지를 창출하게 해줍니다.



HD 코팅

전통적인 진공 증착에 의한 코팅방식은 코팅막의 밀도를 충분히 높일수가 없어 굴절률이나 두께에서 차이가 발생하는 문제점이 있었습니다. 이러한 문제점을 해결한 HD코팅은 기존 멀티코팅에 비해 막 재료의 결합이 뛰어나 뿐 아니라 증전 밀도가 높기 때문에 내구성이 매우 높습니다. 또한 보다 정밀하게 막 압력의 문제를 해결하고 두께를 정밀하게 제어할 수 있게 되어 파장에 의한 반사율의 차이가 전보다 줄어들었습니다.





일상 활용에 용이한 컴팩트 표준 매크로 렌즈 HD PENTAX DA 35mm F2.8 Macro Limited

53.5mm(35mm기준)에서 클로즈업 촬영을 위한 매크로 렌즈. 육안과 근접한 화각의 표준 렌즈로 사소한 이미지를 창출할 수 있도록 해줍니다.



180도 화각 그리고 독특한 왜곡 smc PENTAX DA FISH EYE 10-17mm F3.5-4.5[IF]

이 렌즈는 180도의 화각을 가지고 있습니다. 2.5cm부터 렌즈 끝까지 클로즈업 촬영으로 즐거운 풍경 촬영과 과장된 원근감으로 한층 업그레이드된 사진의 세계를 즐길 수 있게 해드립니다.

PENTAX K-3II와 호환 가능한 K 마운트 렌즈들

픽시아이 줌	SMC PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]
초광각 줌	SMC PENTAX-DA 12-24mm F4 ED AL [IF]
표준 줌	SMC PENTAX-DA*16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR SMC PENTAX-DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE SMC PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR HD PENTAX-DA 20-40mm F2.8-4 ED Limited DC WR
망원 줌	SMC PENTAX-DA*50-135mm F2.8 ED [IF] SDM SMC PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR SMC PENTAX-DA*60-250mm F4 ED [IF] SDM HD PENTAX-D FA*70-200mm F2.8 ED DC AW HD PENTAX-D FA 150-450mm F4.5-5.6 ED DC AW
고배율 줌	SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR SMC PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM
초광각	SMC PENTAX-DA 14mm F2.8 ED [IF] HD PENTAX-DA 15mm F4 ED AL Limited
광각	HD PENTAX-DA 21mm F3.2 AL Limited
표준	SMC PENTAX-DA 35mm F2.4 AL HD PENTAX-DA 40mm F2.8 Limited SMC PENTAX-DA 40mm F2.8 XS
망원	SMC PENTAX-DA 50mm F1.8 SMC PENTAX-DA*55mm F1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mm F2.4 Limited SMC PENTAX-DA*200mm F2.8 ED [IF] SDM SMC PENTAX-DA*300mm F4 ED [IF] SDM
슈퍼 망원	HD PENTAX-DA 560mm F5.6 ED AW
표준 / 매크로	HD PENTAX-DA 35mm F2.8 Macro Limited
매크로	SMC PENTAX-D FA MACRO 50mm F2.8 SMC PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR

보다 쉽게 제품정보를 체크할 수 있는 태블릿 앱

PENTAX STORY

Free download

이 태블릿 앱은 제품 정보를 소개하고 보다 알기 쉽게 촬영에 관한 테크닉들을 가르쳐 주는 앱입니다. 첫번째 라운드에서는 새로운 교환가능 렌즈들의 스토리에 대해 이야기해줍니다. 사진 및 작가분들의 느낌과 같은 내용으로 구성되어 있으며 제품 개발 바하인드 스토리 등도 만나보실 수 있습니다.

Download on the App Store

[iOS 버전]
App Store로부터 다운로드 무료

Google play

[Android TM 버전]
Google Play로부터 다운로드 무료

동작 확인된 모델과 버전
3세대 iPad 그리고 그 후 버전, iOS7 그리고 그 후 버전*

동작 확인된 모델과 버전
Android OS 버전 4.3, NEXUS 7 주전

* 스마트폰에서는 가능하지 않습니다. ※ 모든 기기에서 동작을 보장하지는 않습니다.

SP(Super Protect) 코팅

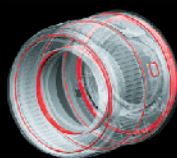
먼지나 물방울 그리고 렌즈에 묻기 쉬운 기름 성분등이 붙는 것을 방지해주는 코팅입니다. 고성능 렌즈의 전면부에 주로 사용되어 렌즈 표면에 오염 물질들이 붙는 것을 방지해줌과 동시에 오염 물질이 묻더라도 쉽게 제거할 수 있도록 해줍니다.

원형 조리개

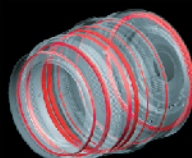
조리개를 조일시 원형을 유지하지 못하고 각이 생기는 경우가 있습니다. 이러한 문제를 해결하기 위하여 펜타스는 조리개를 조여도 원형상태를 유지할 있도록 해주어 보다 부드럽고 아름다운 보게가 가능하도록 해줍니다.

방진 · 방적 구조

PENTAX 카메라는 악조건의 환경에서도 사용이 가능하며, 특히 야외촬영 시 방진·방적의 진가를 발휘합니다. 특별히 먼지나 빗방울 등을 들어가지 않게 해주는 기능이 필요한 렌즈 등에는 내부 실링 처리가 되어 있어서 어떠한 환경에서도 안정적인 사진 촬영을 할 수 있는 화질을 추구할 수 있습니다. 이러한 WR기능은 교환가능 렌즈를 위한 특징들이며 앞으로도 점차적으로 확대해 나갈 예정입니다.



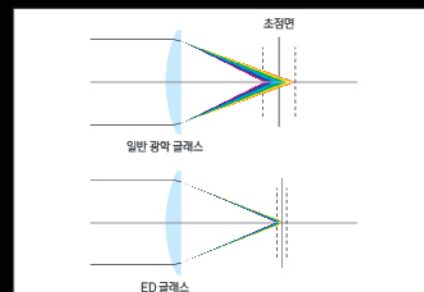
smc PENTAX-DA*55mm F1.4 SDM



HD PENTAX-DA 20-40mm F2.8-4ED Limited DC WR

특화된 광학 글라스

일반적인 광학 글라스 렌즈들은 색수차 교정에 많은 어려움을 겪고 있습니다. 이러한 수차들을 보정하기 위해 사용된 초저분산(ED) 요소와 저분산 글라스 그리고 고굴절률 렌즈를 사용해 화질을 극대화시켰습니다. 이러한 광학 요소들이 결합되어 망원부터 광각까지 뛰어난 해상력을 자랑할 수 있게 되었습니다.





고정밀 자동 노출 기능을 지닌 PENTAX 플래시 시리즈

고용량의 출력부터 클로즈업 촬영까지 가능한 다양한 종류의 오토매틱 플래시들이 있습니다.
빛을 적절하게 통제하여 다양한 촬영의 세계를 즐겨보실 수 있습니다.



고성능, 방진방적
그리고 동영상과
호환가능한 플래시
오토 플래시
AF540FGZII



LED 라이트가 특징인
방진방적 플래시
오토 플래시
AF360FGZII



컴팩트한
경량의 플래시로
방진·방적 플래시
오토 플래시
AF201FG

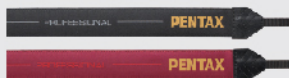


DSLR 카메라와 함께
사용가능한
오토 매크로 플래시
오토 매크로 플래시
AF160FC

다양한 액세서리 라인업을 통해서 보다 즐거운 촬영의 세계를 만끽하세요.



많은 사진 촬영 및
세로 촬영시 보다
편안한 촬영 지원
배터리 그립
D-BG5



적절한 두께와 부드러운 재질의 스트랩
Strap 0-ST1401



카메라를 무선으로
제어하고 이미지를
전송할 수 있는 메모리카드
**FLUCARD FOR
PENTAX 16GB 0-FC1**



편리한 충전을 위한
D-LI90 배터리
배터리 충전 키트
K-BC90



여분 배터리
충전 가능한
리튬이온 배터리
D-BG5



수납이 용이하고
꺼내기도 쉬운 버클타입.
렌즈 캡 포켓 포함
카메라 케이스
0-CC160



카메라를 빠르게 꺼내고
보관할 수 있는 사진 지퍼
카메라 케이스
0-CC90

※ K-3III 18-135R 렌즈 키트 요망



표준 콘센트로부터의
전력 공급
AD 어댑터 키트
K-AC132



뷰파인더 이미지를 확대해서
보기 위한 내장렌즈와 함께
사용하는 아이컵
매그니파이어 아이컵
0-ME53



WR 리모트 컨트롤
방수 리모트 컨트롤
0-RC1

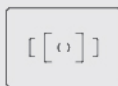
※ 배터리는 교제할 수 없습니다.



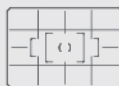
이미지 센서 위의 먼지를 빠르고
쉽게 제거해주는 클렉 스틱
이미지 센서 클리닝 키트
0-ICK1

포커싱 스크린

K-3III 사용을 극대화하기 위한 교환가능한
포커싱 스크린으로 초점과 구도를 잡는데
보다 용이합니다.



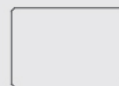
MF-60
(표준)



ML-60
(AF 크로스 라인 매트)



MI-60
(AF 눈금 매트)



ME-60
(올 눈금 매트)

촬영 가능 매수(표준) ※ 8GB 메모리 카드를 사용한 경우

기록사이즈 (容量)	RAW		JPEG											
	(6016×4000)		L: 24M (6016×4000)			M: 14M (4608×3072)			S: 6M (3072×2048)			XS: 2M (1920×1280)		
매질	PEF	DNG	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
8GB	151	151	446	1010	1980	755	1693	3274	1670	3665	6822	4093	8469	14448

동영상 기록 시간(표준) ※ 8GB 메모리 카드를 사용한 경우

기록사이즈 (픽셀)	Full HD (1920×1080)					HD (1280×720)				
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p	30p	25p	24p
8GB	00:33:01	00:39:26	00:33:01	00:39:26	00:41:01	00:33:01	00:39:26	00:56:49	01:07:38	01:10:19

※ 1회의 촬영에서 기록 가능한 동영상은 최대 25분 또는 4GB까지에 한합니다. ※ 「동작 확인」이란 렌터스리코가 동작 여부를 확인하여 유저의 편의를 도모한 것으로, 유저에게 렌터스리코가 보증하는 사항은 아닙니다.

※ 동영상 촬영할 경우에는 고속 SD 메모리 카드를 사용해 주십시오. 쓰기 속도가 뒷받침되지 않으면 촬영 도중 종료되는 경우가 있습니다.

동작 확인 완료된 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

[파나소닉 / 도사바 / 샌디스크]

SD 메모리 카드 용량: 1GB, 2GB

SDHC 메모리 카드 용량: 4GB, 8GB, 16GB, 32GB

SDXC 메모리 카드 용량: 64GB

동작 확인 완료된 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

[샌디스크]

SDXC 메모리 카드 용량: 128GB, 256GB, 512GB

(2015년 4월)

세부 명칭

※ 바디 마운트맵, 맛 슈 커버, 삼각형 링을 분리한 상태입니다.



시스템 환경

PC와의 접속이나 부속 소프트웨어

「Digital Camera Utility 5」를 인스톨하여 사용하여
위해서는 다음과 같은 시스템 환경이 필요합니다.

[Windows®]

- OS : Windows® 8.1(32bit/64bit) | Windows® 8(32bit/64bit) | Windows® 7(32bit/64bit) | Windows Vista®(32bit/64bit)
- CPU : Intel® Core™ 2 Duo 혹은 그 이상
- 메모리 : 2GB 이상
- 하드디스크 여유 공간 : (인스톨 시 및 기동 시의 여유 공간)
약 100MB 이상 (인스톨 그리고 기동 시의 여유 공간) ;
파일당 약 10MB (JPEG) 혹은 약 30MB (RAW)
(데이터 저장을 위한)
- 모니터 : 1280×1024 혹은 더 나은, 24bit 컬러 이상

[Macintosh]

- OS : MacOS X 10.10/10.9 / 10.8 / 10.7
- CPU : Intel® Core™ 2 Duo 혹은 그 이상
- 메모리 : 2GB 이상
- 하드디스크 여유 공간 : (인스톨 시 및 기동 시의 여유 공간)
약 100MB 이상 (화상 파일의 저장 용량) 1개의 파일 당
약 10MB (JPEG) 혹은 약 30MB (RAW) 정도
- 모니터 : 1280×1024 혹은 더 나은 24bit 컬러 이상

※ 대응 OS는 해당 PC에 프로그래밍 된 것으로,

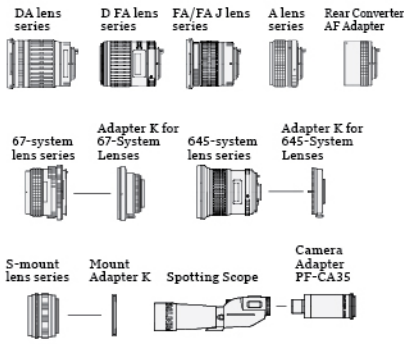
최신 버전으로 업데이트된 것에 한합니다.

※ 장려 환경을 갖춘 모든 PC에 있어서 동작을 보증하는 것은 아닙니다.

K-3 II 시스템 환경

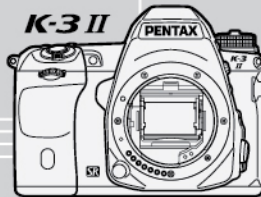
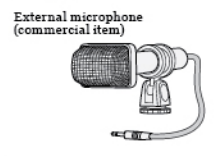
※ 렌즈와 액세서리와 호환성 제한이 있을 수 있으나 보다 자세한 사항은 가까운 서비스센터를 이용하십시오.

LENS SYSTEM

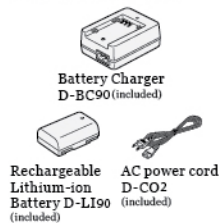


* DA645 and D FA645 lens cannot be used.

INPUT



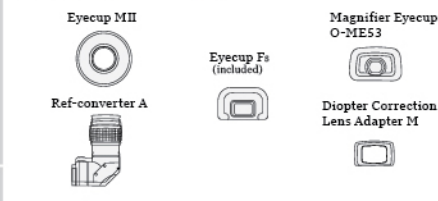
POWER SOURCES



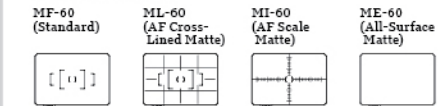
FLASH



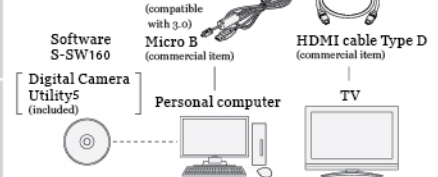
FINDER ACCESSORIES



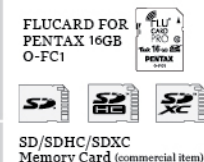
Focusing screens



OUTPUT



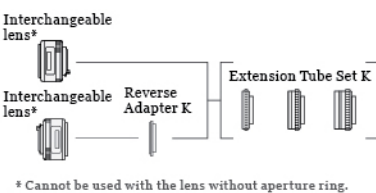
STORAGE MEDIUM



CAMERA CASE



CLOSE-UP SYSTEM



* Cannot be used with the lens without aperture ring.

REMOTE CONTROL



주요 사양

형식	형식 TTL AE · AF 일일 리플렉스 디지털 카메라 펜탁스 KAF2 베이오넷 마운트(AF 커플러, 정보 잠금, 전원 잠금 포함) 사용렌즈 KAF3, KAF2(파워화), KAF, KA 마운트 렌즈
촬영부	이미지 센서 원색화질, CMOS / 사이즈: 23.5x15.6(mm) 유효 화소수 약 2435만 화소 총 화소수 약 2471만 화소 한자재거 초음파 진동에 의한 이미지 센서 클러킹 가능 "DR II", 먼지 경고 기능 포함 감도 (표준 출력 감도) ISO AUTO/100 ~ 51200 (1EV 스텝, 1/2EV 스텝 또는 1/3EV 스텝) 손떨림보정 센서 시프트 방식 iSR : Shake Reduction) AA 필터 시라미어 SR사용으로 모래래 캐프 OFF/ETP1 /타입2/브라켓
기록영식	와상 파일 형식 RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), DCF2.0 준거 기록사이즈(화소수) JPEG : L (24M:6016x4000), M (14M:4608x3072), S (6M:3072x2048), XS (2M:1920x1280), RAW : (24M:6016x4000) 파일 RAW(14bit): PEF, DNG/JPEG: ★★★(슈퍼파인) ★★(파인), ★(이코노미) RAW 와 JPEG 동시 기록 색 공간 sRGB, Adobe RGB 기록 매체 SD, SDHC, SDXC 메모리카드 (USH-1 규격에 대응), Eye-Fi 카드 듀얼 SD 슬롯 순차적 복제, RAW/JPEG 분리, 와상 복사 기록 풀더 풀더명 설정: 날짜 (100_1018, 101_1019) - 일의 (초기값): 'PENTAX' 기록 파일 파일명 설정 가능, 초기값은: 'IMG*****' 파일 No. 설정: 연속번호 설정 / 라스트
뷰파인더	방식 펜타프리즘 파인더 시야율 약 100% 배율 약 0.95x (50mm F1.4~∞) 아이 밀리미터 길이 약 20.5mm(시야창으로 부터), 약 22.3mm(렌즈 중앙으로 부터) 시도 조절 기능 약 -2.5~-+1.5m-1 포커싱 스크린 교환식 내추릴 브라이트 매트 III
라이브뷰	방식 CMOS 이미지 센서에서 의한 TTL 방식 포커스 콘트라스트 감출식(얼굴 감출, 추적, 다점 오토, 선택, 스맷) 포커스 어시스트: ON/OFF 디스플레이 시야율 약 100%, 확대 표시 (2x, 4x, 8x, 10x), 그리드 표시 (16분할, 분할 없음, 스케일), 히스토그램 표시, 하이라이트 경고, 구도 조정
LCD 모니터	형식 TFT 컬러 LCD, 광시야각 타입, AR 코팅 강화유리 커버, 액어 엘리스 구조 이미자사이즈 3.2인치 도트 수 약 103.7만 도트 조절 밝기, 채도, 색 조절
와이트 밸런스	방식 CMOS 이미지 센서 및 광원 감지 센서에서 의한 병용 방식 와이트 밸런스 오토 WB, 멀티 오토 WB, 태양광, 그늘, 오리, 영광등 (D: 주광색, N: 주백색, W: 백색, L: 전구색), 백열등, 플러시, CTE, 매뉴얼 (종류 등록 가능), 색온도 설정(3종류 등록 가능), 촬영 와상에서 와이트 밸런스 설정 복사 가능 조정 A-B축, G-M 축으로 ±7 스톱으로 조절 가능
오토 포커스	방식 TTL 위상차 감출식 AF 센서 SAFOX 11, 27점 측거 (중앙 25점은 크로스 타입) 위도범위 EV -3~18 (ISO 100, 상온) AF 모드 싱글 AF(AF.S), 연속 AF (AF.C), 자동 AF(AF.A) AF 영역 스맷, 선택, 선택확장 (S, M, L), 영역 선택, 27점 오토 AF 보조광 전용 LED에 의한 AF 보조광
노출 제어	측광 방식 8.6만 화소 RGB 센서에서 의한 TTL 개방 광량, 분할 측광/중앙 중점/스맷 노출 범위 EV -3~20 (ISO 100 · 50mm F2.8) 노출 모드 그리드 모드, 프로그램, 감도우선, 셔터 우선, 조리개우선, 매뉴얼, 펄스, 셔터&조리개우선, 플래시 동조 속도 노출 보정 ±5EV(1/2EV 스텝, 1/3EV 스텝 선택 가능) AE 락 버튼식(타이머 식: 커스텀 설정으로 설정한 측광 작동 시간의 2배), 반셔터 버튼으로 계속
셔터	방식 전자 셔터식 중추 포일 플레인 셔터 *라일 레플루센 사용자 전자 셔터 셔터 속도 자동: 1/8000 ~30초, 수동: 1/8000~30초 (1/3EV 스텝 또는 1/2 EV 스텝), 펄스
드라이브	드라이브 모드 [사진] 1프레임, 연속(H, M, L), 선택 타이머 (12초, 2초), 리모콘(즉시, 3초, 연속), 노출 브라켓 (2, 3 또는 5프레임/선택타이머 또는 리모콘과 병용 가능), 미러업 (리모콘과 병용 가능), 다중 노출 (연속, 선택 타이머, 리모콘과 병용 가능) 인터벌 촬영, 인터벌 합성 [동영상] 리모콘, 인터벌 동영상 촬영 다중 노출 합성방법: 가산/평균/비교 촬영횟수: 2~2000회 연속 촬영 최고 약 8.3fps일 때 [JPEG] (L: ★★★, 연속H): 약 60프레임, [RAW] 약 23프레임/최고 약 4.5fps일 때 [JPEG] (L: ★★★, 연속M): 약 100프레임, [RAW] 최대 32프레임/최고 3.0fps 일 때 [JPEG] (L: ★★★, 연속): 약 200프레임, [RAW] 약 52프레임 *ISO 100 인터벌 촬영 [사진] 촬영간격 2초~24시간, 촬영횟수: 2~2000회, 시작 트리거: 즉시 / 시간 지정 [동영상] 기록 사이즈: 4K/FullHD/H, 촬영 간격: 2초~1시간, 촬영 소요 시간: 14초~99 시간, 시작 트리거: 즉시/시간 지정
플래시	플래시 모드 자동발광, 자동발광 + 적목감소, 강제 발광, 강제 발광 + 적목감소, 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로 + 적목감소, P-TTL, 후막 싱크로, 광량비 제어, 하이 스피드 싱크로, 무선 싱크로 가능 (대형 외장 플래시) 싱크로 동조 속도 1/180초 플래시 광량 보정 -2.0 ~ +1.0EV

제품 라인업



- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다. • SILKPIX®는 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd의 등록상표입니다.
- 본 제품은 PRINT Image Matching III에 대응하고 있습니다. PRINT Image Matching 대응 프린터를 이용한 출력 및 대응 소프트웨어를 이용한 와상처리는 촬영 시의 상영이나 촬영자의 의도를 충실히 반영할 수 있습니다. PRINT Image Matching III에 대응되지 않는 프린터에서는 일부 기능이 반영되지 않습니다. • 「PRINT Image Matching」, 「PRINT Image Matching II」, 「PRINT Image Matching III」에 관련된 저작권은 세이코 엥손 주식회사가 소유하고 있습니다. • 이 제품은 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈)의 허가 아래, DNG 기술을 사용하고 있습니다. Adobe, DNG 로고는 Adobe Systems Incorporated(어도비 시스템즈)의 미국 및 그 외 국가의 상표 또는 등록상표입니다. • Windows, Windows Vista는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 그 외 국가의 등록상표입니다. • Intel® Core™2 Duo는 Intel Corporation의 미국 및 그 외 국가의 등록상표 또는 상표입니다. • Macintosh, OS X, App Store, iPad, Apple 그리고 Apple 로고는 Apple Inc의 등록상표입니다. • ISO는 미국의 Cisco와 그 외 국가의 등록상표이며, 허가 아래 사용되어집니다. • Android, Nexus, Google Play, Google Earth는 Google Inc의 등록상표입니다. • HDMI, HDMI Logo 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 혹은 등록상표입니다. • USB-IF 로고는 USB Implementers Forum Inc의 상표입니다. • Flucard™ 및 Flucard™ Pro는 싱가를 및 그 외 국가에 있는 Trek Group of Companies의 상표 혹은 등록상표입니다. • Eye-Fi, Eye-Fi logo 그리고 Eye-Fi connected는 Eye-Fi Inc의 등록상표입니다. • 그 외의 기체가 된 상품 및 회사명은 그 외사의 상표 혹은 등록상표입니다.



대한민국 사진 영상장비 대표기업

본사·서울시 중구 수표로 22-12(충무로3가) 세기빌딩 TEL:3668-3114(대) FAX:742-3387
영입본부 TEL:3668-3120 FAX:745-9476 세기브랜즈샵 TEL:3668-3109, 3111 2279-0867-8
카메라부 TEL:3668-3127 AS안내/고객지원팀 TEL:3668-3126,3162,3123 인터넷_www.saeki.co.kr

촬영 기능	커스텀 이미지 브라이트, 내추릴, 인물, 풍경, 생생하게, 팝 컬러, 외미감, 블라자 바이패스, 리바설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스 크로스 프로세스 캔들, 프라셋 1~3, 즐겨찾기 1~3 디지털 필터 색추출, 토이 카메라, 레트로, 하이 콘트라스트, 음영, 색상반전, 단색강조, 모노크롬 강조 HDR 촬영 자동/HDR1/HDR2/HDR3/노출값 조정 /자동 위치 조정 기능 리미트 레플루센 ON/OFF 렌즈 보정 왜곡 수차 보정, 배율색수차 보정, 주변 광량 보정, 와일 보정 D-Range 하이라이트 보정, 음영 보정 노이즈 장노출 시 NR, 고감도 NR GPS GPS 로그(시간, 간격 기록, 메모리카드 옵션) 아스트로 트레이서 기능, 교정, 추가 설정 (GPS 시간 동기화, GPS 표시 랙스) 수평 교정 SR On: 최대 1도 교정 / SR Off: 최대 2도 교정 구도 보정 ± 1.5mm 상하 좌우로 보정, (와인치 ±1mm까지) 와인 범위 ±1도
동영상	파일 포맷 MPEG-4 AVC/H.264(MOV) *인터벌 동영상 촬영시: Motion JPEG(AVI) 기록 사이즈 프레임 속도 풀 HD(1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p), HD(1280x720, 60p/50p/30p/25p/24p) 사운드 내장 마이크, 와상 마이크(스테레오 녹음), 녹음 레벨은 보정 가능 녹화 시간 최대 25분, 카메라 내부 온도가 높아질 경우, 자동 정지 커스텀 이미지 브라이트, 내추릴, 인물, 풍경, 생생하게, 팝 컬러, 외미감, 블라자 바이패스, 리바설 필름, 모노크롬, 크로스 프로세스 크로스 프로세스 캔들, 프라셋 1~3, 즐겨찾기 1~3 디지털 필터 색추출, 토이 카메라, 레트로, 하이 콘트라스트, 음영, 색상반전, 단색강조, 모노크롬 강조 HDR 촬영 인터벌 동영상 촬영시 가능: 자동, HDR1, HDR2, HDR3, 노출 브라켓 값 보정
재생 기능	재생 방법 1와상, 멀티와상표시 (6, 12, 20, 35, 80 와상), 확대 (최대 16배, 동배 표시 가능, 줌 확대 가능), 와인 표시, 히스토그램 표시(Y 히스토그램, RGB 히스토그램), 하이라이트 경고 표시, 세로구도 자동 와상, 상세 정보 표시, 저작권 정보 표시(촬영자명, 저작권자명), 풀더 표시, 촬영일별 표시, 슬라이드쇼, GPS 정보 (위도, 경도, 표고, 업정 세계시간) 디지털 필터 베이스 매키크, 색 추출, 토이 카메라, 레트로, 하이 콘트라스트, 음영, 색상반전, 단색 강조, 모노크롬 강조, 색상 확대, 스케치, 수채화, 파스텔, 포스터 효과, 미니아처, 소프트, 크로스 안안 효과, 슬림 RAW 전개 [RAW/와상 선택] 1기록 사이즈, JPEG 와일, 색공간, 왜곡 수차 보정, 배율색수차 보정, 주변 광량 보정, 와일 보정, 프린지보정, 와이트 밸런스, 커스텀 이미지, 디지털 필터, HDR, 감도 중점, 고감도 NR, 색온도 보정 편집 기능 색 모래해 보정, 이미지 와인, 리사이즈, 트라킹 (동영상 변경 기능, 기울기 수정 가능), 동영상 편집 (분할 및 불필요한 부분 삭제), 동영상 프레임 와상 JPEG 저장, 버퍼 RAW 저장, 와상 복사, Eye-Fi 와상 전송
사용자 설정 기능	유저 모드 최대 32까지 등록 가능 커스텀 기능 26와상 모드 메모리 12와상 버튼 커스텀 RAW/Ran 버튼(원터치 파일 포맷, 노출 브라켓, 광각 프리뷰, 디지털 프리뷰, 손떨림 보정, LCD 픽셀 조정, AF 버튼(AF1, AF2, AF위축) 문자 사이즈 표준, 크게 세계 시간 세계 75개 도시에 대응 (28 타임 존) AF 미세조정 ±10 스톱, 일괄조정, 개별 조정(최대 20건까지 등록 가능) 저작권 정보 촬영자명 / 저작권자명을 와상 파일에 기록, 동영당 소프트웨어로 수정 여부를 확인 가능
GPS / 전자 나침반	위성 GPS, QZSS, SBAS(WAAS/EGNOS/GAGAN/MSAS) 주파수 L1 1575.42MHz 기록 정보 위도, 경도, 고도, 시간(UTC), 방향 측량 방법 세계 측거계(WGS84) GPS 로그 K.M.L 포맷, 로깅 인터벌: 5/10/15/30초 / 1분, 로깅 간격: 1~24시간(로깅 인터벌 5초로 최대 9시간 / 로깅 인터벌 10초로 최대 18시간) 전자 나침반 3축 자력이 센서 및 3축 가속도 센서를 이용하여 방위각 산출, 표준북
전원	배터리 충전식 리튬 이온 배터리 D-Li90 AC 어댑터 AC 어댑터 키트 K-AC132(별매) 배터리 수명 [촬영 가능 매수] 약 720매 [재생시간] 약 370분 • 충전 완료된 리튬 이온 배터리 사용, 촬영 매수는 CIPA 규격에 따른 측정 조건에 의한 기준이 아닌 사용 조건에 따라 달라질 수 있습니다.
외부 인터페이스	단자 USB 3.0(micro B), 외부 전원 단자, 케이블 스위치 단자, X 싱크로 소켓, HDMI 출력단자(타입D), 스테레오 마이크 입력 단자 USB 접속 MSC/PTP
사이즈 및 무게	외부 사이즈 약 131.5mm(폭) x102.5mm(높이) x77.5mm(두께) (출몰부 제외) 무게 약 785g (배터리, SD 카드 1매 포함), 약 700g(바디만)
부속품	스트랩 O-ST132, ME 뷰파인더 락, 충전식리튬 배터리 D-Li90, 배터리 충전기 D-BC90, AC 플러그 코드, 소프트웨어(CD-ROM) S-SW160, 아이리얼 Fs, 카시 커버 FK, 바디 마운트 커버, 배터리 그림 커버, 싱크로 소켓 2p 락, 소프트웨어 Digital Camera Utility 5
옵션 액세서리	FLU CARD For PENTAX 16GB 0-FC1:원격 촬영, 이미지 보기

Attention (주의)	카메라를 바로고 안전하게 사용하기 위해서는 사용 전에 반드시 사용설명서를 자세히 읽어 주십시오.
--------------------------	--

- 이미지들은 개인적인 용도 이외의 사용일 경우 저작권법에 의해 행사된 권한이 있는 경우에만 사용할 수 있습니다. 또한 실제 시면이나 공연, 전시를 중에는 개인적인 용도의 목적이라 할지라도 촬영을 제한하고 있는 경우가 있으므로 주의해 주십시오. 또한 저작권 목적으로 촬영된 사진이라도 저작권법 규정에 의한 범위 안에서 사용하는 경우 이외에는 이용할 수 없으므로 주의해 주십시오. • 액정모니터에서 촬영된 액정 패널은 상당한 고도의 정밀기술로 만들어져 있습니다. 99.99% 이상의 유효 화소수를 가지고 있으나 0.01% 이하의 화소수가 표시되지 않거나 필요하지 않을 때 표시되는 경우가 있으므로 양해해 주십시오. 기록된 와상에는 아무런 영향이 없습니다. • 이 장치는 정보 처리 기술 등 전자파전자주파선헌의와/CC의 기준에 준거한 클래스 B 정보 기종 지정입니다. 이 장치는 가정 환경에서 사용하는 것을 목적으로 하고 있으나, 라디오나 TV 수신기에 근접하여 사용될 경우 수신 장애를 일으킬 수 있습니다. 사용 설명서에 따라 바르게 사용하여 주십시오. • 장시간 사용될 경우에는 예비 배터리를 휴대하시기 바랍니다. • 액정모니터의 화면은 사진의 일부를 잘라 압상한 것입니다. 카탈로그와 실제 제품 필러는 인쇄 관계상 다소 차이가 날 수 있습니다. • 구입 시에는 제품번호를 확인해 주십시오. • 이 카탈로그에 기재된 가격은 모두 '와상 소매 가격'입니다. • 사양, 가격, 디자인 등은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다. • 수록된 카탈로그 데이터는 모두 저작권을 가지고 있습니다. 따라서 데이터의 일부 혹은 전부를 무단으로 복제하거나 전송하는 일은 불가합니다. 개인적인 감상만을 목적으로 하고 있으나, 개인적인 이용 이외의 경우는 사용을 자제해 주십시오.

