

# SIGMA

## LENS CATALOGUE



SIGMA GLOBAL VISION



# NEW CONCEPT, NEW LINE.

## 시그마에서 렌즈를 찾는 새로운 방법을 알려드립니다

사진을 촬영할 때, 렌즈는 원했던 이미지를 캡처하기 위해서 대단히 중요합니다. 렌즈 하나만 바꾸어도 사진의 품질이 변하게 됩니다.

용도와 상황에 맞는 렌즈를 선택하고 변경함으로써, 포토그래퍼는 자신이 원하는 화각과 심도를 만들어 냅니다.

이것은 우리가 SLR카메라로 알고 있는 시스템이며, 그것의 성능은 렌즈의 선택에 달려 있습니다. 지난 오랜 기간 동안 시그마는 세계적 품질의 렌즈를 개발함으로써 사진의 발전에 기여했습니다. 이제 시그마의 새로운 렌즈 라인업을 통하여 당신의 사진이 작품이 될뿐만 아니라 당신이 사진작가로 거듭날 수 있을 것입니다.

시그마는 새로운 렌즈의 모델을 다음의 세 가지로 그룹 지었습니다 : Contemporary, Art, and Sports. 각각의 라인은 분명한 컨셉을 지니며, 앞으로 출시되는 모든 렌즈는 이러한 라인들의 하나로 배정될 것입니다. DSLR 카메라가 점점 다기능적이고 다양해지고 있기 때문에, 우리는 사진작가들이 자신의 카메라를 더 많이 활용할 수 있도록 도와 더욱 많은 즐거움을 가질 수 있기를 원합니다. SIGMA는 작은 회사일지는 모릅니다. 하지만 우리는 어떤 큰 변화를 주기로 결심했습니다. 그리고 이제 시작입니다.

## Contemporary, Art, Sports : 세 가지 제품라인, 완벽한 분류

새로운 레벨의 성능을 보이는 우리의 렌즈들을 위해 SIGMA는 고객이 원하는 렌즈의 성격을 쉽게 파악할 수 있도록 세 가지의 제품 라인을 설정하였습니다. 시그마는 모든 교환렌즈들을 세 가지 제품 라인으로 구성하고 있습니다. 각각의 라인은 분명한 컨셉을 지니며, 앞으로 출시되는 모든 렌즈는 이러한 라인들의 하나로 배정될 것입니다.

이제 자신에게 맞는 렌즈를 보다 쉽고 현장 상황에 맞게 찾아낼 수 있습니다.

### **C** Contemporary

고성능 Contemporary 라인은 최신 기술을 도입해 컴팩트함과 광학적인 성능을 결합, 다양한 용도로 사용이 가능합니다.

표준 줌 렌즈  
망원 줌 렌즈  
고배율 확대 줌 렌즈  
그 외 렌즈

### **A** Art

Art 라인은 정교한 광학적 성능에 초점을 둔 디자인과 풍부한 표현 능력을 바탕으로 높은 수준의 예술적 표현을 전달합니다.

대구경 단초점 렌즈  
광각 렌즈  
초광각 렌즈  
매크로 렌즈  
어안 렌즈  
그 외 렌즈

### **S** Sports

정교한 광학적 성능과 표현력을 제공하는 동시에, Sports 라인 렌즈는 높은 액션 - 캡처 성능을 전달하며, 포토그래퍼들이 원하는 촬영을 할 수 있도록 도와줍니다.

망원렌즈  
망원 줌렌즈  
초망원 렌즈  
초망원 줌렌즈  
그 외 렌즈

# ESSENTIALS

## 시그마의 철학과 장인정신을 모든 제품에서 찾아볼 수 있습니다.

우리의 새로운 라인업은 렌즈와 사진 자체에 대한 시그마의 열정을 보여줍니다. 세 가지 제품라인에 있는 모든 렌즈들은 – Contemporary, Art, Sport – 시그마의 개발 철학과 발전된 생산 시스템을 보여줍니다. 모든 부분에서 고성능, 고화질의 하이엔드급 사양을 보이며 사진을 사랑하는 분들께 경험해보지 못한 품질과 일관된 최고의 결과물을 제공합니다. 모든 제품의 모든 공정에 시그마의 장인정신과 열정이 녹아있는 것이 이러한 결과물을 나타낼 수 있는 비밀입니다.

### 품질

모든 렌즈의 검사는 시그마 FOVEON 기반의 A1 MTF 측정 검사 시스템을 통해 이루어지며 이로 인해 프리미엄의 품질을 제공합니다.

뛰어난 렌즈에는 세 가지 요건이 있습니다 : 뛰어난 설계, 정확한 제조 그리고 주의 깊은 검사입니다. 시그마 렌즈는 심사숙고 된 설계 컨셉과 세련되고 독창적인 일본의 제조 기술로 탄생됩니다. 하지만 렌즈의 성능검사를 통과하기 전까지 아무것도 끝난 것이 아닙니다. 그래서 46-메가픽셀 Foveon 다이렉트 이미지 센서를 사용한 MTF 측정 시스템인 "A1"을 개발하였습니다. 심지어 사전에 감지할 수 없는 고 빈도 세부사항들도 이제는 우리의 확인 영역에 있습니다. 우리는 새로운 라인의 이 렌즈들을 선적하기 전에 "A1"으로 모두 확인할 것입니다. 극도의 높은 해상도를 지닌 우리의 새로운 센서 덕분에 여러분들은 예전보다 더 나은 고성능 렌즈를 기대할 수 있습니다.



### 장인정신

"Made in Japan" 장인정신은 우리 렌즈의 고성능, 고품질의 하이엔드급 사양을 보입니다.

아주 적은 공정을 제외하고는, 모든 것들이 Aizu 공장에서 행해집니다. 이는 렌즈의 그라인딩, 플라스틱 부품의 몰딩, 페인팅, 마운팅, 조립, 나사와 다른 부품들 제조, 몰드 기계 가공 등을 포함합니다. 우리의 모든 렌즈, 카메라 그리고 플래시 또한 이 종합시스템을 통해 우리의 Aizu 공장에서 만들어집니다. 사실 우리는 "made in Japan(일본산)" 제품을 생산하는 몇 되지 않는 제조업체 중의 하나입니다. 우리의 제품은 깨끗한 공기와 물, 집중력있게 열심히 일하는 사람들 덕분에 고국의 본질을 가지고 신성하게 만들어졌다고 믿고 있습니다. 높은 수준의 전문지식과 지능, 선진 기술의 결합으로 탄생한 시그마 제품의 품질을 자랑스러워합니다. 우리의 장인정신과 전문가들의 열정 및 자긍심을 기반으로 이끌어 낸 정교한 제품은 전 세계 전문가와 사진 애호가들을 만족시킵니다.



---

## 가치를 더하다

SIGMA만의 서비스로 당신의 소중한 SIGMA 렌즈를 더 오랜 기간 사용할 수 있습니다.

오직 렌즈만이 사진 표현 기술에서 가장 중요한 부분이라 말할 수 없지만, 촬영에 있어서 렌즈는 매우 중요한 요소라는 것을 우리는 잘 이해하고 있습니다. 따라서, 우리는 고객들이 소유한 카메라 바디와 렌즈를 더 유용하게 사용할 수 있도록 시스템을 구축했습니다. SIGMA는 렌즈를 전문적으로 생산하는 통합 시스템을 보유하고 있으며, 이를 바탕으로 한 '마운트 변경 서비스'를 안내드립니다. 이 서비스를 통해, 고객이 선택하는 카메라 시스템에 맞추어 시그마 렌즈의 마운트를 다른 마운트 시스템으로 변경함으로써 보유하고 있는 렌즈를 교체할 필요 없이 계속 사용할 수 있습니다.



---

## 사용자 정의 모드(Customization)

SIGMA USB DOCK 과 전용 소프트웨어를 이용하면 새로운 라인업의 시그마 렌즈 설정을 사용자가 원하는 대로 최적화 할 수 있습니다.

우리의 새로운 교환식 렌즈 라인업은 SIGMA USB DOCK 약세서리와 전용 소프트웨어인 SIGMA Optimization Pro를 이용하여 렌즈 펌웨어를 자유롭게 업데이트 할 수 있고, 초점 교정 및 일부 설정을 사용자 최적화할 수 있습니다. 간단하게 컴퓨터와 SIGMA USB DOCK을 연결하고 모니터에서 단순한 조작을 통해 본인만의 렌즈 스펙을 만들 수 있습니다. 스포츠 라인의 렌즈에서는 오토포커스의 스피드 선택, 초점거리의 조정 그리고 OS 기능을 조정하는 것이 가능합니다.

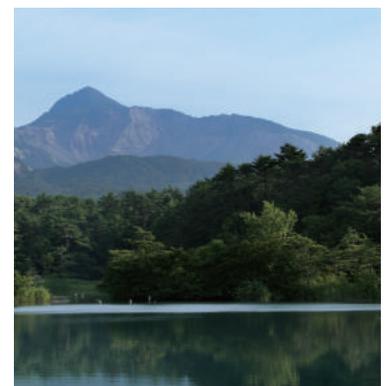


---

## 책임

우리는 생산 활동을 통해 지속적인 회사의 성장뿐만 아니라 최고 기업이 가질 수 있는 사회적 책임의 표본이 되는 것을 목표로 하고 있습니다.

우리의 유리한 생산 근본인 Aizu 공장의 역사는 시그마 그 자체의 역사이기도 합니다. Aizu 공장 설립의 첫 구상에서부터, 우리는 지역 사회의 구성원으로써 함께 성장하고 발전하는 것을 목표로 하였습니다. 우리는 회사가 사업 기반을 만들 때부터 지역사회의 경제적, 문화적 책임을 가져야 한다고 믿고 있습니다. 글로벌 시장은 우리 사업의 목표점일지 모르나, 우리의 책임에 관한 관심은 지역사회에서부터 시작됩니다.



# ABOUT OUR LENS

## 하나의 SIGMA – 세 개의 제품라인

시그마는 모든 제품을 세 가지 라인으로 정리했습니다.

각각의 제품라인은 명료한 컨셉트를 가지고 있으며 각 컨셉트에 맞는 렌즈로 발전시켰습니다.

### C Contemporary

시그마는 최신 기술을 도입하여, 크기와 무게를 줄이면서 광학적 성능과 실용성을 그대로 유지하였습니다. 고성능, 다용도, 콤팩트 그리고 최상의 휴대성으로 인해, Contemporary 라인의 렌즈는 풍경사진 촬영뿐만 아니라 캐주얼 스냅 사진, 가족 사진, 그리고 다른 모든 종류의 사진 촬영에 적합합니다.

### A Art

탁월한 표현 성능을 지닌, 이 렌즈는 예술적이고 창조적인 성향을 지닌 포토그래퍼들의 높은 수준의 요구 조건에도 만족감을 드릴 것입니다.

예술적 감정을 최대한 강조하여 개발한 Art라인 렌즈들은 컴팩트함과 다기능을 넘어, 창조적이고 드라마틱한 결과물을 원하는 사용자들의 기대를 맞추기 위해 설계되었습니다. 풍경과 더불어 인물 사진, 정물화, 근접촬영 그리고 캐주얼 스냅사진으로 예술가들의 감성을 담아내기에 완벽할 것입니다. 또한 건축, 별이 빛나는 하늘, 수중 촬영 및 기타 여러 장면을 촬영할 때에도 동일한 표현력을 제공하기 때문에 스튜디오 사진에도 적합합니다.

### S Sports

높은 수준의 광학적 성능과 표현능력은 물론이고, 원거리에서 빠르게 움직이는 물체까지 캡처 할 수 있습니다. 이외에도 까다로운 촬영조건과 상황에서 원활한 촬영을 돕기 위해 다양한 기능들이 제공되는 고성능 제품군입니다. 스포츠 사진 외에도 조류, 야생 동물들 그리고 빠르게 움직이는 항공기, 자동차 경주 등의 사물을 찍는데도 완벽한 결과물을 얻어 낼 수 있습니다.

Sports 라인 렌즈의 다른 주요한 특징은 다양한 고객 맞춤 (Customization) 기능입니다. 전용 소프트웨어를 제공하여 포토그래퍼의 개인 선호에 맞게 설정이 가능합니다.



## 다양한 이미지 센서 타입에 대응하는 렌즈군

35mm 풀 프레임, APS-C, 그리고 미러리스 카메라용 교환식 렌즈의 개발을 위해 3가지 렌즈 라인업을 구축했습니다.

### SIGMA DC LENSES<sup>1,2</sup>

APS-C 사이즈 센서가 탑재된 DSLR 카메라를 위한 고성능 렌즈

APS-C 사이즈 이미지 센서가 탑재된 카메라에 최적화된 렌즈로, 가볍고 컴팩트하여 뛰어난 유연성과 기동성을 자랑합니다.

### SIGMA DG LENSES

풀 프레임 센서가 탑재된 카메라를 위한 고성능 렌즈

풀 프레임 센서를 위한 최고의 성능을 전달해주는 SIGMA DG 렌즈는 풀 프레임 카메라뿐만 아니라 APS-C 사이즈 센서를 탑재한 카메라에서도 그 놀라운 광학 성능을 제공합니다.

### SIGMA DN LENSES<sup>2</sup>

미러리스 교환식 렌즈 카메라를 위한 고성능 렌즈

미러리스 교환식 렌즈 카메라를 위한 고성능 렌즈로 뛰어난 광학 성능과 수려한 선예도 및 고해상도의 이미지 품질을 제공해 드립니다.

\* 1: DC 렌즈의 이미지 서클은 APS-C 사이즈를 커버합니다. APS-C 사이즈 보다 큰 35mm 사이즈 센서나 APS 필름 카메라와 함께 사용 시, 비네팅이 발생합니다.

\* 2: 35mm 카메라 초점거리로 환산하시려면, DC 렌즈의 초점거리에 함께 사용하는 DSLR 브랜드에 따라 1.5 ~ 2.0의 '크롭 비율' 을 곱해야 합니다.



IN — OUT

AF MF  
FOCUS  
0.258-0.5m  
0.5m-∞  
FULL

MADE IN JAPAN

70mm

ON OFF  
SS  
HDMI



17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | FLD/SLD | OS\* | HSM | IF |

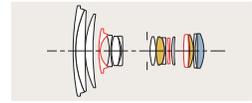


렌즈 케이스 및 후드(LH780-03) 포함

작은 크기의 고성능 렌즈 - APS-C 포맷의 밝은 조리개 값을 가진 표준 줌 렌즈

35mm 호환 시, 25.5mm에서 105mm까지의 넓은 줌 영역을 가지고 있습니다. Sigma의 최신 기술 덕분에 훨씬 더 가벼워지고 부피는 30% 정도 더 작아졌습니다. 밝은 F값을 탑재하여 초점사 촬영이 가능하기 때문에 여행, 가족사진, 예술적인 조성물 등의 촬영에 적합합니다. 휴대 낼 수 없는 광학 성능, 기능, 품질 그리고 세련된 덕분에 사이즈는 더 작아졌으며, 일상생활에서 사용하기에 매우 이상적입니다.

알림 : OS 기능은 SONY와 PENTAX 마운트에 적용되지 않습니다.



- 렌즈 구성: 14군, 16매
- 최소 초점 거리: 22cm (8.7in.)
- 최대 확대 배율: 1:2.8
- AF 마운트: 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM: Sigma, Nikon F, Canon EF 17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM: Sony A, Pentax

18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | SLD | OS\* | HSM | IF |

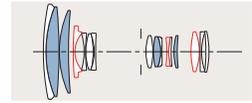


후드(LH676-01) 포함

공극의 올인원 울트라 콤팩트 슈퍼 줌 렌즈

매일 사용할 수 있는 이상적인 렌즈를 목표로 최대한 작은 사이즈의 렌즈를 만들었습니다. 두 장의 비구면 렌즈와 더 작은 모터를 사용하여 기존 구경보다 4.6mm 작고 11% 가벼운 렌즈를 개발하였습니다. 사실 이 렌즈는 일반적인 번들렌즈와 같이 콤팩트하며 가볍습니다. 여러분은 광각, 망원, 매크로까지 손쉽게 화각을 변화시켜 촬영할 수 있습니다. 게다가 OS (손떨림 방지) 기능으로 핸드헬드 클로즈업, 인테리어 촬영, 야경촬영 시 매우 편리하게 사용이 가능합니다.

알림 : OS 기능은 SONY와 PENTAX 마운트에 적용되지 않습니다.



- 렌즈 구성: 13군, 16매
- 최소 초점 거리: 39cm (15.4in.)
- 최대 확대 배율: 1:3
- 필터 사이즈: 62mm
- 마운트: 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM: Sigma, Nikon F, Canon EF 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM: Sony A, Pentax

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | FLD/SLD | OS\* | HSM | IF |

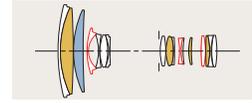


후드(LH780-07) 포함

광학 성능을 최우선으로 하는 4매의 FLD 글라스가 탑재된 16.6배의 고배율 렌즈

이 렌즈는 형석과 같은 성능을 가진 4장의 FLD ("F" 저분산) 글라스와 1장의 SLD 글라스를 채용하였습니다. 최적화된 전원공급으로 인해 특히 망원 촬영 시 나타나는 색수차를 최소화하였습니다. 이 렌즈는 이미지 중심부터 가장자리까지 뛰어난 이미지 품질을 제공합니다. 고배율 줌 기능을 제공함과 동시에 제품 사양, 성능, 사이즈의 이상적인 조화를 이루었습니다. 광각부터 망원, 매크로에 이르기까지 전체 줌 영역에서 뛰어난 품질을 제공합니다.

알림 : OS 기능은 SONY와 PENTAX 마운트에 적용되지 않습니다.



- 렌즈 구성: 13군, 17매
- 최소 초점 거리: 39cm (15.4in.)
- 최대 확대 배율: 1:3
- 필터 사이즈: 72mm
- 마운트: 18-300 F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM: Sigma, Nikon F, Canon EF 18-300 F3.5-6.3 DC MACRO HSM: Sony A, Pentax

100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

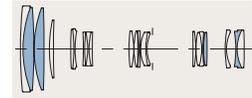
| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



후드(LH770-04) 포함

가벼운 바주카포 - 초망원 줌의 새로운 선택

컴팩트함을 추구하는 동시에 고성능 렌즈의 한계를 뛰어넘기 위해 노력했습니다. 4매의 SLD (Special Low Dispersion) 글라스를 사용하고, 횡단 색수차를 최소화하기 위해 특별한 노력을 기울였습니다. 뛰어난 이미지 품질은 줌렌즈 전체 범위를 아우르고, 초망원 줌 렌즈가 가져야 할 손떨림 방지(OS), 초음파모터 (HSM) 등 SIGMA의 최신 기술과 기능을 집약했습니다. 전문가 및 아마추어 사진가들에게도 더할 나위 없이 완벽한 '가벼운 바주카포' 초망원 렌즈는 다양한 환경에서 최고의 사진으로 만족시켜 드릴 것입니다.



- 렌즈 구성: 15군, 21매
- 최소 초점 거리: 160cm (63in.)
- 최대 확대 배율: 1:3.8
- 필터 사이즈: 67mm
- AF 마운트: Nikon F, Canon EF

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



케이스, 후드(LH1050-01), 어깨끈, 삼각대 소켓(TS-71) 포함

Sports 라인의 기술력이 가미된 Contemporary 라인 스타일 - 고성능 슈퍼 망원 줌 렌즈

이 렌즈는 Sports 라인의 렌즈와 기본적인 성격에 있어서는 동일한 스펙을 유지합니다. 하지만 매우 작아진 사이즈와 무게로 이동이 용이하며 장시간 핸드헬드 촬영을 하기에 적합합니다. 광학성능을 최우선으로 형석과 같은 성질을 갖는 한 장의 FLD 글라스와 세 장의 SLD 글라스를 채용하며 최적화된 전원공급으로 색수차를 최소화 하였습니다. 장망원 렌즈는 보통 외부에서 촬영을 많이 하기 때문에 방진방적 구조를 가지며 삼각대 소켓의 분리가 가능합니다. 이를 포함한 여러 특징들이 렌즈의 뛰어난 사용성에 영향을 주었습니다.



- 렌즈구성: 14군, 20매
- 최소 초점 거리: 280cm (110.2in.)
- 최대 확대 배율: 14.9
- 필터 사이즈: 95mm
- AF 마운트: Nikon F, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글라스, ● ELD 글라스, ● FLD 글라스



30mm F1.4 DC HSM

| ASP | HSM | RF |

렌즈 케이스 및 후드(LH686-01) 포함

이상적인 예술 촬영 - F1.4의 밝은 조리개 값을 가진 표준 렌즈

이 대구경 표준 렌즈는 35mm 포맷 환산 45mm에 상응하는 화각을 가지며, APS-C 포맷의 DSLR로 예술적인 사진을 촬영하기에 적합한 렌즈입니다. F1.4의 밝은 조리개로 사람의 시각과 가장 근접한 화각 및 관점을 제공하기 때문에 창조적 욕구를 자극하며 여러 타입의 사진 표현에 걸맞은 렌즈입니다. 고급 설계와 최신 제조 기술을 갖춘 이 렌즈는 최고 수준의 이미지 품질을 자랑합니다. 포토그래퍼들은 얇은 심도를 활용하여 스냅 샷, 인물사진, 풍경 사진 등 여러 가지 스타일의 사진촬영 시 아름다운 보케를 선사합니다.



- 렌즈구성: 8군, 9매
- 최소 초점 거리: 30cm (11.8in.)
- 최대 확대 배율: 1:6.8
- 필터 사이즈: 62mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Pentax, Canon EF



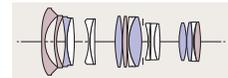
18-35mm F1.8 DC HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

렌즈 케이스 및 후드(LH780-06) 포함

전체 줌 구간에 걸쳐 F1.8의 밝기 - APS-C 포맷 카메라를 위한 대구경의 표준 줌 렌즈

SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM 렌즈는 전 줌 구간에 걸쳐 F1.8의 최대 조리개 값을 가진 첫번째 줌 렌즈로 APS-C 사이즈를 가진 DSLR 카메라를 위한 광각 줌 렌즈입니다. 35mm 포맷 환산 27mm 에서 52.5mm 까지의 초점영역을 가지고 있으며, 다양한 단초점 렌즈의 화각을 커버합니다. 이 광각-표준 줌 렌즈는 촬영자가 어떤 상황에 있던지 그들의 창의력을 펼칠 수 있도록 도와줄 수 있습니다.



- 렌즈구성: 12군, 17매
- 최소 초점 거리: 28cm (11.0in.)
- 최대 확대 배율: 1:4.3
- 필터 사이즈: 72mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Pentax, Canon EF

\* DSLR 카메라를 위한 교환식 렌즈로 2013년 4월부터 출시



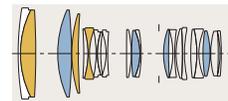
50-100mm F1.8 DC HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

렌즈 케이스 및 후드 (LH880-02) 포함  
삼각대 소켓 포함

전체의 화각대에서 밝은 F1.8 조리개를 제공하는 SIGMA의 두 번째 APS-C 타입의 줌 렌즈

F2.8 망원 줌 렌즈보다 훨씬 더 밝은 렌즈로, 3개의 단렌즈 (85mm F1.8, 105mm F1.8, 135mm F1.8 - 35mm 포맷 환산 기준) 구간을 하나의 렌즈로 담아냈습니다. 새로운 표준을 제시하는 50-100mm F1.8 렌즈는 미묘한 보케 효과를 통해 뛰어난 보케 효과를 통해 인물 촬영 시 인물 촬영 시 매우 이상적인 렌즈입니다. 모든 렌즈군에 하나 이상의 저분산 글라스를 채용하여 줌의 전 구간에 놀라운 이미지 품질을 실현합니다. SIGMA의 이너 포커스 & 이너 줌 기술을 채용하여 포커스나 줌링을 조정하여도 렌즈의 길이가 렌즈 경통의 길이가 변하지 않으면서 초점 변경이 가능합니다.



- 렌즈구성: 15군 21매
- 최단 초점 거리: 95cm
- 최대 확대 배율: 1:6.7
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Nikon F, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스

### 14mm F1.8 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

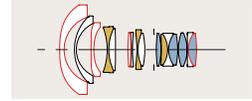


렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC954-01) 포함

#### 세계 최초\* F1.8 대구경 초광각 렌즈

많은 사진작가들이 손을 꼽아 기다리던 고속 초광각 렌즈입니다. 대물 렌즈로 사용되는 대형 80mm 비구면 렌즈가 선사하는 14mm의 초광각과 밝은 F1.8로 새로운 차원의 시각 경험을 선사합니다. 3매의 FLD (F<sup>o</sup> Low Dispersion) 글라스와 4매의 (Super Low Dispersion) 글라스를 채용함으로써 이미지 중앙부터 가장자리까지 뛰어난 이미지 품질을 제공해 드립니다. 빠른 셔터 속도를 활용하는 동시에 넓은 화각과 F1.8의 조리개 값에서 오는 극적으로 얇은 심도를 통해 아름다운 보케 효과를 쉽게 만들어낼 수 있습니다.

\* DSLR 용 교환식 렌즈 중 (2017년 2월 출시 기준)



- 렌즈구성: 11군 16매
- 최단 초점 거리: 27cm
- 최대 확대 배율: 1 : 9.8
- AF 마운트: Nikon F, Canon EF, Sony E

### 20mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

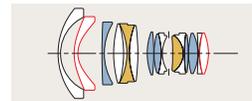


렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC907-01) 포함

#### 풀 프레임 DSLR을 위한 세계 최초\* F1.4 대구경 초광각 렌즈

20mm의 초점거리와 F1.4의 조리개로 놀랍도록 밝고 아름다운 보케를 제공하여 전례 없는 시각적인 경험을 선사합니다. 대구경 광각에 의해 만들어지는 얇은 심도로 풍경 및 별이 빛나는 밤하늘과 같은 촬영뿐만 아니라 저조도에서의 스펙, 실내 촬영 및 자연 보케 효과와 인물 사진 등에 이상적인 렌즈입니다.

\* 풀 프레임 DSLR용 교환식 렌즈 중 (2015년 10월 SIGMA 조사 기준)



- 렌즈구성: 11군 15매
- 최단 초점 거리: 27.6cm
- 최대 확대 배율: 1 : 7.1
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

### 24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

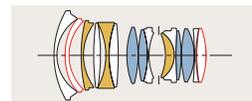


렌즈 케이스 및 후드(LH830-03)포함

#### Art 라인 최고 레벨의 광학성능을 제공하는 F1.4 대구경 광각 렌즈

이 렌즈는 시그마 광각 렌즈 설계의 정점으로 아트 라인의 디자인 노하우와 장인정신이 들어있습니다. 그 결과로 이미지 중심부부터 가장자리까지의 뛰어난 화질, 이미지 품질을 제공합니다. 인포커스 범위에서 최고의 화질을 발휘하면서도 훌륭하고 매력적인 보케를 가지고 있습니다.

조리개 최대 개방시에도 이미지 품질에는 문제가 없습니다. FLD (F<sup>o</sup> 저분산) 글라스와 SLD (특별 저분산) 글라스의 탑재로 이미지 가장자리에서 보이는 색수차를 최소화 하였습니다. 최적화된 배열뿐 아니라 축색수차 역시도 최소화 하였습니다. 이런 이유로 전체 이미지가 색 손실 없는 매우 사파하고 높은 콘트라스트를 가진 이미지 품질을 제공합니다.



- 렌즈구성: 11군, 15매
- 최소 초점 거리: 25cm (9.8in.)
- 최대 확대 배율: 1:5.3
- 필터 사이즈: 77mm
- AF 마운트: Nikon F, Canon EF, Sony E

### 28mm F1.4 DG HSM

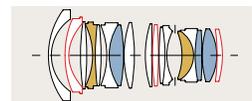
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



케이스 및 후드 (LH828-01) 포함

#### 광각 매니아를 위한 대망의 Art 28mm

28mm 화각대는 필름 시대의 대표적인 광각렌즈로 많은 팬들의 사랑을 받아왔습니다. Art 라인의 28mm를 꼭 사용해보고 싶다는 많은 요청에 부응하기 위해 최고 성능의 28mm를 완성시켰습니다. 최신 설계와 최신 소재를 채용한 SIGMA의 대구경 28mm를 이제 Art 라인으로 만나보세요.



- 렌즈구성: 12군, 17매
- 최소 초점 거리: 28cm
- 최대 확대 배율: 1:5.4
- 필터 사이즈: 77mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF, Sony E

### 35mm F1.4 DG HSM

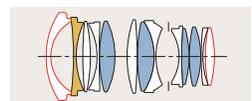
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



렌즈 케이스 및 후드(LH730-03)포함

#### Art 라인의 플래그쉽 - F1.4의 밝은 조리개 값을 가진 광각 렌즈

타의 추종을 불허하는 표현력과 함께 이 렌즈는 광각 촬영에서 F1.4의 밝기와 아름다운 보케(빛 방울 사진)를 제공합니다. 광원이 부족할 때에도 이 렌즈는 조명에 구애받지 않는 훌륭한 선택이 될 것입니다. 비구면 렌즈를 앞쪽에 두어 왜곡과 비네팅을 줄일 수 있었습니다. 뷰파인더 이미지는 중앙부터 가장자리까지 밝게 나타나며 대구경 세팅에서 원형 조리개는 매력적인 원형 보케를 만들어 냅니다.



- 렌즈구성: 11군, 13매
- 최소 초점 거리: 30cm (11.8in.)
- 최대 확대 배율: 1:5.2
- 필터 사이즈: 67mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF, Pentax, Sony A, Sony E

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글라스, ● ELD 글라스, ● FLD 글라스

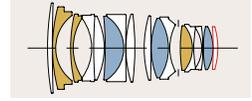


### 40mm F1.4 DG HSM

케이스 및 후드 (LH878-01) 포함

**최상의 이미지 품질을 추구하다**  
**아트 라인의 진화**

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art는 시네 렌즈에서 요구되는 화각과 성능을 전제로 개발한 첫 번째 렌즈입니다. 3매의 FLD글래스와 3매의 SLD글래스를 효과적으로 배치함으로써 축상 색수차와 배울 색수차를 최대도 보정합니다. 선명한 이미지가 최대 조리개에서 초점 평면에 형성되고 초점 영역과 부드러운 보케의 대비가 피사체를 강조합니다. 1% 미만의 왜곡과 코마 플레어를 한계까지 보정하여 전체 화상에 걸쳐 균일하고 뛰어난 광학 특성을 발휘합니다.



- 렌즈구경: 12군, 16매
- 최소 초점 거리: 40cm
- 최대 확대 배율: 1:1.65
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF, Sony E



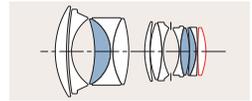
### 50mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드(LH830-02) 포함

**놀라운 화질, 하이 메가 픽셀 시대의 이상적인 렌즈**

그동안 35mm F1.4 DG HSM 렌즈가 우리의 대표 렌즈 중 하나였습니다. 이제 50mm F1.4 DG HSM 렌즈가 라인업에 추가되었으며 시그마의 디자인 컨셉과 높은 품질을 만족시키게 되었습니다. 아름다운 보케 효과를 제공하면서 밝은 주변부 밝기와 최소한의 왜곡을 제공합니다. 모든 디테일에 있어서 이 대구경 표준렌즈는 놀라운 이미지 품질을 제공합니다. 뛰어난 화질로 하이 메가 픽셀 시대에 완벽한 렌즈입니다. 화질은 놀라운 정도로 선명하며 앞뒤의 보케는 매우 부드럽습니다. 아트 라인의 특징인 초고성능을 제공하며 시그마의 플래그십 렌즈인 35mm F1.4 DG HSM의 디자인 원칙을 지켜 사진 촬영의 가능성을 더 크게 열어드립니다.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 렌즈구경: 8군, 13매
- 최소 초점 거리: 40cm (15.7in.)
- 최대 확대 배율: 1:5.6
- 필터 사이즈: 77mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Canon EF, Sony E



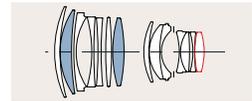
### 85mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH927-02) 포함

**최고의 인물용 렌즈, 그 이상을 만족시키는 85mm F1.4 최고의 광학 성능**

인물 사진은 높은 해상력과 동시에 대구경 렌즈 특유의 아름다운 보케를 필요로 합니다. SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art 렌즈는 인물 촬영에 필요한 두 가지 요소를 Art 라인의 기준으로 구현했습니다. 보케 효과가 매우 정밀하기 때문에 모델의 동공에 초점을 맞추는 동시에 흐려진 눈썹을 표현할 수 있습니다. 또한, 포커싱 부분의 해상력은 높고 보케 부분은 매력적으로 표현합니다. SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art 렌즈는 12군 14매 렌즈 구성을 통해 5,000만 화소 이상의 초고화소 풀프레임 DSLR에 대응하는 높은 해상력을 실현했습니다.

| ASP | SLD | HSM | RF |



- 렌즈구경: 12군 14매
- 최단 초점 거리: 85cm
- 최대 확대 배율: 1:8.5
- 필터 사이즈: 86mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF, Sony E

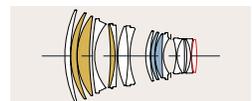


### 105mm F1.4 DG HSM

케이스, 후드(LH1113-01), 삼각대 소켓(TS-111), 보호 커버(PT-21) 포함

**최고 수준의 해상력에 집중된 '보케 마스터' 등장**

F1.4 밝기의 넓은 조리개에 중앙원 성능을 결합하기 위해, 총 12군 17매라는 광학 요소를 적용했습니다. 3매의 FLD글래스, 2매의 SLD글래스에 1매의 비구면 렌즈를 적용하여 충분한 주변부 광량을 제공하고 동시에 색수차를 최소화시켜 아름다운 보케와 뛰어난 해상력을 선사할 수 있도록 광학계를 설계했습니다. 인 포커싱 및 아웃포커싱 범위 전체를 아우르는 해상력은 촬영자의 눈을 만족시킬 뿐 아니라 '보케 마스터' 이름에 걸맞은 결과물을 보여드립니다.



- 렌즈구경: 12군, 17매
- 최소 초점 거리: 100cm
- 최대 확대 배율: 1:8.3
- 필터 사이즈: 105mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF, Sony E



### 135mm F1.8 DG HSM

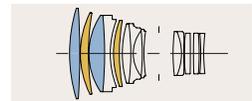
렌즈 케이스 및 후드 (LH880-03) 포함

**최고 성능을 추구한 공극의 135mm 마침내 등장**

모든 타협을 배제한 광학 설계와 기술의 집약으로 5,000만 화소 이상의 초고화소 DSLR에 대응하는 해상력을 실현한 135mm 망원 렌즈의 새로운 기준입니다.

2매의 SLD (Super Low Dispersion) 글래스와 2매의 FLD (F Low Dispersion) 글래스를 채용함으로써 색수차를 최소화시켰습니다. 피사체와의 거리와 상관없이 주변부까지 뛰어난 이미지 품질과 놀라운 해상력을 실현했습니다.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구경: 10군 13매
- 최단 초점 거리: 87.5cm
- 최대 확대 배율: 1:5
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF, Sony E

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스





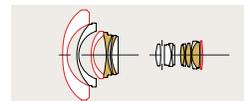
### 12-24mm F4 DG HSM

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC1020-01) 포함

#### 최고의 성능을 지닌 초광각 12mm의 왜곡이 없는 표현력

초광각 줌렌즈의 선구자로서 수십 년 동안 제품을 설계해온 SIGMA가 생각하는 디지털 이미지 시대에 요구하는 고해상도 및 고품질에 부응하여 주변부 화질, 왜곡, 최단 촬영 거리의 적절한 균형을 갖추었습니다. SIGMA 12-24mm F4 DG HSM I Art 렌즈는 최신 렌즈 설계, 고급 소재(저분산 유리) 사용, 높은 레벨의 가공 기술(대구경 비구면 렌즈) 등을 통해 이러한 요소를 타협하지 않고 양립, 완성시켰습니다.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 렌즈구경: 11군 16매
- 최단 초점 거리: 24 - 25.8cm
- 최대 확대 배율: 1:4.9
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF



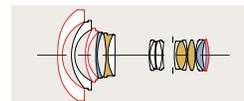
### 14-24mm F2.8 DG HSM

렌즈케이스 및 렌즈캡(LC964-01) 포함

#### 제로 왜곡을 실현하다. Art 14-24mm F2.8, 궁극의 광각 줌 렌즈

14-24mm F2.8 DG HSM | Art는 궁극의 초광각 줌렌즈로 왜곡을 최소화하는 동시에 줌 범위 전체에 이르는 F2.8 밝기를 제공하여 모든 초점 거리 및 촬영 거리에서 최고 수준의 이미지 품질을 선사합니다. 자사 Sports 라인업 렌즈와 같이, 14-24mm F2.8 DG HSM | Art는 마운트 연결부, 매뉴얼 포커싱, 줌링, 커버 연결부에 특수 실링 처리하여 매우 효과적인 간섭 방진방적 기능을 제공하기 때문에, 사용자는 어떠한 날씨환경 속에서도 매우 효과적으로 사진 촬영이 가능합니다.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 렌즈구경: 11군 17매
- 최단 초점 거리: 28 - 26cm
- 최대 확대 배율: 1:5.4
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF



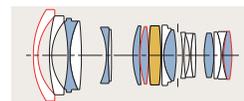
### 24-35mm F2 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH876-03) 포함

#### 기존 줌렌즈에 대한 인식을 뒤집는 놀라운 성능

단렌즈가 제공하는 고정 밝기와 해상력을 동일하게 제공하는 줌 렌즈, 뛰어난 광학 성능을 집약한 35mm 풀 프레임 DSLR 카메라를 위한 새로운 렌즈입니다. 촬영자는 하나의 렌즈로 3가지 단렌즈(24mm, 28mm, 35mm)의 화각을 커버할 수 있으며, 전 구간 조리개 값 F2의 변하지 않는 밝기로 최고의 광학 성능을 선사해드립니다. 하나의 렌즈로 유연한 기능성과 편의성을 제공하여 단렌즈와 같이 다양한 촬영을 즐기실 수 있습니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구경: 13군 18매
- 최단 초점 거리: 28cm
- 최대 확대 배율: 1:4.4
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF



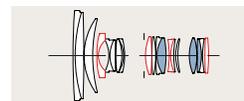
### 24-70mm F2.8 DG OS HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH876-04) 포함

#### 모든 장면에 대응하는 대구경 표준 줌렌즈의 결정판

새로운 24-70mm 렌즈는 대구경 표준 줌 렌즈에 새로운 손떨림 방지 기능을 조합하여 엄격한 Art 라인 기준인 고화질 & 고품질을 실현했습니다. SLD 글라스 3매, 비구면 렌즈 4매를 채용하여 광학 수치를 최소화하고 Art 라인 기준을 충족하는 동시에 뛰어난 묘사를 제공해 드립니다. 손떨림 방지(OS) 기능과 새롭게 설계된 초음파 모터(HSM), 내구성 높은 렌즈 경통, 마운트 부분에 방진방적 설계 등 다양한 촬영 분야에 필요한 기능과 성능을 탑재하였습니다.

| ASP | SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈구경: 14군 19매
- 최단 초점 거리: 37cm
- 최대 확대 배율: 1:4.8
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

\* SIGMA 마운트 제외



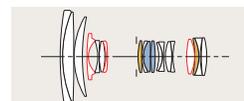
### 24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH876-02) 포함

#### 광각부터 준망원까지, 편의성과 고화질을 결합한 줌렌즈의 새 표준

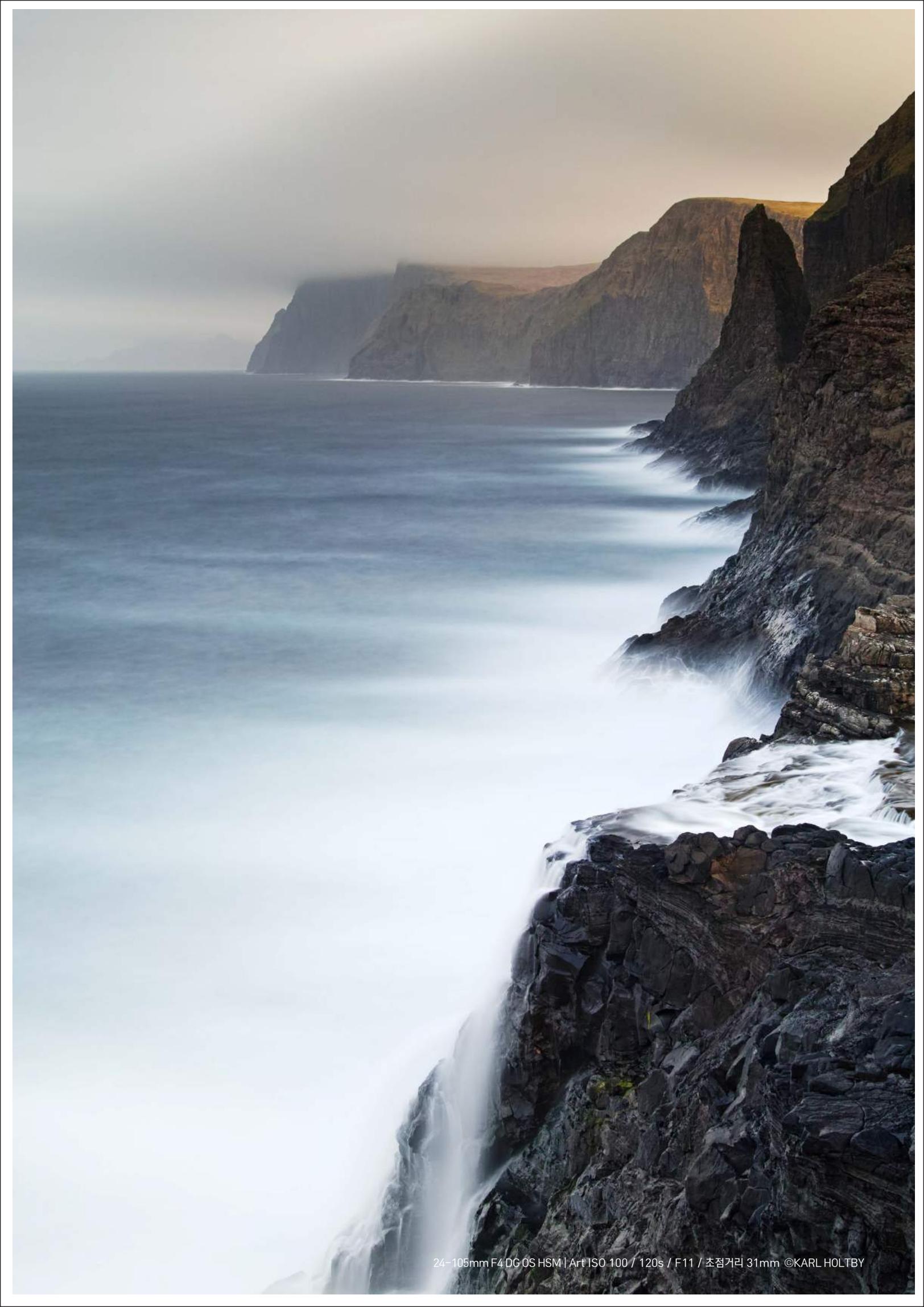
풍경 사진 혹은 여행 사진의 촬영 시 포토그래퍼들은 그들이 직면한 모든 상황을 촬영하기 위해서 편리하게 사용이 가능하며 높은 확대 배율을 가진 렌즈가 필요합니다. 이 새로운 표준 줌 렌즈는 광각에서 준 망원까지의 가장 보편적인 줌 구간을 커버하며 최고의 편리성과 안정적인 이미지 품질을 제공합니다. 또한 이 제품은 전체 줌 구간에서 F4의 밝기를 가지고 있으며 OS 기능과 HSM 모터를 탑재하고 있습니다. 이 렌즈는 스포츠, 인물사진, 풍경 사진과 같은 다양한 촬영에 적합합니다.

| ASP | FLD/SLD | OS\* | HSM | IF |



- 렌즈구경: 14군, 19 매
- 최소 초점 거리: 45cm(17.7in.)
- 최대 확대 배율: 1:4.6
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: 24-105mm F4 DG OS HSM for Sigma, Nikon F, Canon EF 24-105mm F4 DG HSM for Sony A

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



### 500mm F4 DG OS HSM

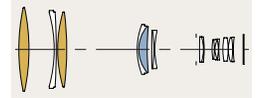
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



렌즈 케이스 및 후드 (LH1338-01), 숄더 스트랩, WR 프로텍터 46mm포함  
삼각대 소켓 포함

#### Sports 라인의 플래그십 렌즈 등장

일반적으로 사진가들은 최고의 화질이 필요할 때 단일 초점 렌즈를 선택합니다. Sports 라인의 플래그십 렌즈답게 SIGMA 500mm F4 DG OS HSM은 SIGMA의 최신 광학기술을 집약시켜놓은 결정체로 방진 방적 성능 강화, 손떨림 보정(OS) 기능 탑재, SIGMA 텔레 컨버터 대응, AF 기능 스위치, 6세대 초음파 모터(HSM) 탑재 등 각종 최신 기술을 투입하여 모든 면에서 최고의 성능을 충실히 구현하고 있습니다. 최고 수준의 광학 성능과 기능을 한데 모아 열악한 촬영 조건에 대응하는 SIGMA 500mm F4 DG OS HSM | Sports로 새로운 고성능 망원 렌즈의 기준을 정립했습니다.



- 렌즈구성: 11군 16매
- 최소 초점 거리: 350cm
- 최대 확대 배율: 1:6.5
- 필터 사이즈: 46mm (후면)
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

### 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

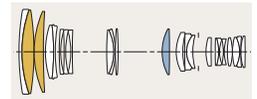
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



케이스, 후드 (LH1144-01) 및 숄더스트랩 포함  
고정 삼각대 소켓

#### 600mm까지 10배 광학 망원 줌렌즈를 실현하다

고배율과 높은 이미지 퀄리티, 빠른 기동성을 고루 갖춘 새로운 차원의 고배율 줌렌즈를 소개합니다. 60mm부터 600mm까지, 10배의 초망원 줌 배율을 자랑하는 이 렌즈는 SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports와 동등한 고화질을 구현합니다. 전체 줌 영역에서 균일한 화상 품질을 보장해드립니다. OS\*1에 최신 알고리즘을 탑재하여 손떨림 보정 4단을 실현했습니다. HSM(하이퍼소닉 모터) 탑재로 고속 AF를 제공하여 촬영 순간을 즉각 포착할 수 있습니다.



- 렌즈구성: 19군, 25매
- 최소 초점 거리: 60-260cm
- 최대 확대 배율: 1:3.3
- 필터 사이즈: 105mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

\*1 모드2에서 손떨림 보정이 활성화되어 카메라의 구도, 가로, 세로 위치에 상관없이 패닝 효과를 놓치지 않고 피사체의 움직임 촬영이 가능합니다

### 70-200mm F2.8 DG OS HSM

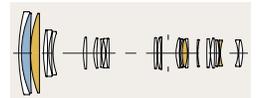
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



케이스, 후드 (LH914-01) 및 고정삼각대

#### 프로 사진가의 까다로운 요구를 충족하는 플래그십 대구경 망원 줌렌즈

F2.8 줌 렌즈는 프로 사진가에게 필수적인 장비입니다. SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports는 높은 광학 품질, 거친 촬영 환경에서의 뛰어난 핸들링 등 프로 사진가와 하이엔드 아마추어 사진가가 요구하는 모든 기능을 갖추고 있습니다. 가속센서와 최신 알고리즘을 포함한 지능형 OS\*1를 탑재함으로써 모든 방향의 패닝에 대응하여 손떨림 없는 장면을 촬영할 수 있습니다. 업데이트된 알고리즘과 HSM(하이퍼 소닉 모터)의 조합으로 렌즈의 고속 AF를 제공하고 빠른 움직임을 즉각 포착합니다.



- 렌즈구성: 22군, 24매
- 최소 초점 거리: 120cm
- 최대 확대 배율: 1:4.8
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports는 보도 사진부터 풍경, 스포츠, 인물에 이르기까지 다양하고 도전적인 장면에서 최고의 성능을 발휘할 것입니다.

\*1모드 2에서 손떨림 보정이 활성화되어 카메라의 구도, 가로, 세로 위치에 상관 없이 피사체의 움직임을 패닝 효과를 놓치지 않고 촬영 가능합니다.

### 120-300mm F2.8 DG OS HSM

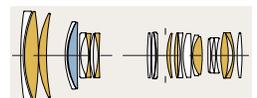
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



렌즈 케이스, 후드(LH1220-01), 어깨끈, 삼각대 거치대(TS-51) 포함

#### 사진의 표현력을 넓힐 수 있습니다 - 고성능 대구경 망원 줌 렌즈

이 렌즈는 높은 수준의 광학 성능과 사진 표현력을 가지고 있으며, 이미지 품질만이 아니라 높은 활용도를 가진 제품입니다. Sports 라인으로 분류되어 있어 뛰어난 동적인 이미지를 담아낼 수 있는 능력이 있으며, 완벽한 커스텀 모드를 적용할 수 있어 포토그래퍼들에게 그들 자신만의 렌즈 스펙을 가질 수 있도록 합니다. 스포츠 이벤트, 동식물 등의 자연환경, 비행기, 모터스포츠에 이상적이며 심지어 인물사진에도 효과적입니다. 포토그래퍼들의 표현력에 힘을 실어주며 그들에게 최고의 사진촬영을 가능하게 합니다.



- 렌즈구성: 18군, 23매
- 최소 초점 거리: 150-250cm (59.1-98.4in.)
- 최대 확대 배율: 1:8.1 (at 200mm)
- 필터 사이즈: 105mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

### 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

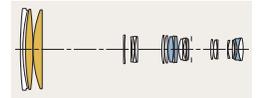
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



케이스, 후드(LH1164-01), 어깨끈 포함

#### SPORTS 라인의 뛰어난 성능과 품질의 장망원 줌렌즈로 프로페셔널한 사용에 적합

600mm까지 커버가 가능한 망원 렌즈로 색수차를 최소화하고 렌즈 주변부 이미지까지 뛰어난 품질을 제공할 수 있어 더욱 좋아진 광학 성능을 자랑합니다. 또한, 아름다운 외관 디자인으로 촬영의 즐거움을 높이고 있습니다. 장망원 렌즈는 종종 매우 어려운 촬영 환경에서 사용되기 때문에 이 렌즈는 모든 기술이 축약되어 있으며 빠른 움직임을 포착하는 성능에서 가장 높은 수준을 충족하고 있습니다. 뛰어난 기동성과 내구성을 겸비한 이 렌즈는 숨 막히는 이미지 품질을 제공하며, 이러한 요소들의 결합들로 인해 이 렌즈가 우리의 스포츠 라인 제품군에서 고성능 슈퍼 망원 줌 렌즈로서의 진정한 가치를 보여주고 있다고 할 수 있습니다.



- 렌즈구성: 16군, 24매
- 최소 초점 거리: 260cm (102.4in.)
- 최대 확대 배율: 1:5
- 필터 사이즈: 105mm
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스

### 16mm F1.4 DC DN

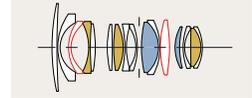
| FLD/SLD | ASP | IF |



후드 (LH716-01) 포함

**F1.4 밝기와 컴팩트한 바디 시리즈의 그 두 번째 주자. 새로운 고성능 대구경 광각렌즈를 소개합니다.**

APS-C 포맷의 미러리스 카메라를 사용하는 유저를 위한 고성능 대구경 광각 렌즈로 24mm의 초점거리(35mm 환산 시)와 밝은 F1.4 조리개를 즐길 수 있습니다. 넓은 화각으로 피사체를 배경과 함께 촬영하면서, 낮은 조리개 값으로 얇은 심도를 제공해 드립니다. 카메라 내 디지털 보정을 통한 색수치를 효과적으로 최소화하여 조리개 최대 개방 시 탁월한 해상도를 선사합니다. 뛰어난 광학 설계와 스테핑 모터를 채용하여 동영상 촬영 중에도 부드러운 오토포커스를 제공하며, 특별 실링 처리를 통해 간이 방진 방적 기능을 제공합니다.



- 렌즈구성: 13군 16매
- 최단 초점 거리: 25cm
- 최대 확대 배율: 1:9.9
- 필터 사이즈: 67mm
- AF 마운트: Sony E, Micro Four Thirds

### 30mm F1.4 DC DN

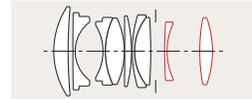
| ASP | IF |



후드 (LH586-01) 포함

**뛰어난 광학 성능과 컴팩트한 디자인의 결합. 미러리스 카메라를 위한 새로운 F1.4 밝기의 렌즈를 소개합니다.**

30mm F1.4 DC DN I Contemporary 대구경 표준 렌즈는 최대 개방 시 F1.4의 밝기와 약 44mm의 초점거리로 미러리스 카메라 사용자에게 사진 찍는 재미를 선사해 드립니다. 사람의 시각과 유사하고, 얇은 피사체 심도로 SIGMA의 최신 기술을 함축시켜놓은 결과로 뛰어난 해상력을 자랑합니다. 카메라 내 디지털 보정으로 색수치를 최소화 하고, 사용하기에 편리하도록 굉장히 컴팩트한 사이즈로 제작되었습니다. 스테핑 모터를 채용하여 동영상 촬영 시, 가볍고 부드러운 오토포커스를 제공하여 촬영자로 하여금 촬영에만 집중할 수 있도록 설계했습니다.



- 렌즈구성: 7군 9매
- 최단 초점 거리: 30cm
- 최대 확대 배율: 1:7
- 필터 사이즈: 52mm
- AF 마운트: Sony E, Micro Four Thirds

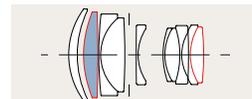
### 56mm F1.4 DC DN



후드 (LH582-01) 포함

**작지만 강한 APS-C 미러리스 카메라용 준망원 렌즈 F1.4 DC DN 시리즈의 세 번째 렌즈**

SIGMA 최신 기술의 집약체, 높은 성능을 자랑하는 Contemporary 라인 렌즈로 준망원 구간에서도 매력적인 원형 보케와 F1.4의 밝기를 실현합니다. Sony E 마운트의 경우, '고속 하이브리드 AF'와 대응하여 정밀한 AF 추적이 가능합니다. 카메라의 얼굴 인식 기능 또는 EYE-AF 기능을 사용하면, 촬영 중에 피사체가 움직여도 계속 얼굴이나 눈동자에 초점을 맞출 수 있습니다.



- 렌즈구성: 6군 10매
- 최단 초점 거리: 50cm
- 최대 확대 배율: 1:7.4
- 필터 사이즈: 55mm
- AF 마운트: Sony E, Micro Four Thirds

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



# WIDE ZOOM DC LENSES

APS-C 포맷 DSLR 카메라용 광각 줌 렌즈

짧은 초점 거리와 광각으로 인해 여러 가지 방법으로 넓은 화각을 담을 수 있으며 원근감을 강조할 수 있습니다.



## 8-16mm F4.5-5.6 DC HSM

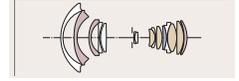
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

렌즈 케이스 포함

**세계 최초의 렌즈 - 최소 초점거리 8mm를 가진 울트라 광각 줌 렌즈**

8-16mm F4.5-5.6 DC HSM은 APS-C 사이즈 이미지 센서용 렌즈로 초점거리 8mm를 가진 최초의 울트라 광각 줌 렌즈입니다.

121.2°의 광각에서 나오는 과장된 화면은 피사체를 웅장하게 표현하는데 사용할 수 있습니다. 4장의 FLD 글라스와 3개의 비구면 렌즈는 전체 줌 영역을 통틀어 매우 뛰어난 이미지를 제공해주며 슈퍼 멀티 레이어 코팅으로 플레어와 고스트의 출현을 감소시켜 줍니다. HSM 모터 탑재로 빠르면서도 조용한 AF를 제공합니다.



- 렌즈 구성: 11군, 15매
- 최소 초점 거리: 24cm (9.4in.)
- 최대 확대 배율: 1:7.8
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Pentax, Canon EF



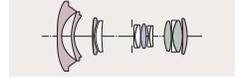
## 10-20mm F3.5 EX DC HSM

| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |

렌즈 케이스, 후드(LH873-01) 포함

**고정 조리개 값을 가진 울트라 광각 렌즈**

이 렌즈는 전체 줌 영역에서 F3.5의 밝은 조리개 값을 제공해 주는 울트라 와이드 줌 렌즈입니다. 밝은 조리개 값은 빠른 셔터 스피드를 제공해 주며 광량이 부족한 상황에서도 완벽한 촬영을 지원해 해줍니다. 102.4°의 화각을 통한 과장된 이미지에서 즐거움을 만끽하실 수 있습니다. ELD 글라스와 SLD 글라스는 수차 보정 능력이 뛰어나며 비구면 렌즈를 사용하여 컴팩트한 구조를 제공해 줍니다. 슈퍼 멀티 레이어 코팅은 플레어와 고스트의 출현을 감소시켜 주며 HSM 모터의 탑재로 빠르고 정속한 오토포커스를 제공해 줍니다.



- 렌즈 구성: 10군, 13매
- 최소 초점 거리: 24cm (9.4in.)
- 최대 확대 배율: 1:6.6
- 필터 사이즈: 82mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Pentax, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈 ● SLD 글라스 ● ELD 글라스 ● FLD 글라스

### 8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

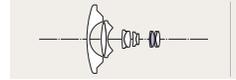
| EX | SLD |



렌즈 케이스 포함

#### 대구경 F3.5의 조리개 값과 클로즈업 가능 - DSLR을 위한 원형 어안 렌즈

원형 어안 렌즈로써 180도 화각의 이미지를 연출해 냅니다. F3.5의 조리개 값과 오토 포커스 기능을 가지고 있으며, 이미지의 왜곡은 촬영자의 창의력을 높여줄 것입니다. 또한 조리개 최대 개방 시 F3.5의 밝기와 오토포커스를 장점으로 들 수 있으며, 13.5cm의 최단 초점거리와 1:4.6의 최대 확대 배율을 가지고 있습니다. 슈퍼 멀티 레이어 코팅으로 플레어와 고스트의 발생을 최소화하고 SLD(특수 저분산) 렌즈의 사용으로 탁월한 색수차 보정 능력을 가지고 있어 뛰어난 이미지 품질을 보장해 드립니다.



- 렌즈 구성: 6군, 11매
- 최소 초점 거리: 13.5cm (5.3in.)
- 최대 확대 배율: 1:4.6
- 필터 사이즈: 리어 필터 (젤라틴)
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

\* 풀 프레임 35mm 포맷 디지털 카메라와 필름 SLR 카메라와 사용 시 완전한 원형 이미지 연출이 가능합니다.

### 15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

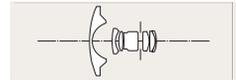
| EX |



렌즈 케이스 포함

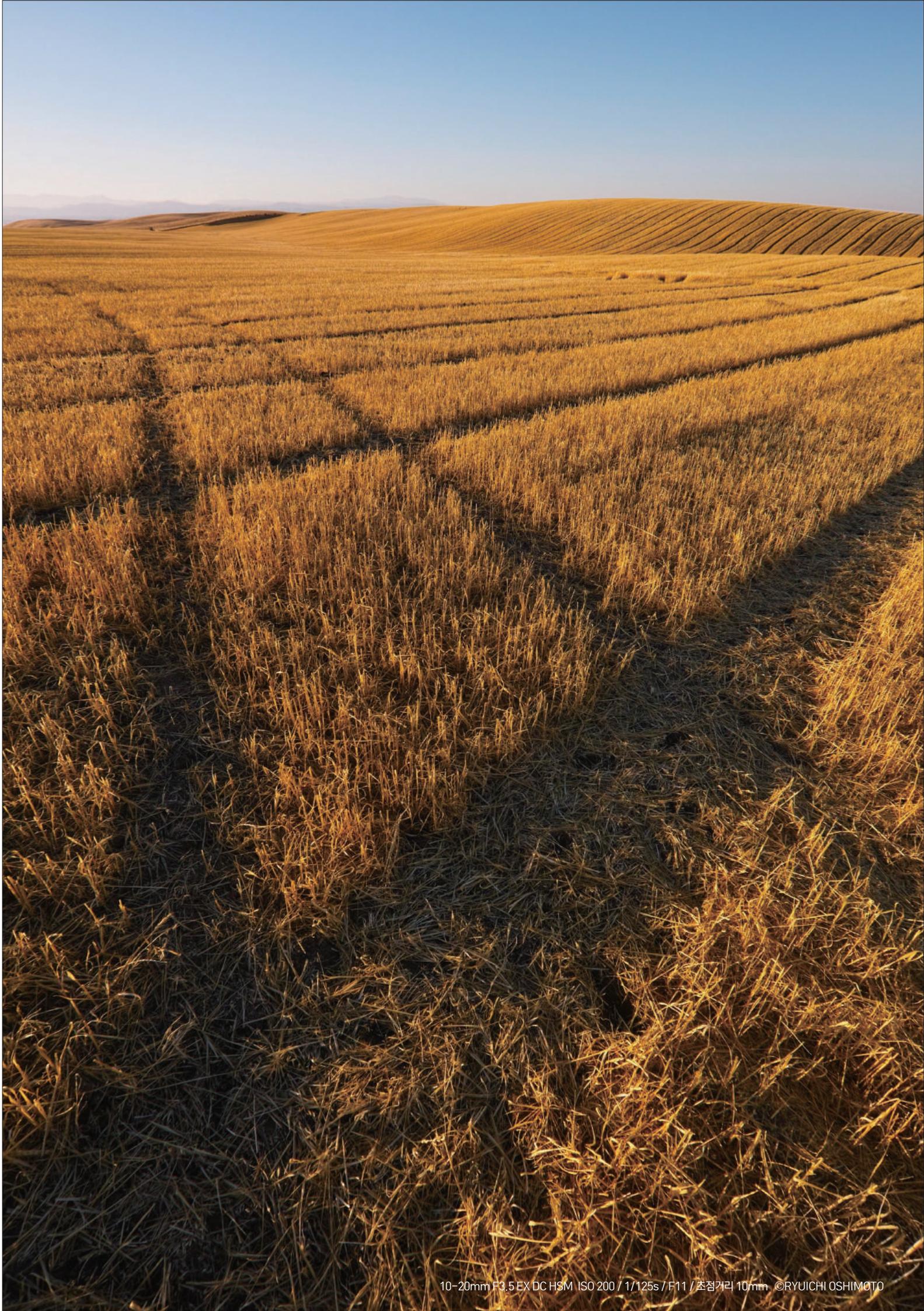
#### DSLR 카메라용 180도 오토포커스 어안 렌즈

대각선 180도 화각의 이미지를 연출해 냅니다. 어안 렌즈의 이미지 왜곡 현상과 15cm의 최단 촬영거리의 장점을 이용해 창의적인 이미지를 연출해 낼 수 있습니다. 인간의 눈에 보이는 것보다 더 넓게 이미지를 연출할 수 있으며 전경과 배경의 원근감을 살려 촬영할 수 있습니다.



- 렌즈 구성: 6군, 7매
- 최소 초점 거리: 15cm (5.9in.)
- 최대 확대 배율: 1:3.8
- 필터 타입: 리어 필터 (젤라틴)
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



# STANDARD ZOOM DC LENSES

APS-C 포맷의 DSLR 카메라용 표준 줌 렌즈

줌 렌즈는 유연한 화각과 컨트롤 그리고 원근감을 제공합니다.  
광각 줌 렌즈-시그마 렌즈 하나로 단체사진, 건축물, 풍경 등의 다양한 촬영이 가능합니다.

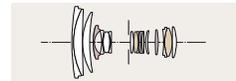
## 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM / EX DC HSM | EX | ASP | FLD | OS\* | HSM | IF |

후드(LH825-03) 포함

### 최소 초점 거리 17mm - DSLR 카메라용 대구경 표준 줌 렌즈



17-50mm F2.8 EX DC OS HSM 렌즈는 17mm의 최단 초점 길이를 가진 대구경 표준 줌 렌즈입니다. SIGMA 사의 자체 기술력인 OS 시스템을 통해 약 4스탑까지 카메라의 흔들림을 감소시켜 줍니다. 전체 길이는 91.8mm로 여행용으로 이상적인 제품입니다. 2장의 FLD 글래스, 2개의 글래스 몰드, 1개의 하이브리드 비구면 렌즈는 모든 타입의 수차에 뛰어난 보정 능력을 자랑합니다. 슈퍼 멀티 레이어 코팅은 플레어와 고스트 현상을 감소시켜 줍니다. 이 렌즈는 조리개를 개방한 상태에서 사프하면서도 하이 콘트라스트의 이미지를 연출해 내며 밝은 주변부 화질을 자랑합니다. HSM 모터 탑재로 빠르면서도 조용한 AF를 제공해 줍니다.



- 렌즈 구성: 13군, 17매
- 최소 초점 거리: 28cm (11.0in.)
- 최대 확대 배율: 1:5
- 필터 사이즈: 77mm
- AF 마운트: 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM for Sigma, Nikon F, Canon EF, 17-50mm F2.8 EX DC HSM for Sony A, Pentax

\* 알람: OS 기능은 SONY와 PENTAX 마운트에는 적용되지 않습니다.

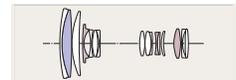
## 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM | ASP | SLD | OS\* | HSM | IF |

후드(LH680-04) 포함

### 고성능 컴팩트 렌즈 - DSLR 카메라용 고배율 렌즈



이 렌즈는 다재다능한 능력을 보여주기 위해 뛰어난 광각, 망원 기능과 매크로 촬영 기능까지 갖춘 다목적 렌즈입니다. 혁신적인 광학 성능과 구조로 디자인된 이 렌즈는 컴팩트한 사이즈와 함께 35cm의 최단 거리 촬영에서 1:2.9의 최대 확대 배율을 제공합니다 SLD(특별 저분산) 글라스로 색수차를 효과적으로 보정해주고 있으며 정밀한 비구면 글라스 요소와 함께 새롭게 디자인된 생산설계 덕분에 줌 구간 내에서 최소한의 광학 수차와 뛰어난 이미지 결과물을 보여줍니다. 렌즈의 외형(경통)은 새롭게 개발된 TSC(열 안정성 합성물) 소재가 특징입니다. 여행을 하는 동안 최소한의 장비를 유지하기에 이상적인 이 렌즈는 다양한 용도와 상황에서 최고의 효과를 발휘할 것입니다.



- 렌즈 구성: 13군, 16매
- 최소 초점 거리: 35cm (13.8in.)
- 최대 확대 배율: 1:2.9
- 필터 사이즈: 62mm
- AF 마운트: 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM for Sigma, Nikon F, Canon EF, 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM for Pentax, Sony A

\* 알람: OS 기능은 SONY와 PENTAX 마운트에는 적용되지 않습니다.

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



**APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG**

| EX | ELD/SLD | IF |

전용 하드케이스, 스트랩, 400-1,000mm F5.6 컨버터, 배터리 충전기(BC-21), 배터리 팩(BP-21) 포함  
**500mm에서 F2.8, 1,000mm에서 F5.6의 조리개 값 - 대형 조리개의  
 울트라 망원 줌 렌즈**

이 렌즈는 500mm에서 F2.8의 조리개 값을 제공해 주는 최초의 초망원 렌즈입니다. 렌즈에 포함된 컨버터를 장착하면 400-1000mm F5.6의 조리개 값으로 초점거리가 늘어나며 AF가 가능합니다. 스포츠와 자연의 생태, 액션은 물론 인물사진을 촬영하기에 이상적인 렌즈입니다. ELD 와 SLD 렌즈의 사용으로 색 수치를 최소화하였으며 최대 개방에서도 뛰어난 이미지 품질을 보장해 드립니다. 시그마의 회전 필터 링 메커니즘으로 CPL 필터의 장착이 용이합니다.



- 렌즈 구성: 13군, 17매
- 최소 초점 거리: 200-500cm (78.7-196.9in.)
- 최대 확대 배율: 1:7.7
- 필터 사이즈: 72mm (리어)
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF



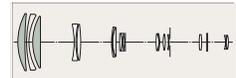
**APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM**

| EX | ELD | HSM | IF |

렌즈 케이스, 후드(LH1571-02), 어깨 끈, CPL 필터 포함(고정형 삼각대 거치대 장착)

**800mm까지 촬영 - 풀 프레임 SLR 카메라용 울트라 망원 렌즈**

800mm까지 커버해 주는 울트라 망원 렌즈로 매우 멀리 떨어져 있는 피사체도 카메라 앞까지 끌어올 수 있습니다. 스포츠 액션이나 운동장 반대편, 산 정상에 오른 사람의 얼굴을 촬영하기에 이상적인 렌즈입니다. 화각은 8.2도에서 3.1도로 자연스럽게 변경할 수 있으며 렌즈의 줌 기능이 뛰어나 이미지의 구도를 잡기 용이합니다. HSM 모터의 탑재로 빠르고 정속한 AF 성능을 가지고 있으며 풀 타임 매뉴얼 포커스가 가능합니다. 2X APO Tele Converter(별도 판매)의 장착으로 600mm-1600mm의 초망원 줌 렌즈로 사용할 수 있습니다.



- 렌즈 구성: 16군, 18매
- 최소 초점 거리: 600cm (263.2in.)
- 최대 확대 배율: 1:6.9
- 필터 사이즈: 46mm (리어)
- AF 마운트: Sigma, Nikon F, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



# MACRO DG LENSES

풀 프레임 DSLR 카메라용 매크로 렌즈

접사 촬영을 위한 렌즈로 우리 주변에 펼쳐져 있는 작은 세상을 담을 수 있습니다.  
육안으로 보기 어려운 아름다운 세상을 확인하세요.

## A Art



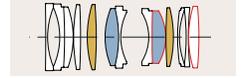
### 70mm F2.8 DG MACRO

케이스 및 후드 (LH708-01) 포함

**압도적인 해상력과 숨 막히는 시각  
날카로운 선예도를 자랑하는 대망의 Art 매크로 등장**

전 촬영거리에서 최고 수준의 성능을 구현하기 위해 확장된 2그룹 포커스 메커니즘을 적용하였습니다. 이 구성은 모든 초점 거리에서 광학 수차를 최소화합니다. 색수차를 최소화하기 위해 광학계에 2매의 FLD 글래스, 2매의 SLD 글래스 및 높은 굴절률을 갖는 하나의 추가 엘리먼트를 채용하였습니다. 또한 두 매의 비구면 렌즈를 더해 가까운 촬영 거리에서 해상력을 높이는데 집중하였습니다. 이 광학계는 색수차가 없는 보케 영역과, 샤프하고 대비가 선명한 이미지로 뛰어난 포커스를 자랑합니다.

| EX | SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈 구성: 10군, 13매
- 최소 초점 거리: 25.8cm
- 최대 확대 배율: 1:1
- 필터 사이즈: 62mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Canon EF

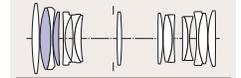
### MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

렌즈 케이스, 후드(LH680-03), 후드 어댑터(HA680-01) 포함

**OS 기능의 완벽한 장착 - 풀 프레임 DSLR 카메라용 고성능 대구경 준망원  
매크로 렌즈**

시그마의 OS 기능을 적용한 대구경 고품질 준망원 매크로 렌즈로 클로즈업 촬영을 가능하게 합니다. SLD (특수 저분산) 렌즈의 채용으로 모든 타입의 색수차를 효과적으로 보정해 주며 플로팅 포커스 시스템은 실물 크기부터 일정 거리를 둔 피사체까지 뛰어난 이미지 품질을 연출해 드립니다. 이 렌즈는 시그마 APO TELE CONVERTERS의 장착이 가능하여 일반적으로 볼 수 없는 아주 작은 부분의 촬영을 가능하게 합니다. 9개의 원형 조리개는 최대 개방 시 아름다운 보케를 연출해주며, HSM 모터 탑재로 신속하고 정속한 오토 포커싱이 가능하고 풀 타임 매뉴얼 포커스 기능도 제공해 드립니다.

| EX | SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈 구성: 11군, 16매
- 최소 초점 거리: 31.2cm (12.3in.)
- 최대 확대 배율: 1:1
- 필터 사이즈: 62mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Canon EF



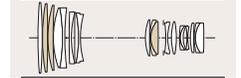
### APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM

렌즈 케이스, 후드(LH927-01), 후드 어댑터(HA927-01), 삼각대 거치대(TS-21) 포함

**F2.8 밝기의 플래그십 렌즈 - 대구경 망원 매크로 렌즈**

이 렌즈는 가장 최신의 광학기술과 시그마의 OS 기능이 탑재된 대구경 망원 매크로 렌즈입니다. 슈퍼 멀티 레이어 코팅으로 플레어와 고스트 현상을 최소화함과 동시에 시그마의 플로팅 이너 포커스 시스템은 실물 크기부터 일정 거리를 둔 피사체까지 뛰어난 이미지 품질을 연출해 드립니다. HSM 모터가 탑재되어 있으며 풀타임 매뉴얼 포커스가 가능합니다. 이 렌즈는 시그마 APO TELE CONVERTERS(별도 판매)의 장착이 가능하며 실물 크기 이상의 최대 배율 적용으로 일반적으로 볼 수 없는 아주 작은 부분의 촬영을 가능하게 합니다.

| EX | FLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈 구성: 14군, 19매
- 최소 초점 거리: 47cm (18.5in.)
- 최대 확대 배율: 1:1
- 필터 사이즈: 86mm
- AF 마운트: Sigma, Sony A, Nikon F, Canon EF



\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스

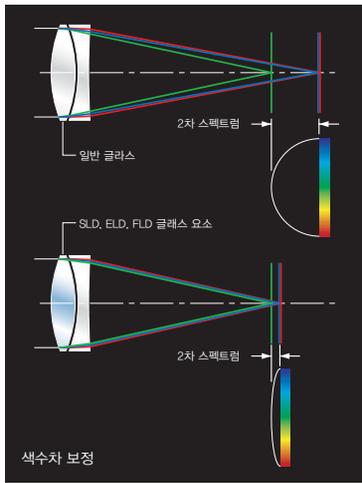
# SIGMA 렌즈 기술

시그마의 렌즈는 지난 수 십년간 렌즈 장인들에 의해 개발된 특별하고 발전된 기술의 집합체입니다.

## 원천 기술은 2차 스펙트럼을 최소화합니다. 특수 저분산 글래스

빛의 각도는 파장(컬러)에 따라 글래스에서 굴절됩니다.

이것은 빛의 컬러가 원인으로 약간씩 다른 포인트에서 초점이 맞기 때문입니다. 결과적으로 색수차가 발생하게 되며 컬러 번짐은 망원 렌즈에서 더 많이 나타납니다. 대부분의 색수차는 고굴절 볼록 렌즈와 고굴절 오목렌즈의 조합에 의해 제거됩니다. 그러나 "이차 스펙트럼"으로 알려진 잔류 색수차는 저분산 글래스 소재에 의해서만 보정될 수 있습니다.



ELD 글래스와 SLD 글래스에 추가로, SIGMA에서는 형석의 뛰어난 저분산 특성을 활용한 FLD 글래스를 사용하고 있습니다. 이러한 특수 저분산 렌즈들의 배열은 SIGMA 렌즈에 잔류 색수차에 의해 이미지가 변질되지 않고 탁월한 이미지를 연출해 줍니다.

## 구면 수차와 왜곡을 효과적으로 보정 비구면 렌즈

SIGMA의 비구면 렌즈 기술은 뛰어난 광학적 성능과 컴팩트한 크기를 자랑합니다. 일반적인 구면 렌즈만으로는 구면수차와 왜곡을 완전히 제거할 수 없기 때문에 비구면 렌즈를 사용합니다. 좀 렌즈의 사이즈와 무게를 줄이면서 이미지 품질을 높이는 것은 핵심입니다. SIGMA에서는 2가지 비구면 렌즈 기술을 가지고 있습니다. 하이브리드 비구면 렌즈는 글래스 렌즈 표면에 폴리머 형태로 만들어집니다. 정교하게 만들어진 글래스 몰드 비구면 렌즈는 글래스 렌즈 소재에 다이렉트 폼으로 만들어집니다.

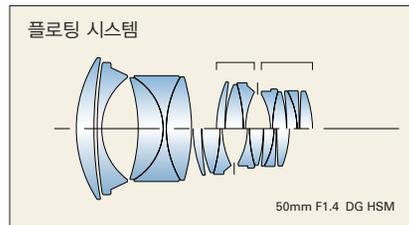
## 고스트와 플레어 현상을 제거해 주는 멀티 레이어 코팅 기술력

### 슈퍼 멀티 레이어 코팅

Sigma의 슈퍼 멀티 레이어 코팅은 렌즈 내부에서의 반사를 제거해 주어 플레어와 고스트의 출현을 억제해 줍니다. Sigma의 모든 DG 렌즈와 DC 렌즈는 이러한 원천 기술을 적용하였습니다. 디지털 카메라에서 이미지 센서와 렌즈 표면의 반사는 플레어와 고스트 출현의 원인입니다. 여기에서도 SIGMA의 슈퍼 멀티 레이어 코팅은 매우 효과적이며 뛰어난 콘트라스트의 이미지를 보장해 줍니다.

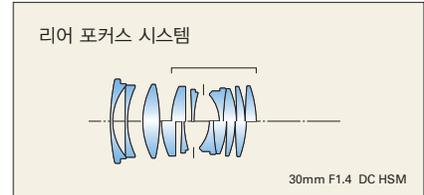
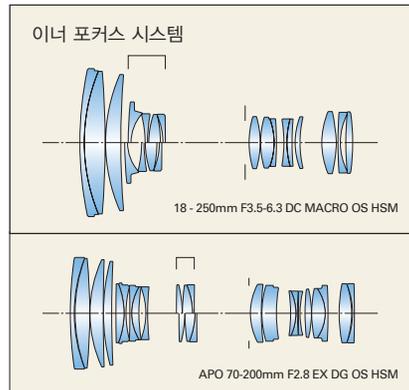
## 진보된 포커싱 메커니즘으로 렌즈의 움직임과 수차 억제 플로팅 시스템

이 시스템은 초점을 잡는 동안 렌즈 그룹 사이에서의 거리를 조정해 주어 렌즈의 움직임을 줄여줍니다. 이 결과로 다른 촬영 거리에서의 수차를 줄여줍니다. 이러한 혜택은 매크로 렌즈에서 더 크게 나타나는데 더 넓은 촬영 거리를 커버하는 광각 렌즈는 비대칭으로 구성되어 있기 때문입니다.



## 최적화된 성능을 위한 포커싱 시스템 이너, 리어 포커싱 시스템

일반적인 렌즈에서 초점을 잡을 때는 전체 렌즈 또는 렌즈 그룹 앞부분이 움직여야 했습니다. 그러나 오토 포커싱 메커니즘과 접사 촬영을 더 발전시키기 위해서는 초점을 잡는 동안 렌즈의 길이가 변해서는 안되고 포커스에 따른 수차가 있어서 안된다는 요구가 대두되었습니다. 따라서 SIGMA에서는 렌즈 경통 내부에서만 움직이는 포커싱 시스템을 개발하였습니다. 이렇게 더 작고 가벼운 움직임은 오토 포커싱 속도를 올리는데 도움이 되었습니다. 무게 중심으로부터 변하지 않는 경통 길이와 작은 편차로 사진가에게 향상된 안정성을 제공합니다. 또한, 렌즈의 앞부분이 회전하지 않기 때문에 CPL 필터도 사용하기 수월합니다.



## 카메라의 흔들림에 대응하는 SIGMA의 원천 기술 손떨림 방지 기능 (OS)

SIGMA의 오리지널 손떨림 방지(OS) 기술은 렌즈 내부의 2개 센서를 활용하여 상하좌우 흔들림을 감지합니다. OS는 렌즈의 상하좌우 손떨림을 효과적으로 보정합니다.

따라서 카메라의 흔들림으로 인한 블러 현상을 최소화합니다. 또한 OS는 렌즈 내에서 보정이 되기 때문에 뷰파인더로 실제 보정된 이미지를 확인할 수 있습니다. 렌즈에 따라서 두 가지 OS 모드를 설정할 수 있습니다. 모드1에서는 상하좌우의 흔들림을 감지하여 보정하기 때문에 카메라가 고정되어 있는 경우에 이상적이며 모드2에서는 상하의 흔들림을 감지하여 보정하기 때문에, 모터스포츠 촬영 등의 패닝 촬영에 이상적입니다.



# 렌즈의 원칙

필요한 올바른 렌즈를 선택하기 위한 정보

## 최대 개방 조리개 근처에서 최적화된 보케를 만들어 낼 수 있도록 설계

### 원형 조리개

일반적인 조리개의 다각형 모양은 아웃 포커싱 된 빛의 포인트가 다각형으로 나타나는 원인입니다. 원형 조리개는 최대 조리개 값 근처에서 개방되었을 때 아웃 포커싱 되는 빛이 원형으로 타납니다. 이것은 물에서 빛이 반사되는 아웃 포커싱에 대해 촬영을 하는 것과 같이 많은 상황에서 매력적인 보케를 만들어 냅니다.

## 빠르고 정숙한 AF 드라이브 모터 초음파 고속 모터 (HSM)

초음파 고속 모터(HSM)는 SIGMA에서 자체 개발한 것으로 오토 포커스 시스템을 움직이기 위한 초음파 파장을 사용합니다. 매우 조용하여 피사체를 촬영할 때 방해가 되지 않을 것입니다. 높은 토크와 스피드는 빠른 오토 포커스를 보장해 드립니다. SIGMA에서는 링 HSM 과 마이크로 HSM 두 종류를 사용합니다. 링 HSM 구성은 오토 포커스 작동 후에 포커스 링을 돌려 미세 조정을 위한 매뉴얼 포커스가 가능합니다.

## 화각

화각은 렌즈의 초점 거리와 이미지 프레임 (센서 또는 필름 포맷)에 따라 결정됩니다. 주어진 이미지 사이즈에서 초점 거리를 변경하면 촬영되는 이미지의 영역이 변경될 것입니다. 표시된 각도는 이 카다로그에서 풍경이 나타난 화각으로 36mm x 24mm, 20.7mm x 13.8mm, 23.55mm x 15.7mm 에서 측정된 이미지 포맷의 대각선을 기준으로 계산된 값입니다. 더 긴 초점 거리는 더 작은 화각을 만들어 내며 더 크게 이미지를 확대해 줍니다.

## 조리개 값 (F값)

조리개 컨트롤은 얼마나 많은 빛을 렌즈에서 모을 수 있는지를 나타내 줍니다. F 값(F2.8, F4, F5.6, etc.)은 빛이 들어오는 조리개의 직경과 초점거리의 비율입니다. F 값이 낮을수록 밝은 렌즈를 의미하고 F값이 높을수록 더 어두운 렌즈임을 의미합니다. 낮은 F 값을 가진 렌즈로 얻을 수 있는 장점은 보다 높은 셔터스피드의 확보, 훌륭한 보케 효과 및 밝은 뷰파인더 이미지를 들 수 있습니다.

## 원근감

렌즈의 초점 거리를 변화시킴으로서 피사체와 배경의 거리감이 바뀝니다. 이 광학 효과를 원근감이라고 표현합니다. 예를 들어 광각 렌즈의 경우 배경을 강조하고자 하는 피사체로부터 멀리 떨어져 있는 것처럼 보이게 만드는 효과가 있으며 반대로 긴 초점 거리를 가진 망원 렌즈는 원근감을 덜 강조하여 피사체와 배경을 가깝게 보이도록 하는 효과가 있습니다. 망원 렌즈가 효과적으로 피사체를 배경과 분리시키는 반면 광각 렌즈는 주위 배경과 피사체 전체를 한꺼번에 담아낼 수 있습니다. 이러한 원근감의 영향으로 인해 더 많은 다양한 사진의 표현을 기대할 수 있습니다.

## 피사계 심도

피사체에 초점을 맞출 때 어떤 피사체는 앞쪽에, 어떤 피사체는 뒤쪽까지 초점이 맞습니다. 피사계 심도는 전경과 배경 거리의 깊이를 의미합니다. 작은 조리개 값(높은 F 값)은 피사계 심도를 높여주어 전경과 후경 모두에 좀 더 초점이 맞게 됩니다. 큰 조리개 값 (낮은 F 값)은 흐린 보케로 피사체를 부각시켜 줍니다. 초점 거리 또한 요소입니다. 망원 렌즈는 낮은 피사계 심도를, 광각 렌즈는 깊은 피사계 심도를 가지게 됩니다.



F2.8



F2.8

## 화각 및 초점거리

FISHEYE 180° 8mm	FISHEYE 180° 15mm	122° 12mm	103.7° 17mm	94.5° 20mm	
84.1° 24mm	75.4° 28mm	46.8° 50mm	34.3° 70mm	23.3° 105mm	
18.2° 135mm	12.3° 200mm	8.2° 300mm	5° 500mm	3.1° 800mm	

## 렌즈 액세서리 USB DOCK

시그마 글로벌 비전 렌즈 전용 액세서리



SIGMA USB DOCK은 USB 케이블을 통해 PC에 연결하여 렌즈 펌웨어 업데이트 및 초점 위치 조정을 할 수 있는 Contemporary, Art, Sports 라인 전용 렌즈 액세서리입니다. 각각의 조정은 전용 소프트웨어(SIGMA Optimization Pro)에서 실시합니다. 펌웨어 업데이트 및 초점 위치 조정 외에 사용자 정의 모드 스위치를 탑재한 Sports 라인의 렌즈에서는 AF 속도 선택, 포커스 리미터 조정, OS의 조정도 가능합니다. \*DN 렌즈와 소니 E 마운트는 호환되지 않습니다.

마운트별 바코드  
SIGMA: 878566  
Nikon: 878559  
Canon: 878542  
Sony: 878627  
Pentax: 878610

## 소프트웨어 SIGMA OPTIMIZATION PRO

신규 렌즈에 대한 소프트웨어



SIGMA 전용의 SIGMA Optimization Pro 소프트웨어는 아래의 사용자 설정이 가능합니다:

### Art, Contemporary, and Sports

**렌즈 펌웨어 업데이트:** 사용자는 USB DOCK과 컴퓨터를 이용하여 인터넷에 연결 후 시그마 웹사이트에서 최신 펌웨어를 다운로드 받을 수 있습니다.

**초점 교정:** 다양한 초점 설정이 가능합니다. 4 가지의 단렌즈 카테고리, 16가지(4 가지 초점거리 옵션 X 4 가지의 촬영거리 옵션)의 줌렌즈 카테고리

**풀 타임 매뉴얼 포커스 설정\*:** 포커스 링을 얼마나 돌렸을 때 풀 타임 매뉴얼 포커스를 작동시킬지에 대한 설정이 가능합니다.

\*호환되는 렌즈 모델은 웹사이트를 참고하세요.

<http://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/usb-dock/>

### Sports and Contemporary

**AF 속도 설정:** 3가지 AF 속도 모드가 가능합니다.

**포커스 리미터 조정:** AF 범위 중 어디라도 선택이 가능합니다.

**OS 조정:** 어떠한 촬영 스타일에도 맞출 수 있는 3가지의 특별한 뷰 모드가 선택 가능합니다.

\*현재 Sports 라인 모델과 100-400mm F5-6.3 DG OS HSM, 150-600mm F4-5.6 DG OS HSM | Contemporary 렌즈만 호환됩니다.

SIGMA Optimization Pro 윈도우용과 맥용이 아래의 링크에서 다운로드 가능합니다.

작동 사항 역시 아래의 링크에서 확인 가능합니다:

<http://www.sigma-global.com/download/en/index.html>



초점 위치 조정 화면

## 렌즈 액세서리 시그마 필터



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER

SIGMA WR 필터는 촬영 시 순수 사용성을 제공하며 훌륭한 발수, 발유, 정전기 방지 기능이 특징입니다. 이 WR 필터는 다양한 사이즈로 출시되며 "UV" 와 "Circular PL" 타입으로도 출시됩니다. UV타입 필터는 보통 이미지에 부정적인 영향을 끼치는 자외선을 차단합니다. Circular PL 필터는 표면에 일어나는 반사나 콘트라스트를 강조하기 위해 사용됩니다. SIGMA는 렌즈 표면을 보호할 수 있는 2가지 타입의 "Protector"도 출시했습니다. 다양한 촬영환경에서 렌즈가 최고의 성능을 구현할 수 있도록 새로운 필터 시리즈는 렌즈의 성능을 최대한으로 끌어올려 줄 것입니다.



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR는 SIGMA 필터 시리즈 중 최고 수준의 보호 기능을 제공해 드립니다. 신소재인 '클리어 글라스 세라믹'을 채용하여 더욱 가벼워지고 얇아졌음에도 불구하고 높은 강도로서 파손이나 스크래치로부터 안전하게 지켜 드립니다. 발수, 발유 기능과 동시에 방진 기능을 더하기 위해 정전기 방지 처리되어있으며, 열악한 조건에서도 촬영할 수 있도록 설계되었습니다.

\* 46mm 드름인 필터는 특정 렌즈 후면에 장착 할 수 있도록 설계되었습니다.

	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930851	931841
95mm	930998	931124	930738	930851	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

얇은 프레임 타입 : 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm

기본 프레임 타입 : 86mm, 95mm, 105mm

## 렌즈 액세서리 CLOSE-UP LENS



CLOSE-UP LENS AML72-01

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary 전용 액세서리로 렌즈에 장착 시, 매크로 촬영을 최대 1:2 배율로 촬영할 수 있습니다.

액세서리 바코드  
930608

\* 액세서리 바코드 앞에 0085126을 추가해주세요.

## 렌즈 액세서리 시그마 마운트 컨버터 MC-11



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11

SIGMA SA 마운트 및 SIGMA EOS 마운트 교환식 렌즈에 MOUNT CONVERTER MC-11을 장착하면, Sony E 마운트 카메라 시스템에서 사용할 수 있습니다. 다양한 마운트를 보유한 유저들에게 값진 렌즈를 더욱 유연하게 사용할 수 있는 즐거움을 제공해 드립니다.

마운트별 바코드  
SIGMA SA-E: 932510  
Canon EF-E: 932503

- \*1. 마운트 컨버터 MC-11은 텔레컨버터와 대응되지 않습니다.
- \*2. 기재되지 않은 렌즈와의 정확한 작동은 보장하지 않습니다. 자세한 사항은 [www.saeki.co.kr](http://www.saeki.co.kr)에서 MC-11을 검색해 주세요.

## 렌즈 액세서리 텔레 컨버터



TELE CONVERTER TC-1401  
케이스 포함



TELE CONVERTER TC-2001  
케이스 포함

SIGMA 텔레 컨버터는 새로운 렌즈 라인 전용으로 개발되었습니다. 망원 렌즈와 카메라 사이에 장착함으로써 TC-1401는 1.4 배의 초점거리를, TC-2001은 2배의 초점거리를 가지게 됩니다. 두 가지 모델 모두 색 수차를 제어하는 SLD (특수 저 분산) 글라스를 채용하였습니다. 이는 렌즈 액세서리로는 매우 이례적으로 최고의 글라스 재료를 사용한 것이며 SIGMA의 "SGV" 표준에 맞는 최고의 이미지 품질을 제공하기 위함입니다.

내구성과 방진, 방습 구조로 인해 프로페셔널한 사용에 적합합니다. 가볍고 작으며 손쉽게 초점거리를 늘릴 수 있습니다. \*SIGMA 텔레 컨버터 TC-1401 과 TC-2001 은 전용 텔레 컨버터 렌즈로 호환표에 기재된 렌즈들만 호환됩니다.

- \*1 렌즈 펌웨어가 1.01또는 이후의 펌웨어로 업데이트 되면 새로운 텔레컨버터와 호환됩니다.
- \*2 렌즈 펌웨어가 1.02또는 이후의 펌웨어로 업데이트 되면 새로운 텔레컨버터와 호환됩니다.
- \*3 렌즈 펌웨어가 1.03또는 이후의 펌웨어로 업데이트 되면 새로운 텔레컨버터와 호환됩니다.
- \*4 SIGMA 텔레 컨버터가 카메라에 장착되어 있을 경우 F8에서 AF가 호환되며 AF 촬영이 가능합니다. 낮은 조도의 피사체 또는 광량 부족 시 피사체에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- \*5 SIGMA 텔레 컨버터가 장착되었을 경우 F8에서 오토포커스 촬영이 가능합니다. 초점거리 300mm 이상의 망원렌즈에서는 초점 정확도를 보장하지 않습니다.
- \*6 SIGMA 텔레 컨버터가 장착되었을 경우 F8에서 오토포커스 촬영이 가능합니다. 초점거리 200mm 이상의 망원렌즈에서는 초점 정확도를 보장하지 않습니다.
- \*7 0.5m에서 무한대 초점까지 오토포커스 촬영이 가능합니다.

TC-1401 호환 렌즈	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM   Sports	AF5	AF5	AF5
70-200mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	AF6	AF6	AF6
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF1	AF2	AF3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	AF4	AF4	AF4
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Sports	AF4	AF4	AF4
500mm F4 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
70mm F2.8 DGMACRO   Art	AF7	AF7	AF7

TC-2001 호환 렌즈	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM   Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF1	AF2	AF3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM   Sports	AF4	AF4	AF4
70mm F2.8 DGMACRO   Art	MF	MF	MF



APO TELE CONVERTER 1.4x EX DG  
케이스 포함

이 APO TELECONVERTER는 새로운 라인에 없는 렌즈 전용으로 설계되었습니다. 저의 최신 코딩 기술은 DSLR을 통해 눈에 띄일 수 있는 플래어, 고스트 현상을 최소화 하는데 도움이 됩니다. 디지털 카메라 렌즈와 결합하여 최적의 성능을 제공합니다. 이 독점적인 디자인은 초점 거리를 늘리는 동시에 마스터 렌즈의 최고 성능을 지원합니다. 이러한 작고 가벼운 텔레컨버터를 사용하는 것은 초점 길이가 훨씬 긴 새로운 망원 렌즈를 구입하는 것보다 같아서 사용자들의 촬영 포지션을 그 어느 때 보다 민첩하게 만들어 줍니다.

1.4x Dedicated Lenses	SIGMA 824402	Nikon 824556	Canon 824273
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	AF1	AF1	AF1
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	AF2	AF2	AF2

- \* 오른쪽 차트에 나열되지 않은 렌즈는 사용할 수 없습니다.
- 1. AF-45cm에서 무한대까지 사용할 수 있습니다.
- 2. AF-53cm에서 무한대까지 사용할 수 있습니다.
- 3. AF-67cm에서 무한대까지 사용할 수 있습니다.

## 렌즈 액세서리 삼각대 소켓

삼각대 소켓을 통해 망원렌즈를 삼각대에 장착할 수 있는 액세서리이며, 렌즈를 빠르게 교환할 수 있도록 도와드립니다. 세기피앤씨 홈페이지([www.saeki.co.kr](http://www.saeki.co.kr))에서 해당 액세서리 페이지를 참조하여 호환 렌즈 모델을 확인하십시오.



TRIPOD SOCKET  
TS-21  
UPC code: 566029



TRIPOD SOCKET  
TS-51  
UPC code: 929664



TRIPOD SOCKET  
TS-71  
UPC code: 931322



TRIPOD SOCKET  
TS-111  
UPC code: 936686



TRIPOD SOCKET  
TS-61  
UPC code: 933425



TRIPOD SOCKET  
TS-81  
UPC code: 931469



TRIPOD SOCKET  
TS-91  
UPC code: 933388



TRIPOD SOCKET  
TS-101  
UPC code: 936778



TRIPOD SOCKET  
TS-121  
UPC code: 936846

## 렌즈 액세서리 후드 어댑터



LC735-01  
UPC code: 932879



LC907-01  
UPC code: 931926



LC907-02  
UPC code: 931971



LC954-01  
UPC code: 934255



LC964-01  
UPC code: 936617



LC1020-01  
UPC code: 933159

\* 액세서리 바코드 앞에 0085126을 추가해주세요.

## 렌즈 액세서리 렌즈 후드

 LH586-01 UPC code: 923473	 LH582-01 UPC code: 936822	 LH676-01 UPC code: 930226	 LH680-03 UPC code: 928025	 LH680-04 UPC code: 929008	 LH686-01 UPC code: 929824	 LH708-01 UPC code: 936631	 LH716-01 UPC code: 934934	 LH730-03 UPC code: 929466	 LH770-04 UPC code: 933456	 LH780-03 UPC code: 929602	 LH780-06 UPC code: 930127
 LH780-07 UPC code: 930592	 LH825-03 UPC code: 916800	 LH828-01 UPC code: 936815	 LH830-02 UPC code: 930233	 LH830-03 UPC code: 931346	 LH873-01 UPC code: 926939	 LH876-02 UPC code: 930189	 LH876-03 UPC code: 931742	 LH876-04 UPC code: 933463	 LH878-01 UPC code: 936808	 LH880-02 UPC code: 932480	 LH880-03 UPC code: 933449
 LH914-01 UPC code: 930539	 LH927-01 UPC code: 926052	 LH927-02 UPC code: 933128	 LH1050-01 UPC code: 931339	 LH1113-01 UPC code: 936693	 LH1144-01 UPC code: 936785	 LH1164-01 UPC code: 930615	 LH1220-01 UPC code: 929657	 LH1388-01 UPC code: 933111	 LH1571-02 UPC code: 921637		

## 렌즈 액세서리 후드 어댑터

 HA680-01 UPC code: 928032	 HA927-01 UPC code: 929336
---	---

※ 액세서리 바코드 앞에 0085126을 추가해 주세요.

### 참조

#### 카탈로그 내 약어 안내

아래 예시를 확인하시면, 해당 카탈로그 내의 SIGMA 제품 소개 시 사용되었던 용어의 의미를 확인하실 수 있습니다. 해당 용어에 대한 더 자세한 정보를 확인하시려면, 28-29 페이지를 확인하세요.

#### 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / Contemporary

후드(LH780-03) 포함

고성능의 컴팩트한 대구경 APS-C 포맷 표준 줌렌즈

표준 줌범위를 커버하는 렌즈로 35mm 환산 기준 25.5-105mm에 해당하는 초점거리를 제공합니다. SIGMA의 최신 기술 덕분에 가벼우면서, 이전 렌즈보다 약 30% 컴팩트하고 낮은 조리개 값으로 근접거리에서 피사체를 촬영할 수 있게 해줍니다. 여행, 가족사진, 예술적 구성 등 기타 여러 용도로 활용하기 좋은 렌즈로 놀라운 광학 성능을 느껴보십시오.

### 17-70mm

초점거리 구간을 의미합니다. 숫자가 커질수록 피사체의 거리에 대한 배율이 커지고, 숫자가 작아질수록 화각이 넓어집니다.

### OS

광학 안전장치를 렌즈에 탑재함으로써 카메라 떨림(손떨림 등)을 보정해 줍니다.

### F2.8-4

최대 조리개 값을 의미합니다. F값이 작아질수록, '밝은' 렌즈이며, 이는 빛이 부족한 저조도 환경에서 더 많은 빛을 받아들일 수 있습니다. F값이 단일 숫자로 되어있으면, 단일 초점거리를 가지는 단렌즈이거나 줌의 위치에 관계없이 동일한 F값을 유지하는 줌 렌즈입니다. 줌 렌즈의 초점 거리에 따라 F값이 변한다면, F값은 다음처럼 표기될 수 있습니다 : F2.8-4, F3.5-5.6

### EX

SIGMA의 프로페셔널 등급의 단 초점 및 줌 렌즈를 의미합니다. 보통, 줌의 위치와 상관없이 동일한 최대 조리개 값을 유지합니다.

### HSM

초점 이동 시 렌즈를 구동하는 초음파 모터를 채용했음을 의미합니다.

### DC/DG/DN

DC : APS-C 사이즈 이미지 센서가 장착된 카메라용으로 고안된 고성능 렌즈로 이보다 큰 풀 프레임 이상의 바디에 사용하게 되면, 비네팅이 발생할 수 있습니다.  
DG : 풀 프레임 이미지 센서가 장착된 카메라용 렌즈  
DN : 교란식 미러리스 카메라용으로 고안된 렌즈

### 기능

#### 카탈로그 내 기능 약어 안내

#### EX

EX 렌즈

SIGMA의 전문가급 프라임 렌즈와 큰 조리개 값을 가진 줌 렌즈에서 위치에 상관없이 최대 F 값을 유지해 줍니다.

#### ASP

비구면 렌즈

비구면 렌즈는 더 적은 렌즈 매수로 컴팩트한 구조를 실현시키면서 렌즈의 설계의 우수성과 성능을 높였습니다.

#### ELD/FLD/SLD

저분산 렌즈

이미지의 품질을 저하시키는 색수차를 최소화할 수 있도록 이 렌즈들은 ELD, FLD, 또는 SLD 클래스의 배열을 포함하고 있습니다.

#### OS\*

손 떨림 방지 기능

손 떨림 방지 메커니즘은 자유롭게 손으로 잡고서 촬영을 할 때에도 샤프한 이미지를 제공해 드리며, 카메라 설정을 좀 더 자유롭게 할 수 있습니다.

#### HSM\*

하이퍼 소닉 모터

초음파 고속 모터를 사용하여 빠르고 조용한 자동 초점 기능을 제공해 드립니다.

#### IF

이너 포커스

안정성을 높이기 위해 경통 길이의 변화 없이 렌즈 내부에서만 포커스 링을 움직여 초점을 맞출 수 있습니다.

#### RF

리어 포커스

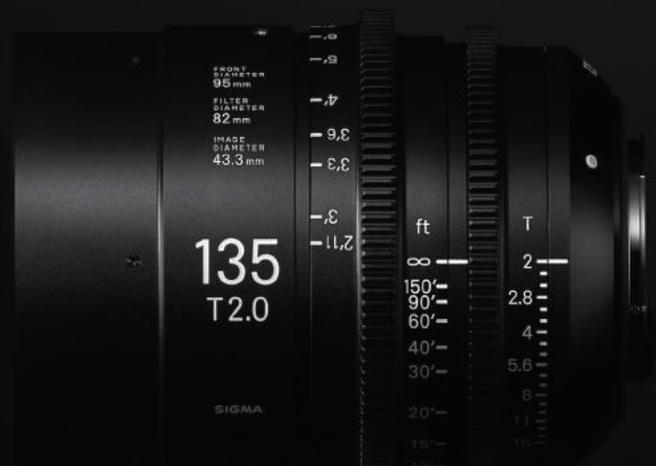
리어 포커스는 SIGMA의 이너 포커스 시스템 중 하나로써 렌즈 내부에서 초점을 잡을 수 있게 설계하였습니다.

#### CONV

TELECONVERTER-호환 렌즈

초점 거리와 AE (자동 노출) 작동을 높이기 위해 SIGMA APO TELE CONVERTER를 장착할 수 있는 렌즈를 알려주는 표시입니다.

\*Note: OS 와 HSM 은 일부 카메라 시스템의 마운트에 탑재되지 않았습니다. 좀 더 자세한 내용은 스펙 차트를 참고하시기 바랍니다.



# SIGMA CINE LENS

## SIGMA 시네 렌즈

고해상도를 추구하는 디지털 영화제작 흐름에 맞춰 SIGMA의 새로운 렌즈 라인업을 소개합니다. 고성능 시네 라인업으로 최신 고해상도 디지털 시네마 카메라와 호환됩니다. SIGMA의 자체 생산 시스템 구축을 통해 초고화소 촬영에 필요한 고성능 렌즈의 대량 생산 기술을 확보하였습니다. 새로운 시네 렌즈 라인업은 디지털 영화 제작의 근본적인 변화를 가져다주고, 새로운 솔루션을 제안합니다.

- 탁월한 가치 - 동급 최고의 광학 성능과 컴팩트한 디자인
- 전문적인 사용을 위한 광범위한 렌즈
- 최신 디지털 영화 제작 기술에 최적화된 성능

### High Speed Zoom Line

High Speed Zoom 라인업은 줌 전체 범위에서 고정 조리개 값 T2를 제공하고, 6K-8K 와 같은 고해상도의 촬영에 맞춘 놀라운 광학 성능을 자랑합니다. 또한, 컴팩트한 구조를 가졌음에도 동급 최고의 이미지 품질을 선사합니다.

### FF Zoom Line

FF Zoom 라인업은 풀 프레임 이미지 서클에 호환되는 렌즈들로 6K-8K와 같은 고해상도 촬영에 대응합니다. Super 35mm 규격보다 큰 이미지 센서를 가진 최신 디지털 시네마 카메라의 요구 사항을 충족하고, 호환 가능한 카메라의 범위를 확장시켜 촬영자에게 보다 더 유용한 옵션을 제공합니다. 최고의 화질과 컴팩트한 사이즈를 제공하는 시네 줌 렌즈입니다.

\*PL 마운트 적용불가



	High Speed Zoom Line	18-35mm T2	50-100mm T2	FF Zoom Line	24-35mm T2.2 FF
초점거리		18-35mm	50-100mm		24-35mm
조리개		T2.0 ~ T16	T2.0 ~ T16		T2.2 ~ T 16
조리개 날 수		9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)		9 (원형 조리개)
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>		0.28 m / 11"	0.95 m / 3'2"		0.28 m / 11"
이미지 커버리지		S35 Digitalø28.4mm	S35 Digitalø28.4mm		FF ø43.3mm
전면 지름		95mm	95mm		95mm
필터 사이즈		82mm	82mm		82mm
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	121.5mm	167.2mm		-
	EF 마운트 <sup>3</sup>	129.5mm	175.2mm		122.7mm
	E 마운트 <sup>4</sup>	155.5mm	201.2mm		148.7mm
무게 <sup>5</sup>	PL 마운트	1,395g	1,830g		-
	EF 마운트	1,455g	1,885g		1,450g
	E 마운트	1,510g	1,940g		1,510g
FF <sup>6</sup>		-	-		73.7° - 54.4°
S35 <sup>7</sup>		68.7° - 38.7°	27.6° - 14.0°		54.3° - 38.7°
APS-C <sup>8</sup>		66.7° - 37.4°	26.7° - 13.5°		52.6° - 37.4°
UPC code	PL 마운트 (feet)	0085126 210687	0085126 693688		-
	(meter)	0085126 933791	0085126 933685		-
	EF 마운트 (feet)	0085126 210663	0085126 693664		0085126 588663
	(meter)	0085126 933548	0085126 933623		0085126 934170
	E-마운트 (feet)	0085126 210670	0085126 693671		0085126 588670
	(meter)	0085126 933579	0085126 933654		0085126 934200

1 근접 초점거리는 이미지 평면에서 측정됨 / 2 전면에서 PL 마운트 플랜지까지 거리 / 3 전면에서 EF 마운트 플랜지까지 거리 / 4 전면에서 E 마운트 플랜지까지 거리 / 5 렌즈 지지 다리 제외 시 / 6 풀프레임 조리개의 수평 시야각 (1:1.5 비율, 36mmx24mm) / 7 Super 35 디지털 카메라 조리개의 수평 시야각 (1:1.8 비율, 24.6mm x 13.8mm) / APS-C 카메라 조리개의 수평 시야각 (1:1.5 비율, 23.7mm x 15.7mm) / \* 24-35mm T2 FF 는 PL 마운트로 제공되지 않습니다.

# FF High Speed Prime Line

FF 하이 스피드 프라이머 라인업은 14mm부터 135mm의 화각과 T1.5~T2.0 범위를 커버해 드립니다. 풀 프레임 바디와 호환되는 렌즈들로 컴팩트한 사이즈와 함께 다른 하이엔드 프라이머 렌즈군보다 뛰어난 해상도 표현이 가능합니다. 10가지 프라이머 구성으로 다양한 장면을 촬영할 때도 조영 변경이 필요 없고, 전문적인 영화 제작자가 요구하는 조건을 충족시켜 드립니다.



FF High Speed Prime Line	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	
초점거리	14mm	20mm	24mm	28mm	35mm	
조리개	T2 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	
조리개 날 수	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>	0.27m / 11"	0.276m / 11"	0.25 m / 10"	0.30 m / 1'	0.30 m / 1'	
이미지 커버리지	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	
전면 지름	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
필터 사이즈	-	-	82mm	82mm	82mm	
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	111.5mm	110mm	87mm	99.7mm	
	EF 마운트 <sup>3</sup>	119.5mm	118mm	95mm	107.7mm	
	E 마운트 <sup>4</sup>	145.5mm	144mm	121mm	133.7mm	
무게 <sup>5</sup>	PL 마운트	1,345g	1,235g	1,025g	1,210g	
	EF 마운트	1,430g	1,330g	1,110g	1,300g	
	E 마운트	1,485g	1,380g	1,170g	1,360g	
FF <sup>6</sup>	104.3°	84.0°	73.7°	65.5°	54.4°	
S35 <sup>7</sup>	82.6°	63.2°	54.3°	47.4°	38.7°	
APS-C <sup>8</sup>	80.5°	61.3°	52.6°	45.9°	37.4°	
UPC code	PL 마운트 (feet)	0085126 450687	0085126 412685	0085126 401689	0085126 441685	0085126 340681
	(meter)	0085126 934385	0085126 934149	0085126 934057	0085126 937119	0085126 933968
	EF 마운트 (feet)	0085126 450663	0085126 412661	0085126 401665	0085126 441661	0085126 340667
	(meter)	0085126 934323	0085126 934088	0085126 933999	0085126 937096	0085126 933906
	E-마운트 (feet)	0085126 450670	0085126 412678	0085126 401672	0085126 441678	0085126 340674
	(meter)	0085126 934354	0085126 934118	0085126 934026	0085126 937102	0085126 933937

<sup>1</sup> 근접 초점거리는 이미지 평면에서 측정됨 / <sup>2</sup> 전면에서 PL 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>3</sup> 전면에서 EF 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>4</sup> 전면에서 E 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>5</sup> 렌즈 지지 다리 제외 시 / <sup>6</sup> 풀 프레임 조리개의 수평 시야각 (1:1.5 비율, 36mmx24mm) / <sup>7</sup> Super 35 디지털 카메라 조리개의 수평 시야각 (1:1.8 비율, 24.6mm x 13.8mm) / <sup>8</sup> APS-C 카메라 조리개의 수평 시야각 (1:1.5 비율, 23.7mm x 15.7mm) / \* 해당 스펙은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.



FF High Speed Prime Line	40mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF	
초점거리	40mm	50mm	85mm	105mm	135mm	
조리개	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T2 to T16	
조리개 날 수	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>	0.40 m / 1'4"	0.40 m / 1'4"	0.85 m / 2'10"	1m / 3'4"	0.875m / 2'11"	
이미지 커버리지	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	
전면 지름	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
필터 사이즈	82mm	82mm	86mm	-	82mm	
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	123mm	94mm	118.9mm	126.2mm	
	EF 마운트 <sup>3</sup>	131mm	102mm	126.9mm	134.2mm	
	E 마운트 <sup>4</sup>	157mm	128mm	152.9mm	160.2mm	
무게 <sup>5</sup>	PL 마운트	1,470g	1,210g	1,345g	1,705g	
	EF 마운트	1,560g	1,295g	1,425g	1,775g	
	E 마운트	1,620g	1,355g	1,470g	1,835g	
FF <sup>6</sup>	48.5°	39.6°	23.9°	19.5°	15.2°	
S35 <sup>7</sup>	34.2°	27.6°	16.5°	13.4°	10.4°	
APS-C <sup>8</sup>	33.0°	26.7°	15.9°	12.9°	10.0°	
UPC code	PL 마운트 (feet)	0085126 332686	0085126 311681	0085126 321680	0085126 259686	0085126 240684
	(meter)	0085126 937027	0085126 933777	0085126 933876	0085126 936938	0085126 934477
	EF 마운트 (feet)	0085126 332662	0085126 311667	0085126 321666	0085126 259662	0085126 240660
	(meter)	0085126 937003	0085126 933715	0085126 933814	0085126 936914	0085126 934415
	E-마운트 (feet)	0085126 332679	0085126 311674	0085126 321673	0085126 259676	0085126 240677
	(meter)	0085126 937010	0085126 933746	0085126 933845	0085126 936921	0085126 934446

<sup>1</sup> 근접 초점거리는 이미지 평면에서 측정됨 / <sup>2</sup> 전면에서 PL 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>3</sup> 전면에서 EF 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>4</sup> 전면에서 E 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>5</sup> 렌즈 지지 다리 제외 시 / <sup>6</sup> 풀 프레임 조리개의 수평 시야각 (1:1.5 비율, 36mmx24mm) / <sup>7</sup> Super 35 디지털 카메라 조리개의 수평 시야각 (1:1.8 비율, 24.6mm x 13.8mm) / <sup>8</sup> APS-C 카메라 조리개의 수평 시야각 (1:1.5 비율, 23.7mm x 15.7mm) / \* 해당 스펙은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.

SIGMA DC 렌즈군 APS-C 포맷 DSLR 카메라를 위한 고성능 렌즈

DC LENSES	Product	Edition	AF 마운트 / UPC 코드 (0085126 를 앞에 포함 요망)					렌즈 구조도	
			SIGMA	Sony A-mount	Nikon F	Pentax	Canon EF	그룹(군)	구성(매)
8-16mm F4.5-5.6 DC HSM			203566 (H)	-	203559 (H)	-	203542 (H)	11	15
10-20mm F3.5 EX DC HSM			202569 (H)	202620 (H)	202552 (H)	202613 (H)	202545 (H)	10	13
17-50mm F2.8 EX DC OS HSM*4			-	928636 (H)	583552 (H)	928629 (H)	583545 (H)	13	17
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM*4	Contemporary	C013	884567 (H)	-	884550 (H)	884611 (H)	884543 (H)	14	16
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	-	210557 (H)	210618 (H)	210540 (H)	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM*4	Contemporary	C014	885564 (H)	885625 (H)	885557 (H)	885618 (H)	885540 (H)	13	16
18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM*4			883560 (H)	883621 (H)	883553 (H)	883614 (H)	883546 (H)	13	16
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM*4	Contemporary	C014	886561 (H)	-	886554 (H)	886615 (H)	886547 (H)	13	17
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	-	693541 (H)	15	21
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	301620 (H)	301552 (H)	301613 (H)	301545 (H)	8	9

SIGMA DG 렌즈군 풀프레임 DSLR 카메라를 위한 고성능 렌즈

DG LENSES	Product	Edition	AF 마운트 / UPC 코드 (0085126 를 앞에 포함 요망)					렌즈 구조도	
			SIGMA	Sony A-mount	Nikon F	Pentax	Canon EF	그룹(군)	구성(매)
12-24mm F4 DG HSM *1*3	Art	A016	205560 (H)	-	205553 (H)	-	205546 (H)	11	16
14-24mm F2.8 DG HSM *1*3	Art	A018	212568 (H)	-	212551 (H)	-	212544 (H)	11	17
24-35mm F2 DG HSM*1	Art	A015	588564 (H)	-	588557 (H)	-	588540 (H)	13	18
24-70mm F2.8 DG OS HSM*1*3	Art	A017	576561 (H)	-	576554 (H)	-	576547 (H)	14	19
24-105mm F4 DG OS HSM*1*4	Art	A013	635565 (H)	635626 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM*1*3	Sports	S018	730567 (H)	-	730550 (H)	-	730543 (H)	19	25
70-200mm F2.8 DG OS HSM*1*3	Sports	S018	590567 (H)	-	590550 (H)	-	590543 (H)	22	24
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM*1*3	Contemporary	C017	729561 (H)	-	729554 (H)	-	729547 (H)	15	21
120-300mm F2.8 DG OS HSM*1	Sports	S013	137564 (H)	-	137557 (H)	-	137540 (H)	18	23
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM*1	Contemporary	C015	745561 (H)	-	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM*1	Sports	S014	740566 (H)	-	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG*1			597566 (M)	-	597559	-	597542 (M)	13	17
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM			595562 (H)	-	595555 (H)	-	595548 (H)	16	18
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE *1			-	-	485597	-	485276 (M)	6	11
14mm F1.8 DG HSM*1*3	Art	A017	450564 (H)	-	450557 (H)	-	450540 (H)	11	16
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE			476403 (M)	-	476441	-	476274 (M)	6	7
20mm F1.4 DG HSM*1	Art	A015	412562 (H)	-	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15
24mm F1.4 DG HSM*1	Art	A015	401566 (H)	-	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15
28mm F1.4 DG HSM*1*3	Art	A019	441562 (H)	-	441555 (H)	-	441548 (H)	12	17
35mm F1.4 DG HSM*2	Art	A012	340568 (H)	340629 (H)	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13
40mm F1.4 DG HSM*1*3	Art	A018	332563 (H)	-	332556 (H)	-	332549 (H)	12	16
50mm F1.4 DG HSM*1	Art	A014	311568 (H)	311629 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 DG HSM*1*3	Art	A016	321567 (H)	-	321550 (H)	-	321543 (H)	12	14
105mm F1.4 DG HSM*1*3	Art	A018	259563 (H)	-	259556 (H)	-	259549 (H)	12	17
135mm F1.8 DG HSM*1*3	Art	A017	240561 (H)	-	240554 (H)	-	240547 (H)	10	13
500mm F4 DG OS HSM *1*3	Sports	S016	185565 (H)	-	185558 (H)	-	185541 (H)	11	16
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271565 (M)	-	-	-	271657 (M)	10	13
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1			258566 (H)	-	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM*1			107567 (H)	107628 (H)	107550 (H)	-	107543 (H)	14	19

제품명/AF 마운트 및 UPC 코드에 관한 공지

• 모든 Sigma 렌즈 마운트는 Sigma 전용으로 고정되어 있습니다. 일반적인 사진을 위한 모든 기능이 호환됩니다. 특수한 카메라의 기능에 관해서는 가까운 시그마 서비스 센터로 문의해 주시기 바랍니다. SIGMA World Network: <http://www.sigma-photo.co.jp/english/network/>  
 • AF 렌즈는 대응하는 마운트에 따라 외관이 다를 수 있습니다. • UPC 코드에서, H 는 HSM 렌즈를, D는 D타입 카메라와의 호환성을, 그리고 M은 빌트인 AF 모터가 탑재된 것을 표시해 줍니다. 카메라 AF드라이브 시스템을 점검해 보시기 바랍니다. Sony A, Nikon F, 그리고 Pentax 마운트는 카메라 바디에서 AF 모터가 장착된 렌즈를 지원하지 않을 경우, 오토 포커스가 작동하지 않을 수 있습니다. 모든 Sigma 와 Canon 마운트는 빌트인 AF 모터를 탑재하고 있습니다. (H 는 HSM 렌즈를 의미) 제품의 외형과 스펙은 사진 공지 없이 변경될 수 있습니다.

\*1, Nikon F 마운트는 조리개 링이 없습니다. \*2, Nikon F와 Pentax 마운트는 조리개 링이 없습니다. \*3, Nikon F 마운트는 전자조리개 매커니즘을 적용하고 있습니다. 카메라 기종에 따라 기능이 제한될 수 있습니다.

화각	조리개 매수	최소 조리개 (최소개방)	최소 초점 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ø mm)	최대 직경 x 거리 (ø mm x mm / ø in. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (포함)	삼각대 소켓	Pages
APS-C										
121.2° - 83.2°	7	22	24/9.4	1 : 7.8	-	75 × 105.7/3.0 × 4.2	555/19.6	-	-	19
109.7° - 70.7°	7	22	24/9.4	1 : 6.6	82	87.3 × 88.2/3.4 × 3.5	520/18.3	LH873-01	-	19
79.7° - 31.7°	7	22	28/11.0	1 : 5	77	83.5 × 91.8/3.3 × 3.6	565/19.9	LH825-03	-	22
79.7° - 22.9°	7	22	22/8.7	1 : 2.8	72	79.0 × 82.0/3.1 × 3.2	465/16.4	LH780-03	-	9
76.5° - 44.2°	9	16	28/11.0	1 : 4.3	72	78.0 × 121.0/3.1 × 4.8	810/28.6	LH780-06	-	10
76.5° - 8.1°	7	22	39/15.4	1 : 3	62	70.7 × 86/2.8 × 3.4	430/15.2	LH676-01	-	9
76.5° - 6.5°	7	22	35/13.8	1 : 2.9	62	73.5 × 88.6/2.9 × 3.5	470/16.6	LH680-04	-	22
76.5° - 5.4°	7	22	39/15.4	1 : 3	72	79.0 × 101.5/3.1 × 4.0	585/20.6	LH780-07	-	9
31.7° - 16.2°	9	16	95/37.4	1 : 6.7	82	93.5 × 170.7/3.7 × 6.7	1,490/52.6	LH880-02	Fixed	10
50.7°	9	16	30/11.8	1 : 6.8	62	74.2 × 63.3/2.9 × 2.5	435/15.3	LH686-01	-	10

화각		조리개 매수	최소 조리개 (최소개방)	최소 초점 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ø mm)	최대 직경 x 거리 (ø mm x mm / ø in. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (포함)	후드 어댑터 (포함)	삼각대 소켓	Pages
35mm 포맷	APS-C											
122° - 84.1°	99.6° - 61.2°	9	22	24-25.8/9.4-10.2	1 : 4.9	-	102 × 131.5/4 × 5.2	1,150/40.6	-	-	-	12
114.2° - 84.1°	90.8° - 61.2°	9	22	28-26/11.0-10.2	1 : 5.4	-	96.4 × 135.1/3.8 × 5.3	1,150/40.6	-	-	-	12
84.1° - 63.4°	61.2° - 44.2°	9	16	28/11.0	1 : 4.4	82	87.6 × 122.7/3.4 × 4.8	940/33.2	LH876-03	-	-	14
84.1° - 34.3°	61.2° - 22.9°	9	22	37/14.6	1 : 4.8	82	88 × 107.6/3.5 × 4.2	1,020/36.0	LH876-04	-	-	14
84.1° - 23.3°	61.2° - 15.4°	9	22	45/17.7	1 : 4.6	82	88.6 × 109.4/3.5 × 4.3	885/31.2	LH876-02	-	-	14
39.6° - 4.1°	26.6° - 2.7°	9	22-32	60-260/23.6-102.4	1 : 3.3	105	120.4 × 268.9/4.7 × 10.6	2,700/95.2	LH1144-01	-	*Fixed	16
34.3° - 12.3°	22.9° - 8.1°	11	22	120/47.2	1 : 4.8	82	94.2 × 202.9/3.7 × 8.0	1,805/63.7	LH914-01*	-	*Fixed	16
24.4° - 6.2°	16.2° - 4.1°	9	22	160/63	1 : 3.8	67	86.4 × 182.3/3.4 × 7.2	1,160/40.9	LH770-04	-	-	9
20.4° - 8.2°	13.5° - 5.4°	9	22	150-250/59.1-98.4	1 : 8.1	105	121.4 × 291/4.8 × 11.5	3,390/119.6	LH1220-01	-	TS-51	16
16.4° - 4.1°	10.8° - 2.7°	9	22	280/110.2	1 : 4.9	95	105 × 260.1/4.1 × 10.2	1,930/68.1	LH1050-01	-	TS-71	9
16.4° - 4.1°	10.8° - 2.7°	9	22	260/102.4	1 : 5	105	121 × 290.2/4.8 × 11.4	2,860/100.8	LH1164-01	-	*Fixed	16
12.3° - 5.0°	8.1° - 3.2°	9	22	200-500/78.7-196.9	1 : 7.7	72(Rear)	236.5 × 726/9.3 × 28.6	15,700/553.7	-	-	Fixed	23
8.2° - 3.1°	5.4° - 2.0°	9	32	600/236.2	1 : 6.9	46(Rear)	156.5 × 544/6.2 × 21.4	5,880/207.4	LH1571-02	-	Fixed	23
180°	180°	6	22	13.5/5.3	1 : 4.6	**	73.5 × 68.6/2.9 × 2.7	400/14.1	-	-	-	20
114.2°	90.8°	9	16	27/10.6	1 : 9.8	-	95.4 × 126/3.8 × 5	1,120/39.5	-	-	-	11
180°	113.0°	7	22	15/5.9	1 : 3.8	**	73.5 × 69/2.9 × 2.7	370/13.0	-	-	-	20
94.5°	70.7°	9	16	27.6 / 10.9	1 : 7.1	-	90.7 × 129.8/3.6 × 5.1	950/33.5	-	-	-	11
84.1°	61.2°	9	16	25/9.8	1 : 5.3	77	85 × 90.2/3.3 × 3.6	665/23.5	LH830-03	-	-	11
75.4°	53.8°	9	16	28/11.0	1 : 5.4	77	82.8 × 107.7/3.3 × 4.2	865/30.5	LH828-01*	-	-	11
63.4°	44.2°	9	16	30/11.8	1 : 5.2	67	77 × 94.0/3.0 × 3.6	665/23.5	LH730-03	-	-	11
56.8°	39.1°	9	16	40/15.7	1 : 6.5	82	87.8 × 131/3.5 × 5.2	1,200/42.3	LH878-01*	-	-	11
46.8°	31.7°	9	16	40/15.7	1 : 5.6	77	85.4 × 99.9/3.4 × 3.9	815/28.7	LH830-02	-	-	11
28.6°	19.0°	9	16	85/33.5	1 : 8.5	86	94.7 × 126.2/3.7 × 5	1,130/39.9	LH927-02	-	-	12
23.3°	15.4°	9	16	100/39.4	1 : 8.3	105	115.9 × 131.5/4.6 × 5.2	1,645/58.0	LH1113-01	-	TS-111	12
18.2°	12.0°	9	16	87.5/34.4	1 : 5	82	91.4 × 114.9/3.6 × 4.5	1,130/39.9	LH880-03	-	-	12
5.0°	3.3°	9	32	350/137.8	1 : 6.5	46(Rear)	144.8 × 380.3/5.7 × 15	3,310/116.7	LH1388-01	-	*Fixed	14
34.3°	22.9°	9	22	25.8/10.2	1 : 1	49	70.8 × 105.8/2.8 × 4.2	515/18.2	LH708-01	-	-	25
23.3°	15.4°	9	22	31.2/12.3	1 : 1	62	78.3 × 126.4/3.1 × 5.0	725/25.6	LH680-03	HA680-01	-	25
13.7°	9.0°	9	22	47/18.5	1 : 1	86	95 × 203.9/3.7 × 8	1,640/57.8	LH927-01	HA927-01	TS-21	25

### 손떨림 방지(OS) 기능 및 기타 사항에 관한 공지

• 흔들림 방지 기능이 장착된 카메라와 OS 기능이 있는 렌즈를 함께 사용할 경우, 카메라의 흔들림 방지 기능을 꺼주시기 바랍니다. \*4. 소니 A 마운트와 펜탁스 마운트는 OS 기능이 포함되어있지 않습니다. • 최대 직경 X 길이, 무게, 최소 조리개 설정(F값)에 관한 데이터는 SIGMA 마운트를 사용한 값입니다. 스펙은 마운트 타입에 따라 달라질 수 있습니다. • \*표시가 된 후드는 락 버튼이 있습니다. • \*필터사이즈 행에 표시된 별표 두개(\*\*)는 렌즈 뒤쪽에 젤라틴 필터를 장착할 수 있는 것을 의미합니다. • \*삼각대소켓 행에 표시된 별표 하나(\*)는 삼각대 소켓 TS-81(별매)을 부착할 수 있는 것을 의미합니다. • 화각은 카메라 타입에 따라 달라질 수 있습니다. • 최소 촬영 거리는 필름 촬영면에서부터 측정된 거리입니다. 렌즈의 길이는 필터 표면부터 마운트까지 측정된 거리입니다. • 제품의 외형과 스펙은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.

## DC 단렌즈

APS-C 포맷 카메라용 고성능 단렌즈



**30mm F1.4 DC HSM**  
케이스, 우드 (LH686-01) 포함

## DC 줌 렌즈

APS-C 포맷 카메라용 고성능 줌 렌즈



**8-16mm F4.5-5.6 DC HSM**  
케이스, 프론트 캡 어댑터(LC735-01) 포함



**10-20mm F3.5 EX DC HSM**  
케이스, 우드 (LH783-01) 포함



**17-50mm F2.8 EX DC OS HSM**  
**17-50mm F2.8 EX DC HSM**  
케이스, 우드 (LH825-03) 포함



**17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM**  
**17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM**  
케이스, 우드 (LH780-03) 포함



**18-35mm F1.8 DC HSM**  
케이스, 우드 (LH780-06) 포함



**18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM**  
**18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM**  
우드 (LH676-01) 포함



**18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM**  
**18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM**  
우드 (LH680-04) 포함



**18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM**  
**18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM**  
우드 (LH780-07) 포함



**50-100mm F1.8 DC HSM**  
케이스, 우드 (LH880-02) 포함  
삼각대 소켓 탈착 불가

## DG 단렌즈

풀프레임 포맷 카메라용 고성능 단렌즈



**8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE**  
케이스, 프론트 캡 어댑터 (CA483-72) 포함



**15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE**  
케이스, 프론트 캡 어댑터 (CA475-72) 포함



**14mm F1.8 DG HSM**  
케이스, 렌즈캡 (LC954-01) 포함



**20mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 렌즈캡 (LC907-01) 포함



**24mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 렌즈캡 (LC830-03) 포함



**28mm F1.4 DG HSM**  
케이스 및 우드 (LH828-01) 포함



**35mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 우드 (LH730-03) 포함



**40mm F1.4 DG HSM**  
케이스 및 우드 (LH878-01) 포함



**50mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 우드 (LH830-02) 포함



**85mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 우드 (LH927-02) 포함



**105mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 우드 (LH1113-01), 삼각대 소켓 (TS-111), 보오 커버 (PT-21) 포함



**135mm F1.8 DG HSM**  
케이스, 우드 (LH880-03) 포함



**500mm F4 DG OS HSM**  
케이스, 우드 (LH1388-01), 어댑터, WR 프로텍터 46mm 포함  
삼각대 소켓 (TS-81) 포함

## DG 줌 렌즈

풀프레임 포맷 카메라용 고성능 줌 렌즈



**12-24mm F4 DG HSM**  
케이스, 프론트 캡 어댑터 (LC1020-01) 포함



**14-24mm F2.8 DG HSM**  
케이스, 프론트 캡 어댑터 (LC964-01) 포함



**24-35mm F2 DG HSM**  
케이스, 후드 (LH876-03) 포함



**24-70mm F2.8 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH876-04) 포함



**24-105mm F4 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH876-02) 포함



**60-600mm F4,5-6.3 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH1144-01) 및 솔더스트랩 포함  
고정 삼각대 소켓



**70-200mm F2.8 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH914-01)  
[삼각대 소켓 탈착불가]



**100-400mm F5-6.3 DG OS HSM**  
후드 (LH770-04) 포함



**120-300mm F2.8 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH1220-01), 어깨끈 및  
삼각대 소켓 (TS-51) 포함



**150-600mm F5-6.3 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH1164-01), 어깨끈 포함



**150-600mm F5-6.3 DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH1164-01), 어깨끈 포함



**APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG**  
전용 하드케이스, 스트랩, 400-1,000mm F5.6 컨버터,  
배터리 충전기 (BC-22) 및 배터리 팩 (BP-22) 포함



**APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM**  
케이스, 후드 (LH1571-02), 어깨끈, circular PL 필터 포함 (삼각대 소켓 탈착불가)

## DG 매크로 렌즈

풀프레임 포맷 카메라용 고성능 매크로 렌즈



**70mm F2.8 DG MACRO**  
케이스 및 후드 (LH708-01) 포함



**MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH680-03) 및 후드 어댑터 (HA680-01) 포함



**APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM**  
케이스, 후드 (LH927-01), 후드 어댑터 (HA927-01) 및  
삼각대 소켓 (TS-21) 포함

SIGMA DN 렌즈군 미러리스 렌즈교환 카메라를 위한 고성능 렌즈

DN LENSES	Product	Edition	AF 마운트 / UPC 코드 (0085126 를 앞에 포함 요망)		렌즈 구조도	
			Sony E-mount	Micro Four Thirds mount	그룹(군)	구성(매)
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	402655	402631	13	16
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	302658	302634	7	9
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	351656	351632	6	10

SIGMA DG 렌즈군 풀프레임 DSLR 카메라를 위한 고성능 렌즈

DG LENSES	Product	Edition	Sony E-mount	렌즈 구조도	
				그룹(군)	구성(매)
14mm F1.8 DG HSM	Art	A017	450656	11	16
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412654	11	15
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401658	11	15
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	441654	12	17
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340650	11	13
40mm F1.4 DG HSM	Art	A018	332655	12	16
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311650	8	13
85mm F1.4 DG HSM	Art	A016	321659	12	14
105mm F1.4 DG HSM	Art	A018	259655	12	17
135mm F1.8 DG HSM	Art	A017	240653	10	13
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271657	10	13

제품명/AF 마운트 및 UPC 코드에 관한 공지

• 모든 Sigma 렌즈 마운트는 Sigma 전용으로 고정되어 있습니다. 일반적인 사진을 위한 모든 기능이 호환됩니다. 특수한 카메라의 기능에 관해서는 가까운 시그마 서비스 센터로 문의해 주시기 바랍니다. SIGMA World Network: <http://www.sigma-photo.co.jp/english/network/> • AF 렌즈는 대응하는 마운트에 따라 외관이 다를 수 있습니다. 제품의 외형과 스펙은 사진 공지 없이 변경될 수 있습니다.

DN 단렌즈

미러리스 렌즈교환 카메라를 위한 고성능 렌즈



16mm F1.4 DC DN  
후드 (LH716-01) 포함



30mm F1.4 DC DN  
후드 (LH770-04) 포함



56mm F1.4 DC DN  
후드 (LH582-01) 포함

DG 마크로 렌즈



70mm F2.8 DG MACRO  
케이스 및 후드 (LH708-01) 포함

Angle of view		Number of blades in diaphragm	Minimum aperture (wide)	Minimum focusing distance (cm/in.)	Magnification	Filter size (ø mm)	Diameter x length (ø mm x mm/ø in. x in.)	Weight (g/oz.)	Hood (included)	Pages
Sony-E format	Micro Four Thirds format									
83.2°	68.1°	9	16	25/9.8	1 : 9.9	67	72.2 × 92.3/2.8 × 3.6	405/14.3	LH716-01	17
50.7°	39.6°	9	16	30/11.8	1 : 7	52	64.8 × 73.3/2.6 × 2.9	265/9.3	LH586-01	17
28.5°	21.9°	9	16	0.5/19.7	1 : 7.4	55	66.5 × 59.5/2.6 × 2.3	280/9.9	LH582-01	17

Angle of view		Number of blades in diaphragm	Minimum aperture (wide)	Minimum focusing distance (cm/in.)	Magnification	Filter size (ø mm)	Diameter x length (ø mm x mm/ø in. x in.)	Weight (g/oz.)	Hood (included)	Tripod socket	Pages
35mm format	APS-C										
114.2°	90.8°	9	16	27/10.6	1 : 9.8	-	95.7 × 152/3.8 × 6	1,230/43.4	-	-	11
94.5°	70.7°	9	16	27.6 / 10.9	1 : 7.1	-	90.7 × 155.8/3.6 × 6.1	1,055/37.2	-	-	11
84.1°	61.2°	9	16	25/9.8	1 : 5.3	77	85.4 × 116.2/3.4 × 4.6	760/26.8	LH830-03	-	11
75.4°	53.8°	9	16	28/11.0	1 : 5.4	77	82.8 × 133.7/3.3 × 5.3	925/32.6	LH828-01	-	11
63.4°	44.2°	9	16	30/11.8	1 : 5.2	67	77 × 120/3.0 × 4.7	755/26.6	LH730-03	-	11
56.8°	39.1°	9	16	40/15.7	1 : 6.5	82	87.8 × 157.0/3.5 × 6.2	1270/44.8	LH878-01	-	12
46.8°	31.7°	9	16	40/15.7	1 : 5.6	77	85.4 × 125.9/3.4 × 5.5	910/32.1	LH830-02	-	11
28.6°	19.0°	9	16	85/33.5	1 : 8.5	86	94.7 × 152.2/3.7 × 6.0	1,245/43.9	LH927-02	-	12
23.3°	15.4°	9	16	100/39.4	1 : 8.3	105	115.9 × 157.5/4.6 × 6.2	1720/60.7	LH1113-01	TS-111	12
18.2°	12.0°	9	16	87.5/34.4	1 : 5	82	91.4 × 140.9/3.6 × 5.5	1,230/43.4	LH880-03	-	12
34.3°	22.9°	9	22	25.8/10.2	1 : 1	49	70.8 × 131.8/2.8 × 5.2	570/20.1	LH708-01	-	25

## DG 단렌즈

풀프레임 포맷 카메라용 고성능 단렌즈



**14mm F1.8 DG HSM**  
케이스, 렌즈캡 (LC954-01) 포함



**20mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 렌즈캡 (LC907-01) 포함



**24mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 렌즈캡 (LC830-03) 포함



**28mm F1.4 DG HSM**  
케이스 및 후드 (LH828-01) 포함



**35mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 후드 (LH730-03) 포함



**40mm F1.4 DG HSM**  
케이스 및 후드 (LH878-01) 포함



**50mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 후드 (LH830-02) 포함



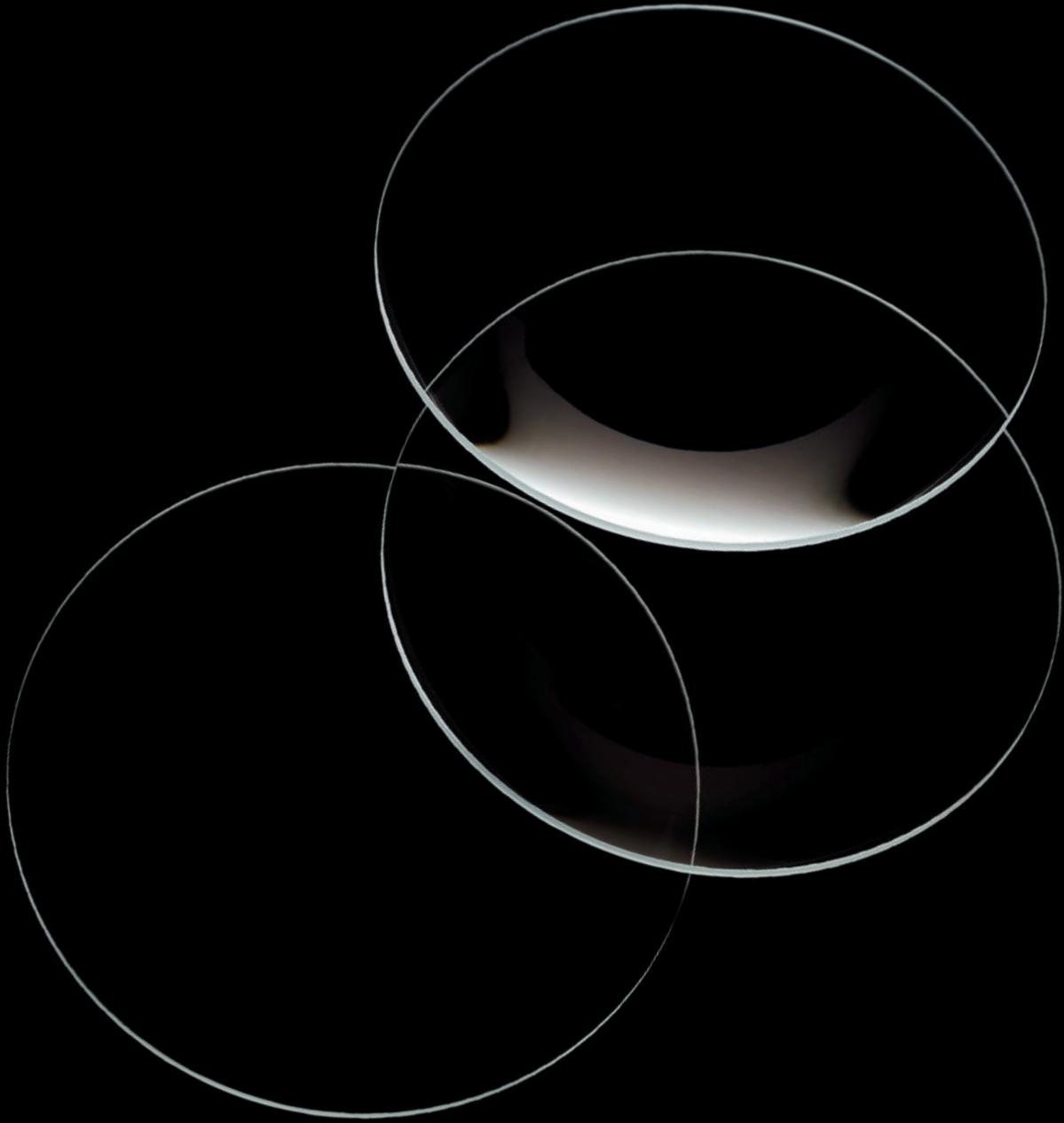
**85mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 후드 (LH927-02) 포함



**105mm F1.4 DG HSM**  
케이스, 후드 (LH1113-01), 삼각대 소켓 (TS-111),  
보오 커버 (PT-21) 포함



**135mm F1.8 DG HSM**  
케이스, 후드 (LH880-03) 포함



**SIGMA** 한국 수입총판