

# SIGMA



LENS CATALOGUE



## SIGMA GLOBAL VISION

## ONE SIGMA - THREE PRODUCT LINES

### 당신과 사진의 관계가 바뀝니다

시그마는 렌즈를 세 가지 제품 라인으로 분류하고 있습니다. 각 라인은 명확하게 정의된 개발 컨셉을 가지고 있으며, 시그마가 발표하는 모든 렌즈는 세 라인 중 하나에 속합니다. 이는 장비를 분류하는 새로운 방법을 제시하려는 것이 아닙니다. 새로운 렌즈를 개발할 때 접근 방식을 명확히 하고자 합니다. 시그마가 원하는 것은 이 제품 라인들이 각 렌즈가 지향점으로 삼은 촬영 방식에 대한 개괄적 정보를 제공해, 포토그래퍼를 안내하는 것입니다. 데이터베이스 내 정보에 태그를 추가하는 것과 유사합니다.

제품 라인 구분은 부가적인 정보를 제공하며, 렌즈를 선택할 때 이 정보를 고려하는 사람이 바로 포토그래퍼라고 생각합니다. 우리는 렌즈를 새로운 차원의 품질로 끌어올리면서 새로운 관점에서 렌즈를 설명하고 있습니다.

자신의 사진 방향성에 맞는 제품 라인을 찾기만 하면 모든 포토그래퍼는 자신이 필요로 하는 렌즈를 빠르고 쉽게 찾을 수 있습니다. 이를 통해 당신이 지금 찍고 있는 사진과 당신이 앞으로 찍을 수 있는 사진 사이의 간극이 확실히 줄어들게 될 것입니다. 시그마의 제품 라인은 당신과 사진의 관계를 재정의할 것입니다.

### 시그마의 모든 렌즈는 세 가지 제품 라인으로 분류합니다

시그마는 모든 렌즈를 세 가지 제품 라인으로 분류합니다. Art, Contemporary, Sports 각 라인은 명확한 개발 컨셉을 가지고 있으며 각각의 컨셉을 실현할 수 있는 렌즈를 개발합니다.

#### A Art

타의 추종을 불허하는 표현력 - 당신 안의 아티스트를 위한 렌즈

정교한 광학 성능과 표현력에 중점을 두고 설계된 시그마 Art 라인은 높은 수준의 예술적 퀄리티를 제공합니다.

최고의 표현력으로 포토그래퍼가 최상의 제품에 요구하는 기준을 충족합니다. 예술적 터치를 최대한 강조해 개발한 Art 라인 렌즈는 컴팩트함이나 다기능보다는 창의적이고 극적인 결과를 원하는 사용자의 기대에 부응할 수 있는 성능으로 설계되었습니다. 풍경, 인물, 정물, 클로즈업 그리고 캐주얼 스냅과 같이 아티스트의 내면의 감정을 불러일으키는 사진 작업에 적합합니다. 스튜디오 사진에 이상적이며 건축물, 별이 빛나는 하늘, 수중 촬영 그리고 기타 여러 장면을 촬영할 때 넓은 표현 범위를 제공합니다.

#### C Contemporary

고성능이면서도 컴팩트하고 가벼운, 진정한 만능 렌즈

최신 기술을 반영해 광학 성능과 컴팩트함을 겸비한 Contemporary 라인은 다양한 니즈를 충족시킵니다.

렌즈에 최신 기술을 채용하여 광학 성능이나 사용성을 손상시키지 않으면서도 소형화와 경량화를 달성하는 난제를 해결했습니다. 고성능, 다목적이면서 컴팩트해 휴대성이 뛰어난 Contemporary 라인 렌즈는 여행 중 풍경 사진, 캐주얼한 스냅샷, 가족 사진 및 기타 모든 종류의 사진 촬영을 소화할 수 있습니다.

#### S Sports

정교하고 민첩한 동체촬영 능력 -ダイナミック 촬영을 위한 고성능 렌즈

정교한 광학 성능과 편의 기능을 제공하는 시그마의 Sports 라인은 뛰어난 동체 촬영 성능을 제공합니다.

높은 수준의 광학 성능과 표현력을 갖춘 스포츠 라인 렌즈는 멀리서도 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 수 있습니다. 또한 까다로운 조건에서도 포토그래퍼를 지원하는 다양한 기능을 제공합니다. 스포츠 사진 외에도 새나 야생 동물 및 기타 생물이 등장하는 생태 촬영과 항공기, 기차, 자동차 경주 등을 촬영하는 데 적합합니다. 시그마의 스포츠 라인 렌즈는 전용 소프트웨어를 통해 렌즈 설정을 커스터마이징하는 등 매우 다양한 기능을 제공합니다.



3	ONE SIGMA - THREE PRODUCT LINES	
6-7	ESSENTIALS	
8	ABOUT OUR LENS	
<b>미러리스 렌즈교환식 카메라용 렌즈</b>		
Art Line		
10	DG DN LENSES	풀프레임 포맷
13	DG DN LENS MACRO	풀프레임 포맷
18-19	DG LENSES	풀프레임 포맷
19	DG LENS MACRO	풀프레임 포맷
Contemporary Line		
13	DC DN LENSES	APS-C 포맷
15-16	DG DN LENSES	풀프레임 포맷
Sports Line		
16	DG DN LENSES	풀프레임 포맷
Lenses for SLR cameras		
Art Line		
20	DC LENSES	APS-C 포맷
	DG LENS MACRO	풀프레임 포맷
21-24	DG LENSES	풀프레임 포맷
Contemporary Line		
26	DC LENSES	APS-C 포맷
	DG LENSES	풀프레임 포맷
Sports Line		
27	DG LENSES	풀프레임 포맷
Others		
29	DG LENSES	풀프레임 포맷
30-31	SIGMA 렌즈 기술	
32	렌즈의 원칙	
33-35	렌즈 액세서리	
37-39	SIGMA 시네렌즈	
40-43	렌즈 사양	



# ESSENTIALS

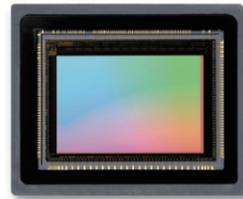
## 시그마의 철학과 장인정신을 모든 제품에서 찾아볼 수 있습니다.

우리의 라인업은 렌즈와 사진 자체에 대한 시그마의 열정을 보여줍니다. 세 가지 제품라인(Art, Contemporary, Sports)에 있는 모든 렌즈들은 시그마의 개발 철학과 발전된 생산 시스템을 보여줍니다. 모든 부분에서 고성능, 고화질의 하이엔드급 사양으로 제작되며 사진을 사랑하는 분들께 경험해보지 못한 최고의 품질과 일관된 결과물을 제공합니다. 모든 제품의 모든 공정에 시그마의 장인정신과 열정이 녹아있는 것이 이러한 결과물을 만들어낼 수 있는 비결입니다.

## 품질 (Quality)

독자적인 MTF 측정 시스템으로 모든 렌즈를 검품해 최상의 품질을 제공

뛰어난 렌즈에는 세 가지 요구 사항이 있습니다. 모든 사양을 충족하는 정밀한 설계, 정밀한 제조 그리고 검품입니다. 시그마 렌즈는 뛰어난 설계 철학과 우수한 제조 기술로 탄생했습니다. 하지만 타협하지 않는 렌즈 성능을 검증받아야 비로소 완전해집니다. 시그마는 독자적인 MTF(Modulation Transfer Function) 측정 시스템을 개발했습니다. 시그마는 항상 초고성능과 뛰어난 품질의 렌즈를 제공하기 위해 생산된 모든 렌즈를 검품합니다.



## 장인정신 (Craftmanship)

“Made in Japan”의 품질을 위해 모든 제품을 아이즈 공장에서 생산

소수의 공정을 제외하고는 아이즈 공장에서 렌즈 생산의 모든 공정을 시그마가 직접 진행합니다. 렌즈 연마, 플라스틱 부품 성형, 페인팅, 기판 장착, 조립, 나사 및 기타 부품 제조, 금형 가공이 포함됩니다. 이러한 통합 생산 시스템으로 인해 시그마는 진정한 “Made in Japan” 제품을 생산하는 몇 안 되는 제조업체 중 하나가 되었습니다. 깨끗한 공기와 물, 집중하고 열심히 일하는 사람들이 있는 아이즈 공장은 광학 장비 제조업체로서 완벽한 생산 환경과 조건을 보유하고 있습니다. 시그마는 고도의 전문 지식과 지능적인 첨단 기술 간의 결합으로 탄생한 시그마 제품의 품질에 자부심을 가지고 있습니다. 시그마의 정교한 제품은 아이즈 공장의 모든 직원의 열정과 자부심으로 탄생했으며 진정한 장인 정신에 기반을 두고 있어 전 세계의 전문가와 사진 애호가를 만족시키고 있습니다.



## 가치 (Value)

SIGMA 만의 서비스로 당신의 소중한 SIGMA 렌즈를 더 오랜 기간 사용할 수 있습니다.

오직 렌즈만이 사진 표현 기술에서 가장 중요한 부분이라 말할 수 없지만, 촬영에 있어서 렌즈는 매우 중요한 요소라는 것을 우리는 잘 이해하고 있습니다. 따라서, 우리는 고객들이 소유한 카메라 바디와 렌즈를 더 유용하게 사용할 수 있도록 시스템을 구축했습니다. SIGMA 는 렌즈를 전문적으로 생산하는 통합 시스템을 보유하고 있으며, 이를 바탕으로 한 ‘마운트 변경 서비스’를 제공합니다. 이 서비스를 통해, 고객이 선택하는 카메라 시스템에 맞추어 시그마 렌즈의 마운트를 다른 마운트 시스템으로 변경함으로써 보유하고 있는 렌즈를 교체할 필요 없이 계속 사용할 수 있습니다.



## 사용자 정의 모드 (Customization)

SIGMA USB DOCK 과 전용 소프트웨어를 이용하면 글로벌비전 라인업의 시그마 렌즈 설정을 사용자가 원하는 대로 최적화 할 수 있습니다.

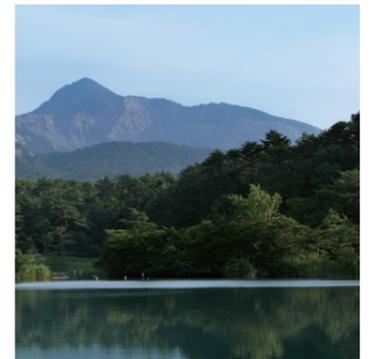
우리의 교환식 렌즈 라인업은 SIGMA USB DOCK 약세서리와 전용 소프트웨어인 SIGMA Optimization Pro를 이용하여 렌즈 펌웨어를 자유롭게 업데이트 할 수 있고, 초점 고정 및 일부 설정을 사용자 최적화 할 수 있습니다. 간단하게 컴퓨터와 SIGMA USB DOCK 을 연결하고 모니터에서 단순한 조작을 통해 본인만의 렌즈 스펙을 만들 수 있습니다. 스포츠 라인의 렌즈에서는 오토포커스의 스피드 선택, 초점거리의 조정 그리고 OS 기능을 조정하는 것이 가능합니다.



## 책임 (Responsibility)

우리는 생산 활동을 통해 지속적인 회사의 성장뿐만 아니라 최고 기업이 가질 수 있는 사회적 책임의 표본이 되는 것을 목표로 하고 있습니다.

우리의 생산 근본인 Aizu 공장의 역사는 시그마 그 자체의 역사이기도 합니다. Aizu 공장 설립의 첫 구상에서부터, 우리는 지역 사회의 구성원으로써 함께 성장하고 발전하는 것을 목표로 하였습니다. 우리는 회사가 사업 기반을 만들 때부터 지역사회의 경제적, 문화적 책임을 가져야 한다고 믿고 있습니다. 글로벌 시장은 우리 사업의 목표점일지 모르나, 우리의 책임에 관한 관심은 지역사회에서부터 시작됩니다.



# ABOUT OUR LENS

## 주요 규격에 대응하는 렌즈 카테고리

SIGMA는 35mm 풀 프레임, APS-C 그리고 미러리스 카메라용 교환식 렌즈의 개발을 위해 3가지 라인업을 구축 했습니다.

### SIGMA DG LENSES

풀 프레임 센서가 탑재된 카메라를 위한 고성능 렌즈

풀프레임 카메라 뿐만 아니라 APS-C 센서를 탑재한 카메라에서도 놀라운 성능을 제공 합니다.

### SIGMA DC LENSES<sup>1,2</sup>

APS-C 사이즈 센서가 탑재된 카메라를 위한 고성능 렌즈

APS-C 센서가 탑재된 카메라에 최적화된 렌즈로, 가볍고 컴팩트해 뛰어난 사용성과 기동성을 자랑합니다.

### SIGMA DN LENSES<sup>1</sup>

렌즈교환식 미러리스 카메라를 위한 고성능 렌즈

짧은 플랜지백 거리의 미러리스 렌즈교환식 카메라를 위한 고성능 렌즈 입니다.

### I series

풀프레임 미러리스 카메라용 렌즈

시그마 I 시리즈는 미러리스 사용자에게 촬영 경험과 결과 양 측면에서 새롭고 더 나은 선택지를 제공하는 풀프레임 카메라용 렌즈입니다. 시그마는 광학 설계, 고급 기능, 빌드 퀄리티 그리고 렌즈를 직접 들고 사용하는 경험 등 포토그래퍼가 렌즈를 어떻게 사용하고 즐기는지 신중하게 고려해 I 시리즈를 탄생시켰습니다.

## 기능

카탈로그 내 기능 약어 안내

### EX

EX 렌즈

시그마의 전문가급 프라임 렌즈와 큰 조리개 값을 가진 줌 렌즈로써 위치에 상관없이 최대 F 값을 유지합니다.

### ASP

비구면 렌즈

비구면 렌즈는 렌즈 설계와 성능을 높히면서도 더 적은 렌즈 매수로 컴팩트한 구조를 실현합니다.

### ELD/FLD/SLD

저분산 렌즈

이미지 품질을 저하시키지 않고 색수차를 최소화 할 수 있도록 ELD(초저분산), FLD("F" 저분산) 또는 SLD (특수저분산) 글래스의 배열을 포함하고 있습니다.

### OS\*

손떨림 방지 기능

렌즈에 탑재된 손떨림 방지 매커니즘은 흔들림을 감소시켜 샤프한 이미지를 제공하며, 카메라 설정의 자유도를 부여합니다.

### HSM\*

하이퍼 소닉 모터

초음파 고속 모터를 사용하여 빠르고 조용한 자동 초점 기능을 제공합니다.

### IF

이너 포커스 (INNER FOCUS)

안정성을 높이기 위해 렌즈 경통 길이의 변화 없이 렌즈 내부에서만 포커스 링을 움직여 초점을 맞출 수 있습니다.

### RF

리어 포커스 (REAR FOCUS)

리어 포커스는 시그마의 이너 포커스 시스템 중 하나로써 렌즈 내부에서 초점을 잡을 수 있게 설계하였습니다.

### CONV

TELE CONVERTER 호환 렌즈

초점 거리를 높이고, AE(자동 노출)를 지원하는 SIGMA TELE CONVERTER를 장착할 수 있는 렌즈를 알려주는 표시 입니다.

\* 참고 : OS 및 HSM 은 특정 카메라 시스템의 마운트에 탑재되지 않았습니다. 36-39 페이지의 주요 특징을 참조하십시오.

\* 참고 1 : 화각은 렌즈가 장착된 카메라에 따라 다릅니다. 35mm 카메라와 동등한 초점 거리를 찾으려면 DC 렌즈 초점 거리에 1.5-2 의 크롭 팩터 ( 디지털 배율기 ) 를 곱하십시오. 렌즈를 장착할 DSLR 카메라 브랜드에 따라 다릅니다.

\* 참고 2 : 비네팅은 APS-C 크기보다 큰 이미지 센서가 있는 디지털 카메라에 DC 렌즈를 사용할 때 발생합니다. 특정 풀 프레임 렌즈와 동등한 화각의 DC 렌즈를 찾으려면 풀 프레임 렌즈의 초점 길이를 동일한 크롭팩터로 나눕니다.



DG DN LENSES

풀프레임 포맷의 렌즈교환식 미러리스 카메라용 렌즈



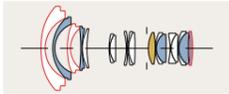
14-24mm F2.8 DG DN

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC850-01) 포함

풀프레임 미러리스 카메라를 위한 놀라운 해상력의 광각 줌

별이 빛나는 하늘을 촬영하기 위한 표준 사양을 최적화한 풀프레임 미러리스 카메라 전용 렌즈입니다. 14-24mm F2.8 DG DN | Art는 컴팩트한 사이즈, 균일한 광학 성능에 극 주변부까지 뛰어난 해상도를 자랑하는 차세대 대구경 줌 렌즈입니다. 별 사진 촬영에 유용한 리어 필터 홀더가 장착돼 있습니다.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 13 군, 18 매
- 최소 촬영 거리 : 28cm
- 최대 확대 배율 : 1:7.3
- 마운트 : L 마운트, Sony E



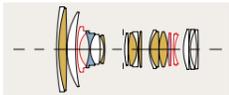
24-70mm F2.8 DG DN

렌즈 케이스 및 렌즈 후드 (LH878-03) 포함

줌 전역에서 걸쳐 뛰어난 해상도를 발휘하는 동급 최고 성능의 표준 줌 렌즈

렌즈에 대한 시그마의 신뢰를 바탕으로 밝은 조리개에서도 매우 높은 해상도를 달성해 동급 최고의 성능을 자랑합니다. 미러리스 전용 설계의 이점을 활용해 줌 전역에 걸쳐 중앙에서 주변부까지 균일하고 높은 해상도를 실현했으며, 렌즈 크기와 무게를 줄였습니다. 또한 최신 미러리스 카메라 바디와 호환성, 다양한 환경에서 촬영을 돕는 기능이 프로 사진작가와 아마추어 사진작가를 모두 만족시킵니다.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 15 군, 19 매
- 최소 촬영 거리 (W-T) : 18-38cm
- 최대 확대 배율 (W-T) : 1:2.9-1:4.5
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



35mm F1.2 DG DN

렌즈 케이스 및 후드 (LH878-02) 포함

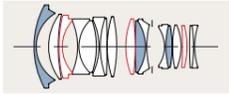
궁극의 이미지 품질을 실현한 한 차원 높은 F1.2 미러리스용 Art 렌즈

풀프레임 Sony E 마운트와 L 마운트 최초\*의 F1.2 광각 AF 렌즈입니다. F1.2 조리개가 얇은 피사체 심도와 커다란 보케를 생성하고 어두운 곳에서 빠른 셔터 속도를 확보할 수 있습니다.

Art 라인의 개발 컨셉인 "최고의 이미지 품질 추구"에 기반한 뛰어난 광학 성능은 새로운 예술적 표현을 가능케 합니다.

\*풀프레임 미러리스 카메라용 AF 렌즈 기준 (2019년 시그마 조사 기준)

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 렌즈 구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 30cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.1
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



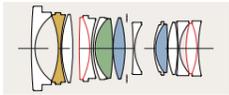
35mm F1.4 DG DN

케이스 및 후드 (LH728-01) 포함

클래식의 진화

2012년에 출시된 35mm F1.4 DG HSM | Art는 SIGMA의 첫 번째 글로벌 비전 렌즈였습니다. 이 렌즈는 Art 라인 렌즈의 표준을 설정했으며 뛰어난 이미지 품질로 여전히 많은 프로 사진가가 선택하는 35mm 단렌즈입니다. 새로운 35mm F1.4 DG DN은 미러리스 카메라 전용으로 완전히 재설계했습니다. 기존 35mm F1.4보다 훨씬 작고 가벼우면서도 모든 조리개에서 프레임 가장자리까지 뛰어난 수준의 선예도를 자랑합니다. 또한 매우 부드럽고 매력적인 보케와 우수한 광학 수차 제어를 보여줍니다. 컴팩트한 미러리스 카메라에서 완벽하게 균형을 이루는 휴대성과 뛰어난 렌즈 조작성을 제공해 프로페셔널 프로젝트에 이상적입니다.

| ASP | ELD/FLD/SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 11 군, 15 매
- 최소 촬영 거리 : 30cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.4
- 필터 사이즈 : ø 67mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



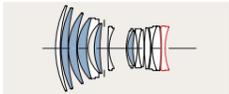
85mm F1.4 DG DN

케이스 및 커버 렌즈 캡 (LH828-02) 포함

클래식의 재정의

이 렌즈는 시그마가 새롭게 선보이는 "궁극의 포트레이트 렌즈"입니다. 대구경 F1.4 렌즈로 선명하고 섬세한 렌더링 성능과 아름답고 풍부한 보케 효과를 경험했습니다. F1.4에서 85mm 초점 거리와 커다란 보케 표현은 피사체를 돋보이게 합니다. 빠르고 일관된 AF 성능을 갖췄고, 미러리스 전용 설계로 기존 제품보다 가볍고 컴팩트한 렌즈 바디를 구현했습니다. 미러리스 시대를 겨냥해 전례없는 휴대성을 실현한 '데일리 85mm F1.4' 렌즈로 사진의 새로운 가능성을 열어드립니다.

| ASP | SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 11 군, 15 매
- 최소 촬영 거리 : 85cm
- 최대 확대 배율 : 1:8.4
- 필터 사이즈 : ø 77mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



**A** Art

**DG DN LENS MACRO**

풀프레임 포맷의 렌즈교환식 미러리스 카메라용 렌즈

**105mm F2.8 DG DN MACRO**

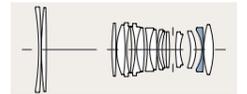
| SLD | HSM | IF |



케이스 및 후드 (LH653-01) 포함

**일상의 디테일을 작품으로**

DG DN 렌즈 최초의 매크로 렌즈 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art 는 뛰어난 광학 성능과 빌드 퀄리티에 이르기까지 증망원 매크로 렌즈에서 기대할 수 있는 최고 수준의 성능을 모두 담고 있습니다. 이 렌즈는 매크로 촬영이나 인물 사진에 이상적인 제품으로 "클래식 증망원 매크로 렌즈"에 대한 기대와 상상을 훨씬 뛰어 넘는 성능을 제공합니다. 또한 매크로 렌즈 특유의 관점을 통해 예상하지 못했던 아름다움을 발견하거나 일상의 소중한 것들을 새로운 방식으로 바라 보고 즐길 수 있는 기회를 포토그래퍼들에게 선사합니다.



- 렌즈 구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 29.5cm
- 최대 확대 배율 : 1:1
- 필터 사이즈 : ø 62mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

**C** Contemporary

**DC DN LENSES**

APS-C 포맷의 렌즈교환식 미러리스 카메라용 렌즈

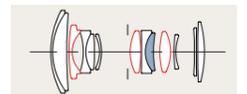
**18-50mm F2.8 DC DN**

| ASP | SLD | IF |

후드 (LH582-02) 포함

**범용성 그 이상**

SIGMA 의 첫 번째 APS-C 포맷 미러리스 줌 렌즈는 풀프레임 환산 27-75mm 의 줌 범위를 제공해 풍경, 인물사진, 거리 사진, 건축물 및 이벤트를 포함한 다양한 스틸 사진 및 영상 촬영에 이상적입니다. 최단 촬영 거리가 12.1cm 에 불과해 최대 배율 1:2.8\* 로 매크로 스타일의 클로즈업 촬영에도 사용할 수 있습니다. F2.8 의 밝은 조리개 덕분에 저조도에서도 핸드헬드 촬영을 더 쉽게 할 수 있고, 임팩트 있는 결과를 위해 얇은 피사계 심도를 활용할 수 있습니다. 무게 300g 미만의 매우 작고 가벼운 폼 팩터를 가진 이 렌즈는 다양한 촬영 상황을 위한 풀프레임 바디용\*2 서브 렌즈로도 적합합니다.



- 렌즈 구성 : 10 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 (W-T): 12.1-30cm
- 최대 확대 배율 (W-T): 1:2.8-1:5
- 필터 사이즈 : ø 55mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

\*1 최단 촬영 거리와 최대 배율은 모두 최대 광각단 기준입니다.  
\*2 풀프레임 카메라에서 사용하는 경우 APS-C 크롭 모드로 전환하세요.

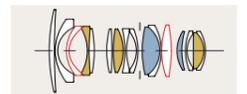
**16mm F1.4 DC DN**

| ASP | FLD/SLD | IF

후드 (LH716-01) 포함

**미러리스 카메라 유저들을 위한 대구경 광각 렌즈**

시그마 16mm F1.4 DC DN | Contemporary는 APS-C 포맷의 미러리스 Sony E 마운트 카메라에 장착할 수 있는 교환식 렌즈 중 \*세계 최초로 환산화각 24mm (마이크로포서드 렌즈 32mm 초점거리)의 초점거리와 F1.4 밝기의 렌즈입니다. 오랫동안 미러리스 카메라 사용자가 기다려온 대구경 광각 렌즈로, 13군 16매의 렌즈구조에 FLD 글라스 3매, SLD 글라스 2매 및 비구면 렌즈 2매를 채용 했습니다. 이러한 광학 시스템은 색수차를 최소화 억제하고 최대개방 조리개에서 높은 해상력을 실현했습니다.



- 렌즈 구성 : 13 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 25cm
- 최대 확대 배율 : 1:9.9
- 필터 사이즈 : 67mm
- 마운트 : 마이크로포서드, Sony E, Canon EF-M, L 마운트

\*2017년 시그마 조사 기준

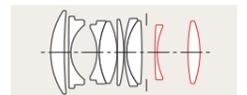
**30mm F1.4 DC DN**

| ASP | IF |

후드 (LH586-01) 포함

**APS-C 포맷 미러리스 카메라를 위한 대구경 F1.4 표준 렌즈**

Sony E 마운트에서 약 45mm의 환산 화각 (마이크로포서드에서 약 60mm) 을 최대 개방 F1.4로 즐길 수 있습니다. 매우 컴팩트한 이 렌즈는 Art 라인 렌즈에 필적하는 퀄리티를 제공합니다. 이 렌즈는 인간이 보는 시각과 매우 유사하며, 조리개 최대 개방 시 얇은 피사계 심도로 사진 작가에게는 멋진 인물 사진 및 정물 사진을 선사합니다. 더불어 조리개를 조여 심도 깊은 풍경사진 또는 스냅샷을 촬영할 수 있습니다.



- 렌즈 구성 : 7 군, 9 매
- 최소 촬영 거리 : 30cm
- 최대 확대 배율 : 1:7
- 필터 사이즈 : 52mm
- 마운트 : 마이크로포서드, Sony E, Canon EF-M, L 마운트

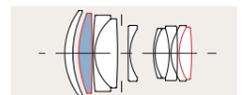
**56mm F1.4 DC DN**

| ASP | SLD | IF |

후드 (LH582-01) 포함

**작고 가벼우며 뛰어난 화질을 제공하는 APS-C 미러리스용 증망원 렌즈**

APS-C 포맷 Sony E 마운트 카메라에서 85mm의 환산 화각 (마이크로포서드 렌즈 초점거리 112mm) 을 갖는 F1.4 대구경 증망원 렌즈입니다. 시그마의 최첨단 기술로 컨템포러리 라인의 컴팩트함과 경량성, 뛰어난 이미지 품질을 유지하면서도 증망원에서 F1.4 밝기와 풍부한 보케 표현을 즐길 수 있습니다. Sony E 마운트 고속 하이브리드 AF와 호환되며, 정밀한 AF 추적이 가능합니다. 카메라의 얼굴 인식 기능 또는 EYE - AF 기능을 사용하면 촬영 중에 피사체가 움직이더라도 계속 얼굴이나 눈동자에 초점을 맞출 수 있습니다.



- 렌즈 구성 : 6 군, 10 매
- 최소 촬영 거리 : 50cm
- 최대 확대 배율 : 1:7.4
- 필터 사이즈 : 55mm
- 마운트 : 마이크로포서드, Sony E, Canon EF-M, L 마운트

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조 : ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글라스, ● ELD 글라스, ● FLD 글라스



C Contemporary

DG DN LENSES

풀프레임 포맷의 렌즈교환식 미러리스 카메라용 렌즈

28-70mm F2.8 DG DN

후드 (LH706-01) 포함

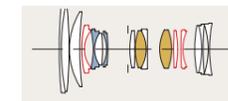


**똑똑하고 민첩하다. 미러리스 줌렌즈의 새로운 기준.**

SIGMA 28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary는 뛰어난 광학 성능, F2.8 고정 조리개, 가볍고 컴팩트한 크기를 결합하여 미러리스용 표준 줌 렌즈의 기준을 재정의합니다. 24-70mm F2.8 DG DN | Art 를 기반으로 설계된 28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary는 28mm 화각을 채택한 덕분에 뛰어난 광학 성능은 유지하면서 동급 렌즈 중 가장 작고 가볍습니다\*. 광학 성능과 렌즈 크기의 최적의 밸런스를 유지하는 Contemporary 라인인 이 렌즈는 컴팩트한 바디로 가벼운 외출 시에도 전문적인 품질을 제공하기 때문에 매우 유용합니다. SIGMA의 광학 엔지니어는 다양한 촬영 환경에 적합한 렌즈를 만들기 위해 코팅 및 구조적인 요소에 새로운 방식을 도입했으며, 높은 품질을 위해 최신 제조 기술을 사용했습니다.

\*F2.8 고정 조리개를 채택한 풀프레임 미러리스 카메라용 표준 줌 렌즈 (출처: SIGMA, 2021년 2월 기준)

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 12 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 (W-T): 19-38cm
- 최대 확대 배율 (W-T) : 1:33-1:4.6
- 필터 사이즈 : ø 67mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

100-400mm F5-6.3 DG DN OS

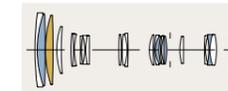
후드 (LH770-05), 보호 커버 PT-31 포함



**핸디 텔레 마스터**

최신 광학 설계 기술을 적용해 줌 전구간에서 고해상도 및 높은 콘트라스트 이미지 퀄리티를 보장합니다. 초망원 렌즈에서만 얻을 수 있는 보케 및 압축 효과는 평범한 장면엔 신선한 시각을 제공합니다. 뛰어난 이동성을 겸비해 일상적인 스냅샷에서 현장 사진에 이르기까지 초망원 사진을 즐길 수 있는 새로운 방법과 가능성을 열어줄 것입니다. 망원렌즈 보유 여부나 사용 경험 여부와 무관하게 "가볍게 즐길 수 있는 초망원 줌 렌즈" 로써 촬영 경험에 높은 가치와 다양한 스타일을 가미합니다.

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |



- 렌즈 구성 : 16 군, 22 매
- 최소 촬영 거리 (W-T) : 112cm-160cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.1(400mm 기준)
- 필터 사이즈 : ø 67mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

24mm F2 DG DN

마그네틱 메탈 렌즈 캡 전면캡 (LCF62-01M), 후드 (LH656-02) 포함

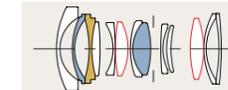
I series



**가볍게, 더 넓은 세상을 보다**

24mm F2 DG DN | Contemporary는 뛰어난 광학 성능, 밝은 F2 조리개, 올 메탈 구조 및 수동 조리개 링을 탑재하고 있습니다. 렌즈의 고급 광학 설계는 프레임 중앙부에서 극주변부까지 선명한 콘트라스트 결과를 생성하며 F2 조리개와 넓은 화각을 채용하여 밝히는 사진, 이벤트 및 인테리어에 사진 촬영에 유용합니다. 컴팩트한 크기로 렌즈를 쉽게 휴대할 수 있어 데일리 렌즈로 적합합니다. SIGMA의 모든 I 시리즈 모델에서 볼 수 있는 고품질의 전체 금속 구조는 이 렌즈를 보유하고 작동하는 경험에 가치를 부여합니다.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 11 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 24.5cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.7
- 필터 사이즈 : ø 62mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

24mm F3.5 DG DN

마그네틱 메탈 렌즈 캡 전면캡 (LCF55-01M), 후드 (LH576-01) 포함

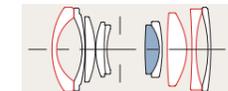
I series



**압도적 휴대성의 미러리스용 광각렌즈**

24mm F3.5 DG DN | Contemporary는 45mm F2.8 DG DN | Contemporary 와 비슷한 크기에도 불과한 광각렌즈지만 성능을 타협하지 않았습니다. 고해상도 풀프레임 카메라로 촬영할 때 필요한 세밀한 디테일 표현이 가능합니다. 약 10cm의 매우 짧은 최소 초점 거리와 1 : 2의 최대 배율로 렌즈와 피사체 사이의 거리에 신경쓰지 않고 자유롭게 촬영할 수 있습니다. 견고하고 세련된 I 시리즈 렌즈 바디 마감으로 더 만족스러운 촬영 경험을 제공하는 24mm F3.5 DG DN | Contemporary는 당신의 창의적 비전을 확장시켜줄 렌즈입니다.

| ASP | SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 8 군, 10 매
- 최소 촬영 거리 : 10.8cm
- 최대 확대 배율 : 1:2
- 필터 사이즈 : ø 55mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

35mm F2 DG DN

마그네틱 메탈 렌즈 캡 전면캡 (LCF58-01M), 후드 (LH636-01) 포함

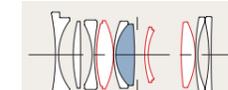
I series



**클래식의 재창조**

35mm F2 DG DN | Contemporary는 F2의 최대 조리개와 컴팩트함, 높은 광학 성능을 모두 제공하는 광각 단렌즈입니다. 적당한 크기와 무게로 작은 가방에 휴대가 가능해 일상적인 촬영에 활용할 수 있고 뛰어난 광학 품질, 밝은 조리개, I 시리즈에서 보장하는 고품질 구조의 바디 덕분에 밝히는 사진, 영상 저작물 등 전문적인 사진 촬영도 한결같이 편안하게 사용 가능합니다. 35mm F2 DG DN | Contemporary는 결코 못지 않게 사진을 촬영하는 경험을 중요하게 생각하는 포토그래퍼를 위해 설계되었습니다.

| ASP | SLD | IF |



- 렌즈 구성 : 9 군, 10 매
- 최소 촬영 거리 : 27cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.7
- 필터 사이즈 : ø 58mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스

C Contemporary

DG DN LENSES

풀프레임 포맷의 렌즈교환식 미러리스 카메라용 렌즈

I series

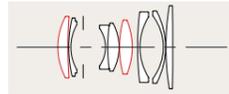


45mm F2.8 DG DN

후드 (LH577-01) 포함

Contemporary 라인의 "최적의 균형 추구" 컨셉을 구현한 데일리 렌즈

비교적 작은 풀프레임 미러리스 카메라와 조화를 고려해 설계된 렌즈로 쉬운 조작성과 높은 광학 성능을 고루 갖추는 동시에 휴대가 간편한 Contemporary 라인의 컨셉을 구현했습니다. 매일 사용하는 렌즈를 의도했기 때문에 제조 품질과 조작성을 높이기 위해 특히 심혈을 기울였습니다. 렌즈 경통은 메탈 소재로 내구성을 향상시켰습니다.



- 렌즈 구성 : 7 군, 8 매
- 최소 촬영 거리 : 24cm
- 최대 확대 배율 : 1:4
- 필터 사이즈 : 55mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

| ASP | IF |

I series

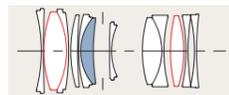


65mm F2 DG DN

마그네틱 메탈 렌즈 캡 전면 캡 (LCF62-01M), 후드 (LH656-01) 포함

창의적 비전의 확장

사진 애호가들 사이에서 오랫동안 사랑 받아왔고 영화 촬영에도 사용되는 65mm 렌즈는 표준 렌즈보다 약간 더 압축된 원근감을 통해 사진과 영상 제작 양쪽에서 다양한 창의적인 접근 방식을 열어줍니다. 뛰어난 선예도를 보여주는 65mm F2 DG DN | Contemporary 는 최대 개방에서도 미세한 디테일을 포착할 수 있고 크고 둥근 보케를 생성합니다. 또한 모든 I 시리즈 렌즈의 특징인 올 메탈 바디와 섬세한 디자인, 그리고 경쾌한 작동음이 렌즈 사용 자체를 즐길 수 있게 합니다.



- 렌즈 구성 : 9 군, 12 매
- 최소 촬영 거리 : 55cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.8
- 필터 사이즈 : ø 62mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

| ASP | SLD | IF |

I series

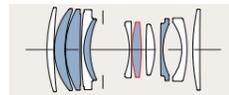


90mm F2.8 DG DN

마그네틱 메탈 렌즈 캡 전면 캡 (LCF55-01M), 후드 (LH576-02) 포함

감동의 순간을 담아내는 시선

90mm F2.8 DG DN | Contemporary 는 뛰어난 광학 성능, F2.8 의 밝은 조리개, 올 메탈 구조 및 수동 조리개 링을 탑재했습니다. 중앙원 초점 거리를 채택한 이 렌즈는 I 시리즈 렌즈 중 가장 초점거리가 길지만 놀라울 정도로 작고 가벼워 일상적인 사용에 이상적입니다. 초고속 · 정밀 AF 성능으로 미러리스 시스템에 최적화되어 있으며 뛰어난 광학 성능을 자랑합니다. 풍부하고 부드러운 보케는 매력적인 배경을 만들어 인물 사진에 적합하며 최단 촬영거리가 50cm 로 짧아 피사체에 더 가까이 접근할 수 있도록 해줍니다. 이 고품질 데일리 렌즈는 아름다운 렌더링과 날카로운 광학성능, 휴대성 그리고 손끝에 전해지는 감각을 통해 사진에 생기를 불어 넣을 수 있습니다.



- 렌즈 구성 : 10 군, 11 매
- 최소 촬영 거리 : 50cm
- 최대 확대 배율 : 1:5
- 필터 사이즈 : ø 55mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

| ASP | SLD | IF |

S Sports

DG DN LENSES

풀프레임 포맷의 렌즈교환식 미러리스 카메라용 렌즈



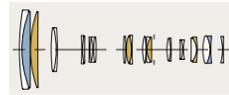
150-600mm F5-6.3 DG DN OS

케이스, 커버 후드 (LH1034-01), 커버 렌즈 캡 (LC-747E), 슬라이드 스트랩, 삼각대 소켓 (TS-12) 포함

뷰파인더 너머의 마법같은 순간을 담아내다

150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports 는 가장 까다로운 촬영상황에서도 초망원 촬영에 필요한 뛰어난 레벨의 성능, 기능 및 빌드 퀄리티를 제공합니다. 초고해상도 카메라에서도 매우 선명한 결과를 제공할 수 있는 초고성능 유리를 사용했으며, 줌 범위 전체에 걸쳐 아름다운 보케를 표현하고 광학 수차를 억제합니다. SIGMA 의 1.4 배, 2 배 L 마운트 텔레 컨버터와 함께 사용할 수 있으며 AF 는 최대 1200mm 까지 유효합니다. 고정밀 마그네틱 센서가 장착 된 AF 모듈과 약 4 스탱\* 의 손떨림 보정이 가능한 OS (Optical Stabilizer) 기능이 결합돼 까다로운 피사체도 처리할 수 있는 반응성을 갖췄습니다. 직진식 & 회전식 줌을 모두 사용 가능한 듀얼 액션 줌 시스템, 방진 및 방적 구조, 급변하는 촬영 환경에 쉽게 대응할 수 있는 커스텀 스위치를 채택했습니다.

\* CIPA 가이드 라인을 기반으로 함 (35mm 풀 사이즈 이미지 센서로 600mm 에서 측정)



- 렌즈 구성 : 15 군, 25 매
- 최소 촬영 거리 (W-T) : 58-280cm
- 최대 확대 배율 : 1:2.9 (180mm 기준)
- 필터 사이즈 : ø 95mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조 : ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



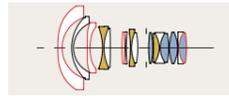
14mm F1.8 DG HSM

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC954-01) 포함

F1.8 대구경 초광각 렌즈

많은 사진작가들이 손을 꼽아 기다리던 초광각 렌즈입니다. 대물 렌즈로 사용되는 대형 80mm 비구면 렌즈가 선사하는 14mm의 초광각과 F1.8의 밝은 조리개로 새로운 차원의 시각 경험을 선사합니다. 3매의 FLD (F'Low Dispersion) 글라스와 4매의 (Super Low Dispersion) 글라스를 채용함으로써 이미지 중앙부부터 가장자리까지 뛰어난 이미지 품질을 제공해 드립니다. 빠른 셔터 속도를 활용하는 동시에 넓은 화각과 F1.8의 조리개 값에서 오는 극적으로 얇은 심도를 통해 아름다운 보케 효과를 쉽게 만들어낼 수 있습니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈 구성 : 11 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 27cm
- 최대 확대 배율 : 1:9.8
- 마운트 : L 마운트, Sony E



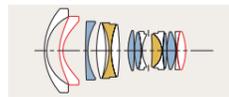
20mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC907-01) 포함

풀 프레임 카메라를 위한 F1.4 대구경 초광각 렌즈

20mm의 초점거리와 F1.4의 조리개로 놀랍도록 밝고 아름다운 보케를 제공하여 전례 없는 시각적인 경험을 선사합니다. 넓은 화각과 밝은 조리개값에서 나오는 얇은 심도로 풍경 및 별이 빛나는 밤하늘과 같은 촬영뿐만 아니라 저조도에서의 스냅, 실내 촬영 및 자연스러운 보케 효과의 인물 사진 등에 이상적인 렌즈입니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈 구성 : 11 군, 15 매
- 최소 촬영 거리 : 27.6cm
- 최대 확대 배율 : 1:7.1
- 마운트 : L 마운트, Sony E



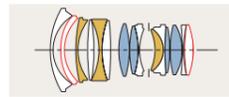
24mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH830-03) 포함

최고 레벨의 광학성능을 제공하는 F1.4 대구경 광각 렌즈

이 렌즈는 시그마 광각 렌즈 설계의 정점으로 아트 라인의 디자인 노하우와 장인정신이 들어있습니다. 그 결과로 이미지 중심부부터 가장자리까지의 뛰어난 화질, 이미지 품질을 제공합니다. 인포커스 범위에서 최고의 화질을 발휘하면서도 훌륭한 매력적인 보케를 가지고 있습니다. FLD 글라스와 SLD 글라스의 탑재로 이미지 가장자리에서 보이는 색수차를 효과적으로 억제했습니다. 최적화된 파워 배분으로 축상색수차 역시도 최소화하였습니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 15 매
- 최소 초점 거리 : 25cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.3
- 필터 사이즈 : 77mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



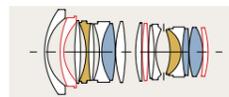
28mm F1.4 DG HSM

케이스 및 후드 (LH828-01) 포함

광각 매니아를 위한 대망의 Art 28mm

28mm 화각대는 필름 시대의 대표적인 광각렌즈로 많은 팬들의 사랑을 받아왔습니다. Art 라인의 28mm를 꼭 사용해보고 싶다는 많은 요청에 부응하기 위해 최고 성능의 28mm를 완성시켰습니다. 최신 설계와 최신 소재를 채용한 SIGMA의 대구경 28mm를 이제 Art 라인으로 만나보세요.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 28cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.4
- 필터 사이즈 : 77mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



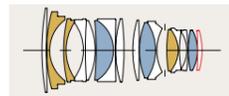
40mm F1.4 DG HSM

케이스 및 후드 (LH878-01) 포함

창작자의 본능적 욕구에 맞춰 완성한 차원이 다른 이미지 품질

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art는 시네 렌즈에서 요구되는 화각과 성능을 전제로 개발한 첫 번째 렌즈입니다. 3매의 FLD글래스와 3매의 SLD글래스를 효과적으로 배치함으로써 축상 색수차와 배율 색수차를 최대로 보정합니다. 선명한 이미지가 최대 조리개에서 초점 평면에 형성되고 초점 영역과 부드러운 보케의 대비가 피사체를 강조합니다. 1% 미만으로 왜곡을 최소화하고 코마 플레어를 한계까지 보정하여 전체 화상에 걸쳐 균일하고 뛰어난 광학 특성을 발휘합니다. 대구경 표준렌즈로 8K 촬영에 대응하는 해상력을 지녔습니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 12 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 40cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.5
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조 : ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스

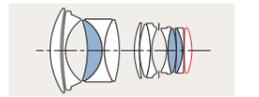
50mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH830-02) 포함

고해상도와 아름다운 보케를 자랑하는 대구경 표준렌즈

초점 영역에서는 최상의 화질을, 나머지 영역에선 실크처럼 부드러운 보케 효과를 제공합니다. 매우 선명한 해상도를 나타내기 위해 화살 코마 플레어, 색수차 등의 이미지 품질에 영향을 미치는 모든 광학 수차를 최소화했습니다. 또한 비네팅과 초점 영역 전후의 가로줄 및 갈라짐 역시 최소화해 보케가 자연스럽게 아름답게 표현됩니다.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 렌즈 구성 : 8 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 40cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.6
- 필터 사이즈 : 77mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



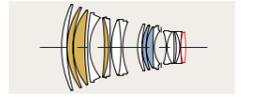
105mm F1.4 DG HSM

케이스, 후드 (LH1113-01), 삼각대 소켓 (TS-111), 보호 커버 (PT-21) 포함

인포커스와 아웃포커스 모두 세심히 고려한 '보케 마스터'

F1.4 밝기의 넓은 조리개에 중앙원 성능을 결합하기 위해, 총 12군 17매라는 광학 요소를 적용했습니다. 3매의 FLD글래스, 2매의 SLD글래스에 10매의 비구면 렌즈를 적용하여 충분한 주변부 광량을 제공함과 동시에 색수차를 최소화시켜 아름다운 보케와 뛰어난 해상력을 선사할 수 있도록 광학계를 설계했습니다. 인 포커스 및 아웃포커스 범위 전체를 아우르는 해상력은 촬영자의 눈을 만족시킬 뿐 아니라 '보케 마스터' 이름에 걸맞은 결과물을 보여드립니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈 구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 100cm
- 최대 확대 배율 : 1:8.3
- 필터 사이즈 : 105mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



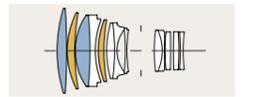
135mm F1.8 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH880-03) 포함

최고 성능을 추구한 궁극의 135mm 마침내 등장

모든 타협을 배제한 광학 설계와 기술의 집약으로 5,000만 화소 이상의 초고화소 카메라에 대응하는 해상력을 실현한 135mm 망원 렌즈의 새로운 기준입니다. 2매의 SLD (Super Low Dispersion) 글라스와 2매의 FLD (F' Low Dispersion) 글라스를 채용함으로써 색수차를 최소화시켰습니다. 피사체와의 거리와 상관없이 주변부까지 뛰어난 이미지 품질과 놀라운 해상력을 실현했습니다.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈 구성 : 10 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 87.5cm
- 최대 확대 배율 : 1:5
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



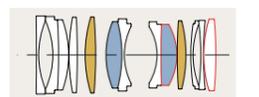
70mm F2.8 DG MACRO

케이스 및 후드 (LH708-01) 포함

면도날 같은 선예도의 매크로 렌즈를 아트 라인의 퀄리티로

전 촬영거리에서 최고 수준의 성능을 구현하기 위해 확장된 2그룹 포커스 메커니즘을 적용하였습니다. 이 구성은 모든 촬영 거리에서 광학 수차를 최소화합니다. 색수차를 최소화하기 위해 광학계에 2매의 FLD 글래스, 2매의 SLD 글래스 및 높은 굴절률을 갖는 하나의 추가 구성요소를 채용하였습니다. 또한 두 매의 비구면 렌즈를 더해 가까운 촬영 거리에서 해상력을 높이는데 집중하였습니다. 이 광학계는 색수차가 없는 보케 영역과 사프하고 대비가 선명한 인포커스를 자랑합니다.

| ASP | FLD/SLD |



- 렌즈 구성 : 10 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 25.8cm
- 최대 확대 배율 : 1:1
- 필터 사이즈 : 49mm
- 마운트 : L 마운트, Sony E



\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조 : ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글래스, ● ELD 글래스, ● FLD 글래스



18-35mm F1.8 DC HSM

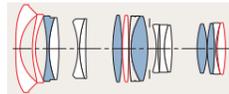
렌즈 케이스 및 후드 (LH780-06) 포함

전체 줌 구간에 걸친 F1.8 의 밝기 - APS-C 포맷 카메라를 위한 대구경 표준 줌 렌즈

SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM렌즈는 전 줌 구간에 걸쳐 F1.8의 최대 조리개 값을 가진 최초의 줌 렌즈입니다. APS-C 포맷 표준 줌 렌즈로 35mm 포맷 환산 27mm 에서 52.5mm 까지의 초점영역을 가지고 있으며, 다양한 단초점 렌즈의 화각을 커버합니다. 이 렌즈는 촬영자가 어떤 상황에 있던지 그들의 창의력을 펼칠 수 있도록 도와줄 수 있습니다.

\* DSLR 카메라를 위한 교환식 렌즈 중 (2013년 4월 시그마 조사 기준)

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 28cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.3
- 필터 사이즈 : 72mm
- 마운트 : SIGMA, Sony A, Nikon F, Canon EF



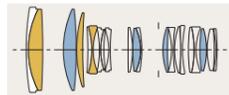
50-100mm F1.8 DC HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH880-02) 포함, 삼각대 소켓 포함

줌 전구간에서 F1.8 조리개를 제공하는 APS-C 대구경 준망원 렌즈

줌 전구간에서 F1.8 고정 조리개 값을 제공하며 환산 화각 85mm ~ 135mm의 초점 거리를 커버하는 렌즈입니다. 모든 렌즈군에 하나 이상의 저분산 글라스를 채용하여, 줌 전역에서 놀라운 이미지 품질을 실현합니다. 시그마의 이너 포커스&이더 줌 기술로 포커스나 줌링을 조정해도 경통의 길이가 변하지 않습니다. 영상 촬영에도 적합한 렌즈입니다.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 15 군, 21 매
- 최소 촬영 거리 : 95cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.7
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



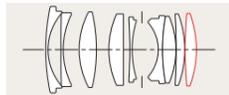
30mm F1.4 DC HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH686-01) 포함

이상적인 예술 촬영 - F1.4 의 밝은 조리개 값을 가진 표준 렌즈

이 대구경 표준 렌즈는 35mm 포맷 환산45mm에 상응하는 화각을 가지며, APS-C 포맷의 DSLR로 예술적인 사진을 촬영하기에 적합한 렌즈입니다. F1.4의 밝은 조리개로 사람의 시각과 가장 근접한 화각 및 관점을 제공하기 때문에 창조의 욕구를 자극하며 여러 타입의 사진 표현에 걸맞은 렌즈입니다. 고급 설계와 최신 제조 기술을 갖춘 이 렌즈는 최고 수준의 이미지 품질을 자랑합니다. 포토그래퍼들은 얇은 심도를 활용하여 스냅 샷, 인물사진, 풍경 사진 등 여러가지 스타일의 사진촬영 시 아름다운 보케를 선사합니다.

| ASP | HSM | RF |



- 렌즈구성 : 8 군, 9 매
- 최소 촬영 거리 : 30cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.8
- 필터 사이즈 : 62mm
- 마운트 : SIGMA, Sony A, Nikon F, Canon EF



70mm F2.8 DG MACRO

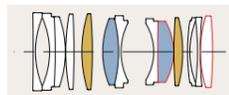
케이스 및 후드 (LH708-01) 포함

면도날 같은 선예도의 매크로 렌즈를 아트 라인의 필리티로

전 촬영거리에서 최고 수준의 성능을 구현하기 위해 확장된 2그룹 포커스 메커니즘을 적용하였습니다.

이 구성은 모든 촬영 거리에서 광학 수차를 최소화합니다. 색수차를 최소화하기 위해 광학계에 2매의 FLD 글래스, 2매의 SLD 글래스 및 높은 굴절을 갖는 하나의 추가 구성요소를 채용하였습니다. 또한 두 매의 비구면 렌즈를 더해 가까운 촬영 거리에서 해상력을 높이는데 집중하였습니다. 이 광학계는 색수차가 없는 보케 영역과, 샤프하고 대비가 선명한 인포커스를 자랑합니다.

| ASP | FLD/SLD | CONV |



- 렌즈구성 : 10 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 25.8cm
- 최대 확대 배율 : 1:1
- 필터 사이즈 : 49mm
- 마운트 : SIGMA, Canon EF

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: 비구면 렌즈, SLD 글래스, ELD 글래스, FLD 글래스



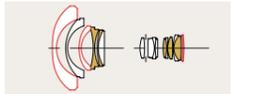
12-24mm F4 DG HSM

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC1020-01) 포함

'제로 왜곡' 의 세계로 인도하는 최고의 12mm 초광각 줌 렌즈

초광각 렌즈의 경우, 사진가들은 화면의 주변부까지 왜곡없는 묘사가 가능한 뛰어난 품질의 이미지를 원합니다. 이러한 성능은 건축 사진 촬영시 반드시 필요한 부분입니다. SIGMA 12-24mm F4 DG HSM | Art는 지금까지 축적한 비구면 렌즈 정밀 가공 노하우를 살려 비구면 렌즈를 적소에 배치했습니다. 형석과 동등한 성능을 가진 FLD 'F'( Low Dispersion) 유리를 채용하는 등 렌즈 파워 배분 최적화를 통해 왜곡, 배울 색수차, 코마 수차를 극한까지 보정했습니다. 더불어 주변부까지 높은 이미지 품질을 실현했습니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 24cm(24mm 기준)
- 최대 확대 배율 : 1:4.9
- AF 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



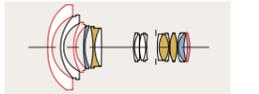
14-24mm F2.8 DG HSM

렌즈케이스 및 렌즈캡 (LC964-01) 포함

제로 왜곡을 실현하다 . Art 14-24mm F2.8, 궁극의 광각 줌 렌즈

14-24mm F2.8 DG HSM | Art는 궁극의 초광각 줌렌즈로 왜곡을 최소화하는 동시에 줌 범위 전체에 이르는 F2.8 밝기를 제공하여 모든 초점 거리 및 촬영 거리에서 최고 수준의 이미지 품질을 선사합니다. Sports 라인업 렌즈와 같이, 14-24mm F2.8 DG HSM | Art는 마운트 연결부, 매뉴얼 포커스링, 줌링, 커버 연결부에 특수 실링 처리하여 매우 효과적인 간이 방진 방적 기능을 제공하기 때문에, 사용자는 어떠한 날씨환경 속에서도 매우 효과적으로 사진 촬영이 가능합니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 26cm(24mm 기준)
- 최대 확대 배율 : 1:5.4
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



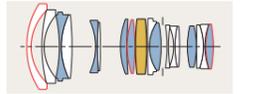
24-35mm F2 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH876-03) 포함

기존 줌렌즈에 대한 인식을 뒤집는 놀라운 성능

단렌즈가 제공하는 고정 밝기와 해상력을 동일하게 제공하는 줌 렌즈. 뛰어난 광학 성능을 집약한 35mm 풀 프레임 DSLR 카메라를 위한 렌즈입니다. 촬영자는 하나의 렌즈로 3가지 단렌즈(24mm, 28mm, 35mm)의 화각을 커버할 수 있으며, 전 구간 조리개 값 F2의 변하지 않는 밝기로 최고의 광학 성능을 선사해드립니다. 하나의 렌즈로 유연한 기능성과 편의성을 제공합니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 13 군, 18 매
- 최소 촬영 거리 : 28cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.4
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



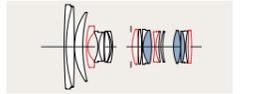
24-70mm F2.8 DG OS HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH876-04) 포함

모든 장면에 대응하는 대구경 표준 줌렌즈의 결정판

새로운 24-70mm 렌즈는 대구경 표준 줌 렌즈에 새로운 손떨림 방지 기능을 조합하여 엄격한 Art 라인 기준인 고화질 & 고품질을 실현했습니다. SLD 글래스 3 매, 비구면 렌즈 4 매를 채용하여 광학 수차를 최소화하고 Art 라인 기준을 충족하는 동시에 뛰어난 묘사를 제공해 드립니다. 손떨림 방지 (OS) 기능과 새롭게 설계된 초음파 모터 (HSM), 내구성 높은 렌즈 경통, 마운트 부분에 방진방적 설계\* 등 다양한 촬영 분야에 필요한 기능과 성능을 탑재하였습니다.

| ASP | SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 14 군, 19 매
- 최소 촬영 거리 : 37cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.8
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

\* SIGMA 마운트 제외



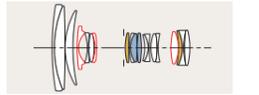
24-105mm F4 DG OS HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH876-02) 포함

광각부터 준망원까지 . 편의성과 고화질을 결합한 줌렌즈의 새 표준

풍경 사진 혹은 여행 사진의 촬영 시 포토그래퍼들은 그들이 직면한 모든 상황을 촬영하기 위해서 편리하게 사용이 가능하며 높은 확대 배율을 가진 렌즈가 필요합니다. 이 표준 줌 렌즈는 광각에서 준 망원까지의 가장 보편적인 줌 구간을 커버하며 최고의 편리성과 안정적인 이미지 품질을 제공합니다. 또한 이 제품은 전체 줌 구간에서 F4의 밝기를 가지고 있으며 OS 기능과 HSM 모터를 탑재하고 있습니다.

| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 14 군, 19 매
- 최소 촬영 거리 : 45cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.6
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : 24-105mm F4 DG OS HSM : SIGMA, Nikon F, Canon EF 24-105mm F4 DG HSM : Sony A

\* 소니 A 마운트는 OS 기능이 적용돼있지 않습니다.

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: 비구면 렌즈, SLD 글래스, ELD 글래스, FLD 글래스



14mm F1.8 DG HSM

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC954-01) 포함

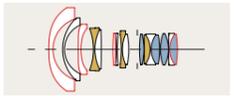


세계 최초\* F1.8 대구경 초광각 렌즈

많은 사진작가들이 손을 꼽아 기다리던 초광각 렌즈입니다. 대물 렌즈로 사용되는 대형 80mm 비구면 렌즈가 선사하는 14mm의 초광각과 F1.8의 밝은 조리개로 새로운 차원의 시각 경험을 선사합니다. 3매의 FLD (F' Low Dispersion) 글라스와 4매의 (Super Low Dispersion) 글라스를 채용함으로써 이미지 중앙부부터 가장자리까지 뛰어난 이미지 품질을 제공해 드립니다. 빠른 셔터 속도를 활용하는 동시에 넓은 화각과 F1.8의 조리개 값에서 오는 극적으로 얇은 심도를 통해 아름다운 보케 효과를 쉽게 만들어낼 수 있습니다.

\* DSLR용 교환식 렌즈 중 (2017년 2월 출시 기준)

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 27cm
- 최대 확대 배율 : 1: 9.8
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

20mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 렌즈 캡 (LC907-01) 포함

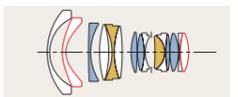


풀 프레임 DSLR 을 위한 세계 최초\* F1.4 대구경 초광각 렌즈

20mm의 초점거리와 F1.4의 조리개로 놀랍도록 밝고 아름다운 보케를 제공하여 전례 없는 시각적인 경험을 선사합니다. 대구경 광각에 의해 만들어지는 얇은 심도로 풍경 및 별이 빛나는 밤하늘과 같은 촬영뿐만 아니라 저조도에서의 스냅, 실내 촬영 및 자연스러운 보케 효과의 인물 사진 등에 이상적인 렌즈입니다.

\* 풀 프레임 DSLR용 교환식 렌즈 중 (2015년 10월 SIGMA 조사 기준)

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 15 매
- 최소 촬영 거리 : 27.6cm
- 최대 확대 배율 : 1: 7.1
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

24mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH830-03) 포함

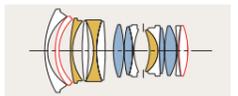


최고 레벨의 광학성능을 제공하는 F1.4 대구경 광각 렌즈

이 렌즈는 시그마 광각 렌즈 설계의 정점으로 아트 라인의 디자인 노하우와 장안정신이 들어있습니다. 그 결과로 이미지 중심부부터 가장자리까지의 뛰어난 화질, 이미지 품질을 제공합니다. 인포커스 범위에서 최고의 화질을 발휘하면서도 훌륭하고 매력적인 보케를 가지고 있습니다.

조리개 최대 개방시에도 이미지 품질에는 문제가 없습니다. FLD 글라스와 SLD 글라스의 탑재로 이미지 가장자리에서 보이는 색수차를 최소화 하였습니다. 최적화된 배열뿐 아니라 축색수차 역시도 최소화 하였습니다. 이런 이유로 전체 이미지가 색 손실 없는 매우 샤프하고 높은 콘트라스트를 가진 이미지 품질을 제공합니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 15 매
- 최소 촬영 거리 : 25cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.3
- 필터 사이즈 : 77mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

28mm F1.4 DG HSM

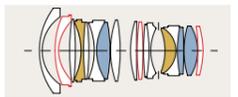
케이스 및 후드 (LH828-01) 포함



광각 매니아를 위한 대망의 Art 28mm

28mm 화각대는 필름 시대의 대표적인 광각렌즈로 많은 팬들의 사랑을 받아왔습니다. Art 라인의 28mm를 꼭 사용해보고 싶다는 많은 요청에 부응하기 위해 최고 성능의 28mm를 완성시켰습니다. 최신 설계와 최신 소재를 채용한 SIGMA의 대구경 28mm를 이제 Art 라인으로 만나보세요.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- 렌즈구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 28cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.4
- 필터 사이즈 : 77mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

35mm F1.4 DG HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH730-03) 포함

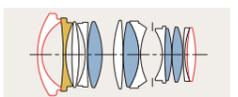


최상의 광학 품질을 추구한 최초의 시그마 아트 렌즈

타의 추종을 불허하는 표현력과 함께 이 렌즈는 광각 촬영에서 F1.4의 밝기와 아름다운 보케를 제공합니다. 광원이 부족할 때에도 이 렌즈는 조명이 구애받지 않는 훌륭한 선택이 될 것입니다. 비구면 렌즈를 앞쪽에 두어 왜곡과 비네팅을 줄일 수 있었습니다.

뷰파인더 이미지는 중앙부부터 가장자리까지 밝게 나타나며 대구경 세팅에서 원형 조리개는 매력적인 원형 보케를 만들어 냅니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 11 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 30cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.2
- 필터 사이즈 : 67mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF, Pentax

\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조 : ○ 비구면 렌즈, ● SLD 글라스, ● ELD 글라스, ● FLD 글라스

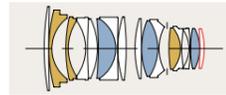
**40mm F1.4 DG HSM**

케이스 및 후드 (LH878-01) 포함

**창작자의 본능적 욕구에 맞춰 완성한 차원이 다른 이미지 품질**

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art는 시네 렌즈에서 요구되는 화각과 성능을 전제로 개발한 첫 번째 렌즈입니다. 3매의 FLD글래스와 3매의 SLD글래스를 효과적으로 배치함으로써 축상 색수차와 배율 색수차를 최대로 보정합니다. 선명한 이미지가 최대 조리개에서 초점 평면에 형성되고 초점 영역과 부드러운 보케의 대비가 피사체를 강조합니다. 1% 미만으로 왜곡을 최소화하고 코마 플레어를 한계까지 보정하여 전체 화상에 걸쳐 균일하고 뛰어난 광학 특성을 발휘합니다. 대구경 표준렌즈로 8K 촬영에 대응하는 해상력을 지녔습니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 12 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 40cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.5
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

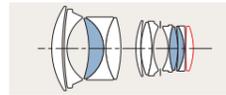
**50mm F1.4 DG HSM**

렌즈 케이스 및 후드 (LH830-02) 포함

**고해상도와 아름다운 보케를 자랑하는 대구경 표준렌즈**

초점 영역에서는 최상의 화질을, 나머지 영역에선 실크처럼 부드러운 보케 효과를 제공합니다. 매우 선명한 해상도를 나타내기 위해 화살 코마 플레어, 색수차 등의 이미지 품질에 영향을 미치는 모든 광학 수차를 최소화했습니다. 또한 비네팅과 초점 영역 전후의 가로줄 빛 갈라짐 (아나모픽 플레어) 역시 최소화해 보케는 자연스럽게 아름답게 표현됩니다.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 8 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 40cm
- 최대 확대 배율 : 1:5.6
- 필터 사이즈 : 77mm
- 마운트 : SIGMA, Sony A, Nikon F, Canon EF

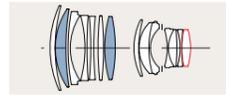
**85mm F1.4 DG HSM**

렌즈 케이스 및 후드 (LH927-02) 포함

**최고의 인물용 렌즈, 그 이상을 만족시키는 85mm F1.4**

인물 사진은 높은 해상력과 동시에 대구경 렌즈 특유의 아름다운 보케를 필요로 합니다. SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art 렌즈는 인물 촬영에 필요한 두 가지 요소를 Art 라인의 기준으로 구현했습니다. 또한 포커싱 부분의 해상력은 높고 보케 부분은 매력적으로 표현합니다. SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art 렌즈는 12군 14매 렌즈 구성을 통해 5,000만 화소 이상의 초고화소 풀프레임 DSLR에 대응하는 높은 해상력을 실현했습니다.

| ASP | SLD | HSM | RF |



- 렌즈구성 : 12 군, 14 매
- 최소 촬영 거리 : 85cm
- 최대 확대 배율 : 1:8.5
- 필터 사이즈 : 86mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

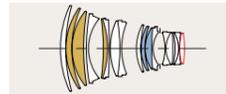
**105mm F1.4 DG HSM**

케이스, 후드 (LH1113-01), 삼각대 소켓 (TS-111), 보호 커버 (PT-21) 포함

**인포커스와 아웃포커스 모두 세심히 고려한 '보케 마스터'**

F1.4 밝기의 넓은 조리개에 중앙원 성능을 결합하기 위해, 총 12군 17매라는 광학 요소를 적용했습니다. 3매의 FLD글래스, 2매의 SLD글래스에 1매의 비구면 렌즈를 적용하여 충분한 주변부 광량을 제공함과 동시에 색수차를 최소화시켜 아름다운 보케와 뛰어난 해상력을 선사할 수 있도록 광학계를 설계했습니다. 인 포커스 및 아웃포커스 범위 전체를 아우르는 해상력은 촬영자의 눈을 만족시킬 뿐 아니라 '보케 마스터' 이름에 걸맞은 결과물을 보여드립니다.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- 렌즈구성 : 12 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 100cm
- 최대 확대 배율 : 1:8.3
- 필터 사이즈 : 105mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

**135mm F1.8 DG HSM**

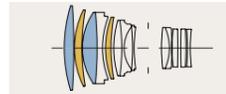
렌즈 케이스 및 후드 (LH880-03) 포함

**최고 성능을 추구한 궁극의 135mm**

모든 타협을 배제한 광학 설계와 기술의 집약으로 5,000만 화소 이상의 초고화소 DSLR에 대응하는 해상력을 실현한 135mm 망원 렌즈의 새로운 기준입니다.

2매의 SLD (Super Low Dispersion) 글래스와 2매의 FLD ('F' Low Dispersion) 글래스를 채용함으로써 색수차를 최소화시켰습니다. 피사체와의 거리와 상관없이 주변부까지 뛰어난 이미지 품질과 놀라운 해상력을 실현했습니다.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 10 군, 13 매
- 최소 촬영 거리 : 87.5cm
- 최대 확대 배율 : 1:5
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



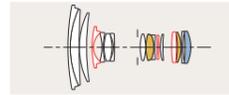
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH780-03) 포함

작은 크기의 고성능 렌즈 - APS-C 포맷의 밝은 조리개 값을 가진 표준 줌 렌즈

35mm 호환 시, 25.5mm에서 105mm까지의 넓은 줌 영역을 가지고 있습니다. Sigma의 최신 기술 덕분에 훨씬 더 가벼워지고 부피는 30% 정도 더 작아졌습니다. 밝은 F값을 탑재했으며 초점사 촬영이 가능하기 때문에 여행, 가족사진, 예술적인 조성물 등의 촬영에 적합합니다. 흉내 낼 수 없는 광학 성능, 기능, 품질 그리고 세련된 덕분에 사이즈는 더 작아졌으며, 일상생활에서 사용하기에 매우 이상적입니다.

| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 14 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 22cm
- 최대 확대 배율 : 1:2.8
- 필터 사이즈 : 72mm
- 마운트 : Canon EF



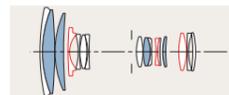
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM

후드 (LH676-01) 포함

궁극의 울인원 울트라 콤팩트 슈퍼 줌 렌즈

매일 사용할 수 있는 이상적인 렌즈를 목표로 최대한 작은 사이즈의 렌즈를 만들었습니다. 두 장의 비구면 렌즈와 더 작은 모터를 사용하여 기존 구경보다 4.6mm 작고 11% 가벼운 렌즈를 개발하였습니다. 사실 이 렌즈는 일반적인 번들렌즈와 같이 콤팩트하며 가볍습니다. 여러분은 광각, 망원, 마크로까지 손쉽게 화각을 변화시켜 촬영할 수 있습니다.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 13 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 39cm
- 최대 확대 배율 : 1:3
- 필터 사이즈 : 62mm
- 마운트 : Sony A



18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

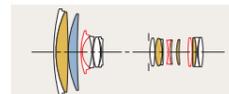
렌즈 후드 (LH780-07) 포함

뛰어난 광학성능 확보를 위해 4개의 FLD글라스를 사용한 16.6배 슈퍼 줌렌즈

제품 사양, 성능 및 크기가 이상적인 조화를 이루는 렌즈입니다. 광각에서 망원, 매크로에 이르기까지 모든 줌 영역에서 뛰어난 이미지 품질을 제공합니다.

이 렌즈에는 FLD 글라스와 SLD 글라스가 포함되어있으며, 최적화된 렌즈 파워 배분으로 배울색수차를 최소화합니다. 주변부까지 뛰어난 이미지 품질을 제공하며, 클로즈업 렌즈 AML72-01(별매)을 사용하면 최대 확대 비율이 1 : 2 인 접사 촬영이 가능합니다.

| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



- 렌즈구성 : 13 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 39cm
- 최대 확대 배율 : 1:3
- 필터 사이즈 : 72mm
- 마운트 : Nikon F, Canon EF



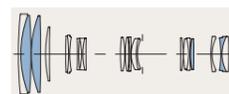
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

케이스, 후드 (LH1164-01), 어깨끈 포함

새로운 방식으로 초망원 줌에 다가선 가벼운 바주카

컴팩트함을 추구하는 동시에 렌즈 설계의 한계를 뛰어넘기 위해 노력했습니다. 4매의 SLD 글라스를 사용하고, 가로 수차를 최소화하기 위해 특별한 노력을 기울였습니다. 뛰어난 이미지 품질은 줌렌즈 전체 범위를 아우르고, 초망원 줌렌즈가 가져야 할 손떨림 방지(OS), 초음파모터(HSM) 등 SIGMA의 최신 기술과 기능을 집약했습니다. 전문가 및 아마추어 사진가들에게도 더할 나위 없이 완벽한 가벼운 바주카포는 다양한 환경에서 최고의 사진으로 만족시켜드릴 것입니다.

| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- 렌즈구성 : 15 군, 21 매
- 최소 촬영 거리 : 160 cm
- 최대 확대 배율 : 1:3.8
- 필터 사이즈 : 67mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



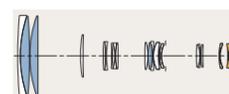
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

케이스, 후드 (LH1164-01), 어깨끈 포함

시그마 스포츠 라인에 근접한 경량의 초망원 줌렌즈

이 렌즈는 Sports 라인의 렌즈와 기본적인 성격에 있어서는 동일한 스펙을 유지합니다. 하지만 매우 작아진 사이즈와 무게로 이동이 용이하며 장시간 핸드헬드 촬영을 하기에 적합합니다. 광학 성능을 최우선으로 고려, 형석과 같은 성질을 갖는 한 장의 FLD 글라스와 세 장의 SLD 글라스를 채용해 최적화된 파워 배분으로 색수차를 최소화 했습니다. 장만원 렌즈는 보통 외부에서 촬영을 많이 하기 때문에 방진방적 구조를 적용했고, 삼각대 소켓의 분리가 가능합니다.

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- 렌즈구성 : 14 군, 20 매
- 최소 촬영 거리 : 280 cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.9
- 필터 사이즈 : 95mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: 비구면 렌즈, SLD 글라스, ELD 글라스, FLD 글라스

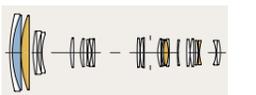
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

케이스, 후드 (LH1144-01) 및 솔더스트랩 포함, 고정 삼각대 소켓

600mm 까지 10 배 광학 망원 줌렌즈를 실현하다

고배율과 높은 이미지 퀄리티, 빠른 기동성을 고루 갖춘 새로운 차원의 고배율 줌렌즈를 소개합니다. 60mm 부터 600mm 까지, 10 배의 초망원 줌 배율을 자랑하는 이 렌즈는 SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports 와 동등한 고화질을 구현합니다. 전체 줌 영역에서 균일한 화상 품질을 보장해드립니다. OS\*1 에 최신 알고리즘을 탑재하여 손떨림 보정 4 단을 실현했습니다. HSM(하이퍼소닉 모터) 탑재로 고속 AF 를 제공하여 촬영 순간을 즉각 포착할 수 있습니다.

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



- 렌즈구성 : 19 군, 25 매
- 최소 촬영 거리 : 60-260cm
- 최대 확대 배율 : 1:3.3
- 필터 사이즈 : 105mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



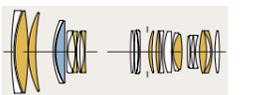
70-200mm F2.8 DG OS HSM

렌즈 케이스 및 후드 (LH914-01) 포함, 삼각대 소켓 포함

프로 사진가의 엄격한 요구에 부응하는 대구경 망원 줌 렌즈

시그마 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports 는 높은 광학 품질, 거친 촬영환경에서의 뛰어난 조작성 등 프로 사진가와 고급 아마추어가 원하는 모든 기능을 갖추고 있습니다. 10 매의 특수 저분산 글라스를 채용하였으며, 마그네슘 소재로 렌즈의 내구성과 경량화를 모두 잡았습니다. 또한 방진, 방적 구조를 갖추고 있으며, 최신 알고리즘을 포함한 지능형 OS 로 뛰어난 이미지 안정화 기능을 제공합니다. HSM(하이퍼 소닉 모터) 은 피사체의 움직임에 즉각 포착 합니다.

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- 렌즈구성 : 22 군, 24 매
- 최소 촬영 거리 : 120cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.8
- 필터 사이즈 : 82mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



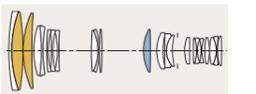
120-300mm F2.8 DG OS HSM

렌즈 케이스, 후드 (LH1220-01), 어깨끈, 삼각대 소켓 (TS-51) 포함

사진의 표현력을 넓힐 수 있는 고성능 대구경 망원 줌 렌즈

이 렌즈는 높은 수준의 광학 성능과 사진 표현력을 가지고 있으며, 이미지 품질만이 아니라 높은 활용도를 가진 제품입니다. Sports 라인으로 분류되어 있어 뛰어난 동적인 이미지를 담아낼 수 있는 능력이 있으며, 완벽한 커스텀 모드를 적용할 수 있어 포토그래퍼들에게 그들 자신만의 렌즈 스펙을 가질 수 있도록 합니다. 스포츠 이벤트, 동식물 등의 자연환경, 비행기, 모터스포츠에 이상적이며 심지어 인물사진에도 효과적입니다. 포토그래퍼들의 표현력에 힘을 실어주며 그들에게 최고의 사진촬영을 가능하게 합니다.

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- 렌즈구성 : 18 군, 23 매
- 최소 촬영 거리 (W-T) : 150-250cm
- 최대 확대 배율 : 1:8.1 200mm 기준
- 필터 사이즈 : 105mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

케이스, 후드 (LH1164-01), 어깨끈 포함

프로 사진가에게 적합한 뛰어난 성능의 Sports 라인 장망원 줌렌즈

600mm 까지 커버가 가능한 망원 렌즈로 색수차를 최소화하고 렌즈 주변부 이미지까지 뛰어난 품질을 제공할 수 있어 더욱 향상된 광학 성능을 자랑합니다. 또한, 아름다운 외관 디자인으로 촬영의 즐거움을 높이고 있습니다. 장망원 렌즈는 종종 매우 어려운 촬영 환경에서 사용되기 때문에 이 렌즈는 모든 기술이 축약되어 있으며 빠른 움직임을 포착하는 성능에서 가장 높은 수준을 충족하고 있습니다. 뛰어난 기동성과 내구성을 겸비한 이 렌즈는 숨 막히는 이미지 품질을 제공하며, 이러한 요소들의 결합들로 인해 이 렌즈가 우리의 스포츠 라인 제품군에서 고성능 슈퍼 망원 줌 렌즈로서의 진정한 가치를 보여주고 있다고 할 수 있습니다.

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



- 렌즈구성 : 16 군, 24 매
- 최소 촬영 거리 : 260cm
- 최대 확대 배율 : 1:5
- 필터 사이즈 : 105mm
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



500mm F4 DG OS HSM

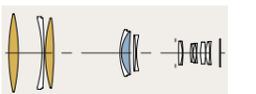
렌즈 케이스 및 후드 (LH1338-01), 솔더 스트랩, WR 프로텍터 46mm 포함

삼각대 소켓 포함

Sports 라인의 플래그십 렌즈

일반적으로 사진가들은 최고의 화질이 필요할 때 단일 초점 렌즈를 선택합니다. Sports 라인의 플래그십 렌즈답게 SIGMA 500mm F4 DG OS HSM 은 SIGMA 의 최신 광학 기술을 집약시켜놓은 결정체로 방진 방적 성능 강화, 손떨림 보정 (OS) 기능 탑재, SIGMA 텔러 컨버터 대응, AF 기능 스위치, 6 세대 초음파 모터 (HSM) 탑재 등 각종 최신 기술을 투입하여 모든 면에서 최고의 성능을 충실히 구현하고 있습니다. 최고 수준의 광학 성능과 기능을 한데 모아 열악한 촬영 조건에 대응하는 SIGMA 500mm F4 DG OS HSM | Sports 로 새로운 고성능 망원 렌즈의 기준을 정립했습니다.

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- 렌즈구성 : 11 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 350cm
- 최대 확대 배율 : 1:6.5
- 필터 사이즈 : 46mm (리어 필터)
- AF 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF



\* 화각은 카메라 모델에 따라 상이할 수 있습니다. \* 렌즈 구조: 비구면 렌즈, SLD 글라스, ELD 글라스, FLD 글라스



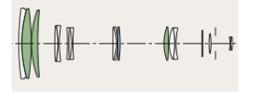
### APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

| EX | ELD/SLD | IF |

전용 하드케이스, 스트랩, 400-1,000mm F5.6 컨버터, 배터리 충전기 (BC-21), 배터리 팩 (BP-21) 포함

#### 500mm 에서 F2.8, 1,000mm 에서 F5.6 - 대형 조리개의 울트라 망원 줌 렌즈

이 렌즈는 500mm 에서 F2.8 의 조리개 값을 제공해 주는 최초의 초망원 렌즈입니다. 렌즈에 포함된 컨버터를 장착하면 400-1000mm F5.6 의 조리개 값으로 초점거리가 늘어나며 AF 가 가능합니다. 스포츠와 자연의 생체, 액션은 물론 인물사진을 촬영하기에 이상적인 렌즈입니다. ELD 와 SLD 렌즈의 사용으로 색 수차를 최소화하였으며 최대 개방에서도 뛰어난 이미지 품질을 보장해 드립니다. 시그마의 회전 필터 링 메커니즘으로 CPL 필터의 장착이 용이합니다.



- 렌즈구성 : 13 군, 17 매
- 최소 촬영 거리 : 200-500cm
- 최대 확대 배율 : 1:7.7
- 필터 사이즈 : 72mm (리어)
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

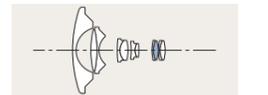
| EX | SLD |

렌즈 케이스 포함

#### 대구경 F3.5 의 조리개 값과 클로즈업 가능 - DSLR 을 위한 원형 어안 렌즈

원형 어안 렌즈로서 180 도 화각의 이미지를 연출해 냅니다. F3.5 의 조리개 값과 오토 포커스 기능을 가지고 있으며, 이미지의 왜곡은 촬영자의 창의력을 높여줄 것입니다. 또한 조리개 최대 개방 시 F3.5 의 밝기와 오토포커스를 장점으로 들 수 있으며, 13.5cm 의 최단 초점거리와 1: 4.6 의 최대 확대 배율을 가지고 있습니다. 슈퍼 멀티 레이어 코팅으로 플래어와 고스트의 발생을 최소화하고 SLD (특수 저분산) 렌즈의 사용으로 탁월한 색수차 보정 능력을 가지고 있어 뛰어난 이미지 품질을 보장해 드립니다.

\* 풀 프레임 35mm 포맷 디지털 카메라와 필름 SLR 카메라와 사용 시 완전한 원형 이미지 연출이 가능합니다.



- 렌즈구성 : 6 군, 11 매
- 최소 촬영 거리 : 13.5cm
- 최대 확대 배율 : 1:4.6
- 필터 사이즈 : 리어 필터 (젤라틴)
- 마운트 : Nikon F

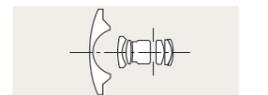
### 15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

| EX |

렌즈 케이스 포함

#### DSLR 카메라용 180 도 오토포커스 어안 렌즈

대각선 180 도 화각의 이미지를 연출해 냅니다. 어안 렌즈의 이미지 왜곡 현상과 15cm 의 최단 촬영거리의 장점을 이용해 창의적인 이미지를 연출해 낼 수 있습니다. 인간의 눈에 보이는 것보다 더 넓게 이미지를 연출할 수 있으며 전경과 배경의 원근감을 살려 촬영할 수 있습니다.



- 렌즈구성 : 6 군, 7 매
- 최소 촬영 거리 : 15cm
- 최대 확대 배율 : 1:3.8
- 필터 타입 : 리어 필터 (젤라틴)
- 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF

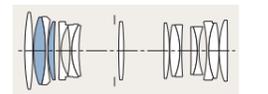
### MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |

렌즈 케이스, 후드 (LH680-03), 후드 어댑터 (HA680-01) 포함

#### OS 기능이 적용된 풀프레임 DSLR 카메라용 고성능 대구경 준망원 마이크로 렌즈

시그마의 OS 기능을 적용한 대구경 고화질 준망원 마이크로 렌즈로 클로즈업 촬영을 가능하게합니다. SLD (특수 저분산) 렌즈의 채용으로 모든 타입의 색수차를 효과적으로 보정해 주며 플로팅 포커스 시스템은 실물 크기부터 일정 거리를 둔 피사체까지 뛰어난 이미지 품질을 연출해 드립니다. 이 렌즈는 시그마 APO TELE CONVERTERS 의 장착이 가능하여 일반적으로 볼 수 없는 아주 작은 부분의 촬영을 가능하게 합니다. 9 개의 원형 조리개는 최대 개방 시 아름다운 보케를 연출해주며, HSM 모터 탑재로 신속하고 정속한 오토 포커싱이 가능하고 풀타임 매뉴얼 포커스 기능도 제공해 드립니다.



- 렌즈구성 : 11 군, 16 매
- 최소 촬영 거리 : 31.2cm
- 최대 확대 배율 : 1:1
- 필터 사이즈 : 62mm
- 마운트 : SIGMA, Sony A, Nikon F, Canon EF

## SIGMA 렌즈 기술

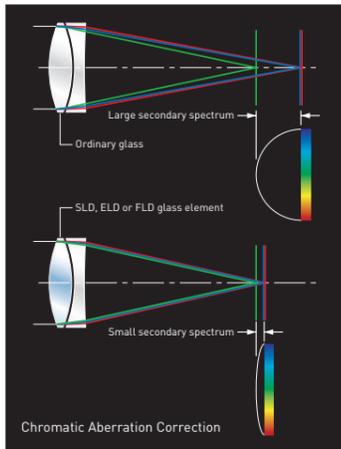
시그마의 렌즈는 지난 수 십년간 렌즈 장인들에 의해 개발된 특별하고 발전된 기술의 집합체입니다.

### 2차 스펙트럼 최소화 원천 기술 특수 저분산 글래스

빛의 각도는 파장 (컬러) 에 따라 글래스에서 굴절 됩니다.

이것은 빛의 컬러가 원인으로 약간씩 다른 포인트에서 초점이 맞기 때문입니다. 결과적으로 색수차가 발생하게 되며 컬러 번짐은 망원 렌즈에서 더 많이 나타납니다. 대부분의 색수차는 고굴절 블록 렌즈와 고굴절 오목렌즈의 조합에 의해 제거 됩니다. 그러나 "이차 스펙트럼" 으로 알려진 잔류 색수차는 저분산 글래스 소재에 의해서만 보정될 수 있습니다.

ELD 글래스와 SLD 글래스에 추가로, SIGMA 에서 형식의 뛰어난 저분산 특성을 활용한 FLD 글래스를 사용하고 있습니다. 이러한 특수 저분산 렌즈들의 배열은 SIGMA 렌즈에 잔류 색수차에 의해 이미지가 번질되지 않고 탁월한 이미지를 연출해 줍니다.



### 구면 수차와 왜곡을 효과적으로 보정 비구면 렌즈

SIGMA 의 비구면 렌즈 기술은 뛰어난 광학적 성능과 컴팩트한 크기를 자랑합니다. 일반적인 구면 렌즈만으로는 구면수차와 왜곡을 완전히 제거할 수 없기 때문에 비구면 렌즈를 사용합니다. 줌 렌즈의 사이즈와 무게를 줄이면서 이미지 품질을 높이는 것은 핵심입니다. SIGMA 에서는 2 가지 비구면 렌즈 기술력을 가지고 있습니다. 하이브리드 비구면 렌즈는 글래스 렌즈 표면에 폴리머 형태

로 만들어집니다. 정교하게 만들어진 글래스 몰드 비구면 렌즈는 글래스 렌즈 소재에 다이렉트 폼으로 만들어집니다.

### 고스트와 플래어 현상을 제거해 주는 코팅 기술력 슈퍼 멀티 레이어 코팅

Sigma 의 슈퍼 멀티 레이어 코팅은 렌즈 내부에서의 반사를 제거해 주어 플래어와 고스트의 출현을 억제해 줍니다.

Sigma 의 모든 DG 렌즈와 DC 렌즈는 이러한 원천 기술을 적용하였습니다. 디지털 카메라에서 이미지 센서와 렌즈 표면의 반사는 플래어와 고스트 출현의 원인입니다. 여기에서도 SIGMA 의 슈퍼 멀티 레이어 코팅은 매우 효과적이며 뛰어난 콘트라스트의 이미지를 보장해 줍니다.

### 시그마의 새로운 독자적 코팅 기술 나노 다공성 코팅 (Nano Porous Coating)

코팅재로 다공성 실리카를 사용합니다. 다공성 실리카 층은 내부에 공기가 들어가 있는 나노 크기의 구멍을 가지고 있습니다.

나노 크기의 흡은 기존의 반사 방지 코팅과 비교할 때 굴절률을 더욱 낮추는 효과가 있습니다. 이에 따라 플래어 및 고스트의 발생을 유발하는 반사광이 현저하게 감소해 선명한 이미지 품질을 선사합니다.

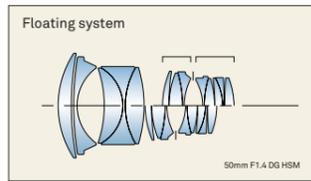
### 오염 방지를 위한 코팅 발수발유 코팅

발수발유 코팅으로 물을 쉽게 닦아낼 수 있고 유분이 렌즈 표면에 묻는 것을 방지합니다. 이 코팅은 까다로운 조건에서 더 쉬운 촬영을 가능케 하며 포토그래퍼가 렌즈 표면을 깨끗하게 유지하는 데 도움이 됩니다.

### 렌즈의 움직임과 수차를 억제하는 진보된 포커싱 메커니즘 플로팅 시스템

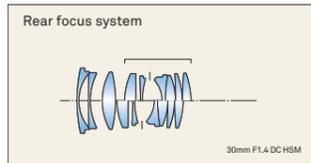
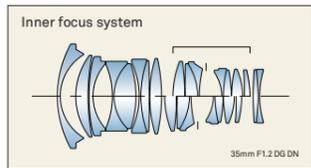
이 시스템은 초점을 잡는 동안 렌즈 그룹 사이에서의 거리를 조정해주어 렌즈의 움직임을 줄여줍니다.

이 결과로 다른 촬영 거리에서의 수차를 줄여 줍니다. 이러한 이점은 더 넓은 촬영 거리를 커버하는 마크로 렌즈에서 더 크게 나타나며, 렌즈 구성 요소들이 비대칭으로 배열된 광각 렌즈에서도 효과적입니다.



### 최적화된 성능을 위한 포커스 시스템 이너, 리어 포커스 시스템

일반적인 렌즈에서 초점을 잡는 때는 전체 렌즈 또는 렌즈 그룹 앞부분이 움직여야 했습니다. 그러나 오토 포커싱 메커니즘과 접사 촬영을 더 발전시키기 위해서는 초점을 잡는 동안 렌즈의 길이가 변해서는 안되고 포커스에 따른 수차가 있어서 안된다는 요구가 대두되었습니다. 따라서 SIGMA 에서 렌즈 경통 내부에서만 움직이는 포커싱 시스템을 개발하였습니다. 이렇게 더 작고 가벼운 움직임은 오토 포커스 속도를 올리는데 도움이 되었습니다. 무게 중심으로부터 변하지 않는 경통 길이와 작은 편차로 사진가에게 향상된 안정성을 제공합니다. 또한, 렌즈의 앞부분이 회전하지 않기 때문에 CPL 필터도 사용하기 수월합니다.



### 카메라의 흔들림에 대응하는 SIGMA 의 원천 기술 손 떨림 방지 기능 (OS)

SIGMA 의 오리지널 손떨림 방지 (OS) 기술은 렌즈 내부의 2 개 센서를 활용하여 상하좌우 흔들림을 감지합니다. OS 는 렌즈의 상하좌우 손떨림을 효과적으로 보정합니다.

따라서 카메라의 흔들림으로 인한 블러 현상을 최소화합니다. 또한 OS 는 렌즈 내에서 보정이 되기 때문에 뷰파인더로 실제 보정된 이미지를 확인할 수 있습니다. 렌즈에 따라서 두 가지 OS 모드를 설정할 수 있습니다. 모드 1에서는 상하좌우의 흔들림을 감지하여 보정하기 때문에 카메라가 고정되어 있는 경우에 이상적이며 모드 2에서는 상하의 흔들림을 감지하여 보정하기 때문에, 모터스포츠 촬영 등의 패닝 촬영에 이상적입니다.



Camera shake correction mechanism OFF



Camera shake correction mechanism ON

### 최대 개방 조리개에서 최적화된 보케 생성 원형 조리개

일반적인 조리개의 다각형 모양은 아웃 포커싱 된 빛의 포인트가 다각형으로 나타나는 원인입니다. 원형 조리개는 최대 조리개 값 근처에서 개방되었을 때 아웃 포커싱 되는 빛이 원형으로 나타납니다. 이것은 물에서 빛이 반사되는 아웃 포커싱에 대해 촬영을 하는 것과 같이 많은 상황에서 매력적인 보케를 만들어냅니다.

### 빠르고 정숙한 AF 드라이브 모터 초음파 모터 (HSM)

초음파 고속 모터 (HSM) 는 SIGMA 에서 자체 개발한 것으로 오토 포커스 시스템을 움직이기 위한 초음파 파장을 사용합니다.

매우 조용하여 피사체를 촬영할 때 방해가 되지 않을 것입니다. 높은 토크와 스피드는 빠른 오토 포커스를 보장해 드립니다.

SIGMA 에서는 링 HSM 과 마이크로 HSM 두 종류를 사용합니다. 링 HSM 구성은 오토 포커스 작동 후에 포커스 링을 돌려 미세 조정을 위한 매뉴얼 포커스가 가능합니다.

### 빠른 AF 반응과 정확한 초점 제어 스테핑 모터

스테핑 모터가 펄스 신호와 동기화되어 작동, 빠른 AF 응답과 정밀하고 정밀한 초점 제어가 가능합니다. 작동음이 매우 조용해 스틸과 동영상 모두에서 편안한 AF 가 가능합니다. 스테핑 모터는 작고 가벼운 편으로 렌즈를 컴팩트하게 유지하는 데 도움이 됩니다.

### 알루미늄 수준 열팽창율의 특수 폴리카보네이트 TSC (Thermally Stable Composite)

TSC 는 열팽창율이 알루미늄과 유사한 폴리카보네이트의 일종입니다. 대부분의 파츠가 열팽창률로 다른 여러 부속의 조합으로 만들어지는데, 열 팽창률이 크면 온도에 따른 치수 변화가 커서 조립 정밀도가 떨어집니다. 특히 움직이는 부품은 각 부품 사이의 틈을 일정하게 유지해야 하기 때문에 TSC 가 중요합니다. TSC 를 사용함으로써 폴리카보네이트와 알루미늄 합금 부품 사이의 간격을 최소화할 수 있어 고정밀의 경량 렌즈 배열을 실현할 수 있습니다.

### 가볍고 강한 복합 소재 CFRP (Carbon Fiber Reinforced Plastic)

폴리카보네이트와 탄소섬유를 함유한 복합소재입니다. 가볍고 견고하여 항공기 내외장재로 많이

사용됩니다. 시그마는 렌즈 후드와 같은 부분에 CFRP 를 사용합니다.

### 고속 연속 촬영 시 보다 안정적인 AE 성능 보장 전자기 조리개 메커니즘

전자기 조리개 메커니즘을 통해 렌즈가 카메라 본체에서 전자 신호를 수신하여 보다 정밀한 조리개 제어가 가능합니다. 이 기능은 고속 연속 촬영 시 보다 안정적인 자동 노출 (AE) 성능을 보장합니다.

### 먼지와 흙 유입 방지 방진 및 방적 구조

모든 Sports 라인 및 일부 Art 라인 제품의 경우 렌즈 배럴에 매우 효과적인 방진 및 방적 구조가 내장되어 있습니다. 여기에는 마운트 연결부와 커버 연결부, 수동 초점 링과 줌 링 주변의 특수 실링이 포함되어 먼지와 오염물이 들어가는 것을 방지합니다. 방진 및 방적 구조의 렌즈는 약천후 조건에서 작업하는 포토그래퍼에게 이상적입니다. 모든 Contemporary 및 Art 라인 렌즈의 경우 렌즈 마운트부에 고무 실링을 채용하여 카메라와 렌즈 사이의 연결부 주변에 물이나 먼지 유입의 위험을 줄여 줍니다.

\*1 시그마 SA 마운트 렌즈는 카메라 본체의 마운트에 실링이 채택되어 렌즈 마운트에는 실링이 없습니다.

\*2 가벼운 비가 내릴 때는 렌즈를 사용할 수 있지만 방수구조가 아니므로 많은 양의 물이 렌즈에 튀지 않도록 주의 하세요. 내부 메커니즘, 렌즈 유리 및 전기 부품이 물에 의해 손상된 경우 수리가 불가할 수 있습니다.

### AF를 설정 시에도 MF 사용 MO (Manual Override)

초점 모드 스위치를 MO 위치로 설정하면 AF 사용 중에도 초점 링을 돌리는 것만으로 수동으로 초점 조정이 가능합니다.

## 렌즈의 원리

올바른 렌즈를 선택하기 위한 정보

### 화각

화각은 렌즈의 초점 거리와 이미지 프레임 (센서 또는 필름 포맷) 에 따라 결정됩니다. 주어진 이미지 사이즈에서 초점 거리를 변경하면 촬영되는 이미지의 영역이 변경될 것입니다.

표시된 각도는 이 카다로그에서 풍경이 나타난 화각으로 36mm x 24mm, 20.7mm x 13.8mm, 23.55mm x 15.7mm 에서 측정된 이미지 포맷의 대각선을 기준으로 계산된 값입니다. 더 긴 초점 거리는 더 작은 화각을 만들어 내며 더 크게 이미지를 확대해 줍니다.

### 조리개 값 (F 값)

조리개 컨트롤은 얼마나 많은 빛을 렌즈에서 모을 수 있는지를 나타내 줍니다. F 값 (F2.8, F4, F5.6, etc.) 은 빛이 들어오는 조리개의 직경과 초점거리의 비율입니다. F 값이 낮을수록 밝은 렌즈를 의미하고 F 값이 높을수록 더 어두운 렌즈임을 의미합니다. 낮은 F 값을 가진 렌즈로 얻을 수 있는 장점은 보다 높은 셔터스피드의 확보, 훌륭한 보keh 효과 및 밝은 뷰파인더 이미지를 들 수 있습니다.

### 원근감

렌즈의 초점 거리를 변화시킴으로서 피사체와 배경의 거리감이 바뀝니다. 이 광학 효과를 원근감이라고 표현합니다. 예를 들어 광각 렌즈의 경우

배경을 강조하고자 하는 피사체로부터 멀리 떨어져 있는 것처럼 보이게 만드는 효과가 있으며 반대로 긴 초점 거리를 가진 망원 렌즈는 원근감을 덜 강조하여 피사체와 배경을 가깝게 보이도록 하는 효과가 있습니다. 망원 렌즈가 효과적으로 피사체를 배경과 분리시키는 반면 광각 렌즈는 주위 배경과 피사체 전체를 한꺼번에 담아낼 수 있습니다. 이러한 원근감의 영향으로 인해 더 많은 다양한 사진의 표현을 기대할 수 있습니다

### 피사계 심도

피사체에 초점을 맞출 때 어떤 피사체는 앞쪽에, 어떤 피사체는 뒤쪽까지 초점이 맞습니다. 피사계

심도는 전경과 배경 거리의 깊이를 의미합니다. 작은 조리개 값 (높은 F 값) 은 피사계 심도를 높여주어 전경과 후경 모두에 좀 더 초점이 맞게 됩니다. 큰 조리개 값 (낮은 F 값) 은 흐린 보keh로 피사체를 부각시켜 줍니다.

초점 거리 또한 요소입니다. 망원 렌즈는 낮은 피사계 심도를, 광각 렌즈는 깊은 피사계 심도를 가지게 됩니다.

### 최소 촬영 거리

SLR/ 미러리스 카메라의 필름 표면 또는 이미지 센서 표면과 피사체 사이의 거리를 촬영 거리라고 합니다. 카메라가 피사체에 초점을 맞출 수 있는 가장 짧은 거리가 최소 촬영 거리입니다.

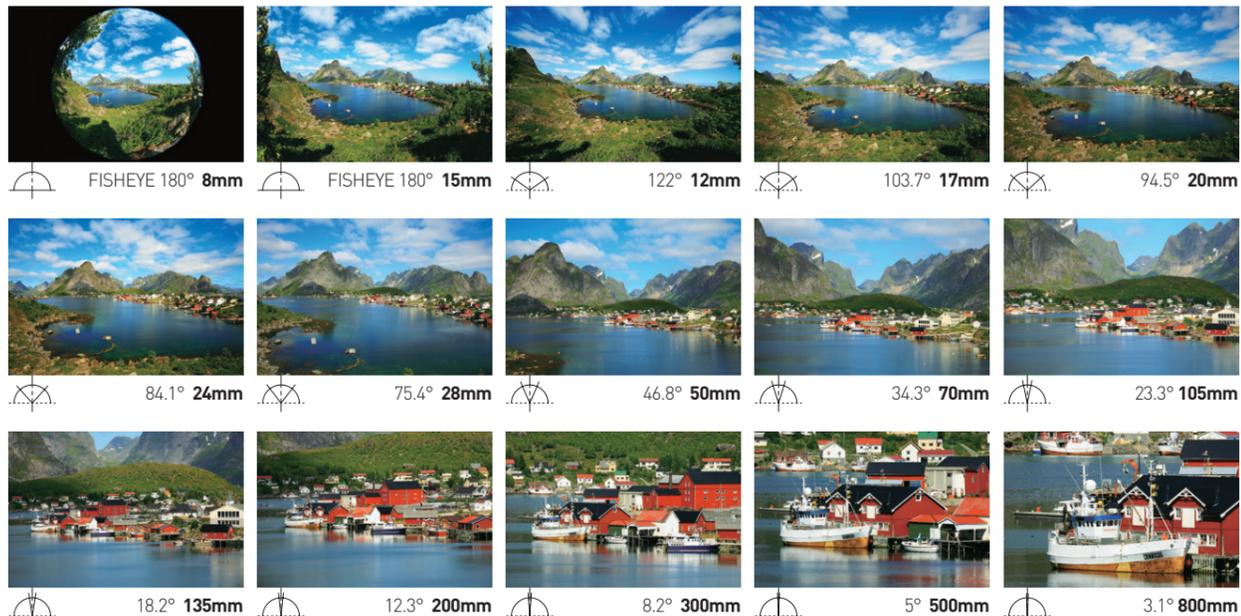
### 작동 거리

최소 촬영 거리에서 렌즈 전면 (대물렌즈) 과 피사체 사이의 거리입니다.

### 배율

이미지 센서나 필름 표면에 촬영된 피사체의 크기와 피사체의 실제 크기의 비율. 예를 들어 4cm 길이의 피사체가 이미지 센서나 필름 표면에 1cm 길이로 나타날 때 배율은 1:4, 4cm 길이로 보이면 1:1 이 됩니다. 주요 사양에 표시된 최대 배율은 특정 렌즈로 피사체를 가능한 최대로 확대 (최소 촬영 거리로 촬영) 한 것을 나타냅니다.

### 화각 및 초점거리



## 렌즈 액세서리 USB DOCK

시그마 글로벌 비전 렌즈 전용 액세서리



SIGMA USB DOCK  
\*Image is for L-Mount

시그마 아트, 컨템포러리, 스포츠 렌즈는 시그마 USB Dock 을 활용해 컴퓨터와 연결할 수 있습니다. 렌즈 펌웨어를 업데이트하고 초점 위치를 조정하고 제한을 걸 수 있습니다. SIGMA Optimization Pro 소프트웨어로 쉽게 렌즈를 조정할 수 있습니다.

SIGMA USB DOCK		
제품	마운트	UPC code
UD-01	SIGMA	878566
	Nikon F	878559
	Canon EF	878542
	Sony A	878627
UD-11	Pentax	878610
	L-Mount	878696
	Canon EF-M	878719



초점 위치 조정 화면

### 주요 기능

- 렌즈 펌웨어 업데이트 : 인터넷을 통해 렌즈 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.
- 초점 설정 : 다양한 초점 설정 옵션을 활용할 수 있습니다. 단렌즈에서는 4 구간, 줌 렌즈에서는 16 구간 (초점 거리 4 구간 X 촬영 거리 4 구간) 을 조정할 수 있습니다.
- 풀타임 메뉴얼 포커스 세팅\* : 풀타임 메뉴얼 포커스 세팅 활성화를 위해 포커스링을 얼마나 돌려야 하는지 설정할 수 있습니다.
- AF 속도 조정\* : 3 가지 옵션을 선택할 수 있습니다.
- 포커스 리미터 설정\* : 자동 초점 시 포커스 범위를 설정할 수 있습니다.
- OS 조정\* : 3 종의 독자적인 OS 표시 모드를 선택할 수 있습니다.
- AF Funtion 버튼 조정\* : 렌즈에 다양한 기능을 할당해 조작 범위를 넓힐 수 있습니다.
- 포커스 링 조정\* : 초점 링 조작 시 감도 (초점 이동량) 을 조정할 수 있습니다.

\* 해당 기능 적용 모델은 SIGMA GLOBAL VISION 웹사이트를 참조하시기 바랍니다.  
http://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/usb-dock/  
SIGMA Optimization Pro 는 이 주소에서 다운로드 받을 수 있습니다. http://www.sigma-global.com/download

## 렌즈 액세서리 시그마 필터



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

SIGMA WR 필터는 촬영 시 손쉬운 사용성을 제공하며 훌륭한 발수, 발유, 정전기 방지 기능이 특징입니다. 이 WR 필터는 다양한 사이즈로 출시되며 "UV"와 "Circular PL" 타입으로도 출시 됩니다. UV 타입 필터는 보통 이미지에 부정적인 영향을 끼치는 자외선을 차단합니다. Circular PL 필터는 표면에 일어나는 반사나 콘트라스트를 강조하기 위해 사용됩니다. SIGMA 는 렌즈 표면을 보호할 수 있는 2 가지 타입의 "Protector" 도 출시했습니다. 다양한 촬영환경에서 렌즈가 최고의 성능을 구현할 수 있도록 새로운 필터 시리즈는 렌즈의 성능을 최대한으로 끌어올려 줄 것입니다.

SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR 는 SIGMA 필터 시리즈 중 최고 수준의 보호 기능을 제공해 드립니다. 신소재인 '물리 글라스 세라믹' 을 채용하여 더욱 가벼워지고 얇아졌음에도 불구하고 높은 강도로서 파손이나 스크래치로부터 안전하게 지켜 드립니다. 발수, 발유 기능과 동시에 방진 기능을 더하기 위해 정전기 방지 처리되어있으며, 열악한 조건에서도 촬영할 수 있도록 설계되었습니다.

\*46mm 드롭인 필터는 특정 렌즈 후면에 장착 할 수 있도록 설계되었습니다.

## 렌즈 액세서리 CLOSE-UP LENS



CLOSE-UP LENS AML72-01

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary 전용 액세서리로 렌즈에 장착 시, 매크로 촬영을 최대 1:2 배율로 촬영 하실 수 있습니다.

제품	UPC code
CLOSE-UP LENS	930608

\* 액세서리 바코드 앞에 0085126 을 추가해주세요.

## 렌즈 액세서리 시그마 마운트 컨버터 MC-11, MC-21



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11

시그마 마운트 컨버터는 시그마 글로벌 비전 렌즈 중 SIGMA SA 마운트, Canon EF 마운트 렌즈를 다른 마운트로 변환하는 장치입니다. MC-11 은 Sony E 마운트 카메라에, MC-21 은 L 마운트 카메라에 사용할 수 있습니다.



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21

1. 마운트 컨버터는 텔레컨버터와는 호환되지 않습니다.  
2. 호환 리스트에 없는 렌즈는 정상 작동을 보장하지 않습니다.  
For detailed information, please visit <https://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/mount-converter/>

제품	마운트	UPC code
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11	SIGMA SA - E	932510
	Canon EF - E	932503
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21	SIGMA SA - L	937249
	Canon EF - L	937232

## 렌즈 액세서리 텔레 컨버터



SIGMA TELE CONVERTER TC-1401  
케이스 포함

SIGMA 텔레 컨버터는 시그마 글로벌 비전 전용으로 개발했습니다. 렌즈와 카메라 사이에 장착함으로써 TC-1401/TC-1411 은 1.4 배, TC-2001/TC-2011 은 2 배의 초점 거리를 갖게 됩니다. 방진 방적 설계로 거친 환경에서 촬영하는 프로들에게도 적합합니다. 또한 가볍고 컴팩트한 덕분에 장착이 쉬워 사진가들이 촬영 상황에 더욱 민첩하게 대응할 수 있습니다.

TC-1401 / TC-2001 대응 마운트 : SIGMA SA, Nikon F, Canon EF  
TC-1411 / TC-2011 대응 마운트 : L-Mount



SIGMA TELE CONVERTER TC-2001  
케이스 포함

호환 마운트 : SIGMA, Nikon F, Canon EF  
Note :  
1. 텔레컨버터를 장착했을 때 F8 에서 AF 가 작동하며, 낮은 콘트라스트나 저조도에서는 피사체가 흐리게 촬영될 수 있습니다.  
2. 텔레컨버터를 장착했을 때 F8 에서 AF 가 작동하며, 300mm 이상의 초점 거리에서는 초점 정확도를 보장하지 않습니다.  
3. 텔레컨버터를 장착했을 때 F8 에서 AF 가 작동하며, 200mm 이상의 초점 거리에서는 초점 정확도를 보장하지 않습니다.  
4. AF 는 0.5m(19.7ft) 부터 무한대까지 가능합니다.



SIGMA TELE CONVERTER TC-1411  
케이스 포함



SIGMA TELE CONVERTER TC-2011  
케이스 포함

### 시그마 글로벌 비전 전용 액세서리(Art, Contemporary, Sports)

TC-1401 호환 렌즈	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM   Sports	AF2	AF2	AF2
70-200mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	AF3	AF3	AF3
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	AF1	AF1	AF1
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Sports	AF1	AF1	AF1
500mm F4 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
70mm F2.8 DG MACRO   Art	AF4	-	AF4

TC-2001 호환 렌즈	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM   Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM   Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM   Sports	AF1	AF1	AF1
70mm F2.8 DG MACRO   Art	MF	-	MF

TC-1411 호환 렌즈	L-Mount 825690
100-400mm F5-6.3 DG DN OS   Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS   Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO   Art	AF

TC-2011 호환 렌즈	L-Mount 826697
100-400mm F5-6.3 DG DN OS   Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS   Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO   Art	AF

주의 : 호환표에 없는 렌즈는 텔레컨버터 사용이 불가능합니다.

## 렌즈 액세서리 렌즈 캡



## 렌즈 액세서리 렌즈 후드



## 렌즈 액세서리 삼각대 소켓

### · 소켓 링 탈부착형

마그네슘 합금 소재의 가볍고 튼튼한 링 타입 삼각대 소켓

삼각대 소켓은 망원 렌즈를 삼각대에 체결하기 위해 사용됩니다. 링 타입 소켓은 빠른 렌즈 교체를 가능케 합니다. 호환 렌즈 확인은 SPECIFICATION 페이지를 참조하세요.



### · 교체용 풋

기본 포함된 렌즈 풋을 교체해 사용 가능



\* 교체용 풋을 활용해 Arca Swiss 타입 삼각대 헤드나 스크류 노브 클램프에 직접 체결할 수 있습니다.

## 참조

### 카탈로그 내 기능 약어 안내

아래 예시를 확인하시면, 해당 카탈로그 내의 SIGMA 제품 소개 시 사용되었던 용어의 의미를 확인하실 수 있습니다. 해당 용어에 대한 더 자세한 정보를 확인하시려면, 28-29 페이지를 확인하세요.

### 17-70mm

초점거리 구간을 의미합니다.  
숫자가 커질수록 피사체의 거리에 대한 배율이 커지고, 숫자가 작아질수록 화각이 넓어집니다.

### OS

광학 안전장치를 렌즈에 탑재함으로써 카메라 떨림 (손떨림 등) 을 보정해 줍니다.

### 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

후드 (LH780-03) 포함

#### 고성능의 컴팩트한 대구경 APS-C 포맷 표준 줌렌즈

표준 중범위를 커버하는 렌즈로 35mm 환산 기준 25.5-105mm 에 해당하는 초점거리를 제공합니다. SIGMA 의 최신 기술 덕분에 가벼우면서, 이전 렌즈보다 약 30% 컴팩트하고 낮은 조리개 값으로 근접거리에서 피사체를 촬영 할 수 있게 해줍니다. 여행, 가족사진, 예술적 구성 등 기타 여러 용도로 활용하기 좋은 렌즈로 놀라운 광학 성능을 느껴보십시오.

### EX

SIGMA 의 프로페셔널 등급의 단 초점 및 줌 렌즈를 의미합니다. 보통, 줌의 위치와 상관없이 동일한 최대 조리개 값을 유지합니다.

### HSM

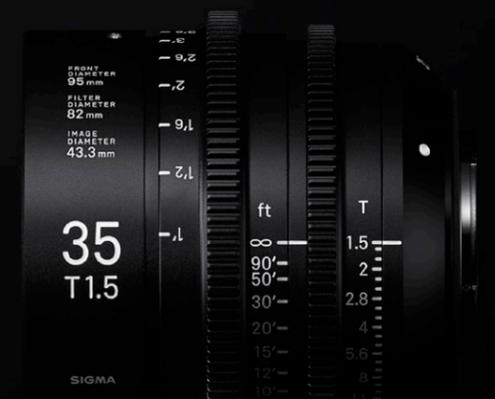
초점 이동 시 렌즈를 구동하는 초음파 모터를 채용했음을 의미합니다.

### DC/DG/DN

DC : APS-C 사이즈 이미지 센서가 장착된 카메라용으로 고안된 고성능 렌즈로 이보다 큰 풀 프레임 이상의 바디에 사용하게 되면, 비네팅이 발생할 수 있습니다.

DG : 풀 프레임 이미지 센서가 장착된 카메라용 렌즈

DN : 교환식 미러리스 카메라용으로 고안된 렌즈



# SIGMA CINE LENS

## SIGMA 시네 렌즈

고해상도를 추구하는 디지털 영화제작 흐름에 맞춰 SIGMA의 새로운 렌즈 라인업을 소개합니다. 고성능 시네 라인업으로 최신 고해상도 디지털 시네마 카메라와 호환됩니다. SIGMA의 자체 생산 시스템 구축을 통해 초고화소 촬영에 필요한 고성능 렌즈의 대량 생산 기술을 확보하였습니다.

SIGMA 시네 렌즈 라인업은 디지털 영화 제작의 근본적인 변화를 가져다주고, 새로운 솔루션을 제안합니다.

- 탁월한 가치 : 동급 최고의 광학 성능과 컴팩트한 디자인
- 전문적인 사용을 위한 광범위한 렌즈
- 최신 디지털 영화 제작 기술에 최적화된 성능

## High Speed Zoom Line

High Speed Zoom 라인업은 줌 전체 범위에서 고정 조리개 값 T2 를 제공하고, 6K-8K 와 같은 고해상도의 촬영에 맞춘 놀라운 광학 성능을 자랑합니다. 또한, 컴팩트한 구조를 가졌음에도 동급 최고의 이미지 퀄리티를 선사합니다.

## FF Zoom Line

FF Zoom 라인업은 풀 프레임 이미지 서클에 호환되는 렌즈들로 6K-8K 와 같은 고해상도 촬영에 대응합니다. Super 35mm 규격보다 큰 이미지 센서를 가진 최신 디지털 시네마 카메라의 요구 사항을 충족하고, 호환 가능한 카메라의 범위를 확장시켜 촬영자에게 보다 더 유연한 옵션을 제공합니다. 최고의 화질과 컴팩트한 사이즈를 제공하는 시네 줌 렌즈입니다.

\*PL 마운트 적용불가



High Speed Zoom Line	18-35mm T2	50-100mm T2
초점거리	18-35mm	50-100mm
조리개	T2.0 to T16	T2.0 to T16
조리개 날 수	9 (Rounded diaphragm)	9 (Rounded diaphragm)
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>	0.28 m / 11"	0.95 m / 3'2"
이미지 커버리지	S35 Digital ø28.4mm	S35 Digital ø28.4mm
전면 지름	95mm	95mm
필터 사이즈	82mm	82mm
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	121.5mm
	EF 마운트 <sup>2</sup>	129.5mm
	E- 마운트 <sup>2</sup>	155.5mm
무게 <sup>3</sup>	PL 마운트	1,395g
	EF 마운트	1,455g
	E- 마운트	1,510g
FF 4	-	-
S35 <sup>5</sup>	68.7° - 38.7°	27.6° - 14.0°
APS-C <sup>6</sup>	66.7° - 37.4°	26.7° - 13.5°
UPC code	PL 마운트 (feet)	0085126 210687
	(meter)	0085126 933791
	EF 마운트 (feet)	0085126 210663
	(meter)	0085126 933548
	E- 마운트 (feet)	0085126 210670
(meter)	0085126 933579	



FF Zoom Line	24-35mm T2.2 FF	
초점거리	24-35mm	
조리개	T2.2 to T 16	
조리개 날 수	9 (원형 조리개)	
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>	0.28 m / 11"	
이미지 커버리지	FF ø43.3mm	
전면 지름	95mm	
필터 사이즈	82mm	
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	-
	EF 마운트 <sup>2</sup>	122.7mm
	E- 마운트 <sup>2</sup>	148.7mm
무게 <sup>3</sup>	PL 마운트	-
	EF 마운트	1,450g
	E- 마운트	1,510g
FF 4	73.7° - 54.4°	
S35 <sup>5</sup>	54.3° - 38.7°	
APS-C <sup>6</sup>	52.6° - 37.4°	
UPC code	PL 마운트 (feet)	-
	(meter)	-
	EF 마운트 (feet)	0085126 588663
	(meter)	0085126 934170
	E- 마운트 (feet)	0085126 588670
(meter)	0085126 934200	

<sup>1</sup> 근접 초점거리는 이미지 평면에서 측정됨 / <sup>2</sup> 전면에서 PL 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>3</sup> 전면에서 EF 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>4</sup> 전면에서 E 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>5</sup> 렌즈 지지 다리 제외 시 / <sup>6</sup> 풀 프레임 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.5 비율, 36mmx24mm) / <sup>7</sup> Super 35 디지털 카메라 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.8 비율, 24.6mm x 13.8mm) / APS-C 카메라 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.5 비율, 23.7mm x 15.7mm) / \* 24-35mm T2 FF 는 PL 마운트로 제공되지 않습니다.

## FF High Speed Prime Line

FF 하이 스피드 프라임의 라인업은 14mm 부터 135mm 의 화각과 T1.5~T2.0 범위를 커버해 드립니다. 풀 프레임 바디와 호환되는 렌즈들로 컴팩트한 사이즈와 함께 다른 하이엔드 프라임 렌즈군보다 뛰어난 해상도 표현이 가능합니다. 10 가지 프라임 구성으로 다양한 장면을 촬영할 때도 조명 변경이 필요 없고, 전문적인 영화 제작자가 요구하는 조건을 충족시켜 드립니다.



FF High Speed Prime Line	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	
초점거리	14mm	20mm	24mm	28mm	35mm	
조리개	T2 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	
조리개 날 수	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>	0.27m / 11"	0.276m / 11"	0.25 m / 10"	0.30 m / 1'	0.30 m / 1'	
이미지 커버리지	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	
전면 지름	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
필터 사이즈	-	-	82mm	82mm	82mm	
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	111.5mm	110mm	87mm	99.7mm	
	EF 마운트 <sup>2</sup>	119.5mm	118mm	95mm	107.7mm	
	E- 마운트 <sup>2</sup>	145.5mm	144mm	121mm	133.7mm	
무게 <sup>3</sup>	PL 마운트	1,320g	1,220g	1,005g	1,250g	
	EF 마운트	1,430g	1,330g	1,110g	1,300g	
	E- 마운트	1,485g	1,380g	1,170g	1,360g	
FF 4	104.3°	84.0°	73.7°	65.5°	54.4°	
S35 <sup>5</sup>	82.6°	63.2°	54.3°	47.4°	38.7°	
APS-C <sup>6</sup>	80.5°	61.3°	52.6°	45.9°	37.4°	
UPC code	PL 마운트 (feet)	0085126 937799	0085126 937836	0085126 937874	0085126 937911	0085126 937959
	(meter)	0085126 937805	0085126 937843	0085126 937881	0085126 937928	0085126 937966
	EF 마운트 (feet)	0085126 450663	0085126 412661	0085126 401665	0085126 441661	0085126 340667
	(meter)	0085126 934323	0085126 934088	0085126 933999	0085126 937096	0085126 933906
	E- 마운트 (feet)	0085126 450670	0085126 412678	0085126 401672	0085126 441678	0085126 340674
(meter)	0085126 934354	0085126 934118	0085126 934026	0085126 937102	0085126 933937	

<sup>1</sup> 근접 초점거리는 이미지 평면에서 측정됨 / <sup>2</sup> 전면에서 PL 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>3</sup> 전면에서 EF 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>4</sup> 전면에서 E 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>5</sup> 렌즈 지지 다리 제외 시 / <sup>6</sup> 풀 프레임 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.5 비율, 36mmx24mm) / <sup>7</sup> Super 35 디지털 카메라 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.8 비율, 24.6mm x 13.8mm) / 8 APS-C 카메라 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.5 비율, 23.7mm x 15.7mm) / \* 해당 스펙은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.



FF High Speed Prime Line	40mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF	
초점거리	40mm	50mm	85mm	105mm	135mm	
조리개	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T2 to T16	
조리개 날 수	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	9 (원형 조리개)	
최단 촬영 거리 <sup>1</sup>	0.40 m / 1'4"	0.40 m / 1'4"	0.85 m / 2'10"	1m / 3'4"	0.875m / 2'11"	
이미지 커버리지	FFø43.3mm	FFø43.3mm	FFø43.3mm	FFø43.3mm	FFø43.3mm	
전면 지름	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
필터 사이즈	82mm	82mm	86mm	-	82mm	
길이	PL 마운트 <sup>2</sup>	123mm	94mm	118.9mm	126.2mm	
	EF 마운트 <sup>2</sup>	131mm	102mm	126.9mm	134.2mm	
	E- 마운트 <sup>2</sup>	157mm	128mm	152.9mm	160.2mm	
무게 <sup>3</sup>	PL 마운트	1,460g	1,180g	1,335g	1,690g	
	EF 마운트	1,560g	1,290g	1,425g	1,775g	
	E- 마운트	1,620g	1,350g	1,470g	1,835g	
FF 4	48.5°	39.6°	23.9°	19.5°	15.2°	
S35 <sup>5</sup>	34.2°	27.6°	16.5°	13.4°	10.4°	
APS-C <sup>6</sup>	33.0°	26.7°	15.9°	12.9°	10.0°	
UPC code	PL 마운트 (feet)	0085126 937997	0085126 938031	0085126 938079	0085126 938116	0085126 938154
	(meter)	0085126 938000	0085126 938048	0085126 938086	0085126 938123	0085126 938161
	EF 마운트 (feet)	0085126 332662	0085126 311667	0085126 321666	0085126 259662	0085126 240660
	(meter)	0085126 937003	0085126 933715	0085126 933814	0085126 936914	0085126 934415
	E- 마운트 (feet)	0085126 332679	0085126 311674	0085126 321673	0085126 259679	0085126 240677
(meter)	0085126 937010	0085126 933746	0085126 933845	0085126 936921	0085126 934446	

<sup>1</sup> 근접 초점거리는 이미지 평면에서 측정됨 / <sup>2</sup> 전면에서 PL 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>3</sup> 전면에서 EF 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>4</sup> 전면에서 E 마운트 플랜지까지 거리 / <sup>5</sup> 렌즈 지지 다리 제외 시 / <sup>6</sup> 풀 프레임 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.5 비율, 36mmx24mm) / <sup>7</sup> Super 35 디지털 카메라 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.8 비율, 24.6mm x 13.8mm) / 8 APS-C 카메라 조리개의 수평 시야각 (1 : 1.5 비율, 23.7mm x 15.7mm) / \* 해당 스펙은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.

## SPECIFICATIONS

### SIGMA DC DN 렌즈군 미러리스 렌즈교환식 카메라용 고성능 렌즈의 주요 특징

DN LENSES	라인	에디션 넘버	AF 마운트 / UPC 코드 (0085126 를 앞에 포함 요망)				렌즈 구성		화각			조리개 매수	최소 조리개	최소 촬영 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ø mm)	최대 직경 x 길이 (ø mm x mm/ø in. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (기본제공)	페이지
			L-Mount	Micro Four Thirds mount	Sony E-mount	Canon EF-M mount	그룹 (군)	구성 (매)	L-Mount Sony-E	Canon EF-M	Micro Four Thirds									
<b>18-50mm F2.8 DC DN</b>	Contemporary	C021	585693	-	585655	-	10	13	76.5°-31.7°	-	-	7	22	12.1-30/4.8-11.8	1 : 2.8 (W)	55	65.4×74.5/2.6×2.9	290/10.2	LH582-02	13
<b>16mm F1.4 DC DN</b>	Contemporary	C017	402693	402631	402655	402716	13	16	83.2°	79.9°	68.1°	9	16	25/9.8	1 : 9.9	67	72.2×90.3/2.8×3.6	415/14.6	LH716-01	13
<b>30mm F1.4 DC DN</b>	Contemporary	C016	302696	302634	302658	302719	7	9	50.7°	48.2°	39.6°	9	16	30/11.8	1 : 7	52	65.4×71.3/2.6×2.8	280/9.9	LH586-01	13
<b>56mm F1.4 DC DN</b>	Contemporary	C018	351694	351632	351656	351717	6	10	28.5°	26.9°	21.9°	9	16	0.5/19.7	1 : 7.4	55	66.5×57.5/2.6×2.3	285/10.1	LH582-01	13

### SIGMA DG DN 렌즈군 미러리스 렌즈교환식 카메라용 고성능 렌즈의 주요 특징

DG DN LENSES	라인	에디션 넘버	Mount / UPC code (0085126 를 앞에 포함 요망)		렌즈 구성		화각		조리개 매수	최소 조리개	최소 촬영 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ø mm)	최대 직경 x 길이 (ø mm x mm/ø in. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (기본제공)	삼각대 소켓	페이지
			L-Mount	Sony E-mount	그룹 (군)	구성 (매)	35mm format	APS-C										
<b>14-24mm F2.8 DG DN</b>	Art	A019	213695	213657	13	18	114.2-84.1°	90.8-61.2°	11	22	28/11.0	1 : 7.3	**	85.0×131.0/3.3×5.2	795/28	-	-	10
<b>24-70mm F2.8 DG DN</b>	Art	A019	578695	578657	15	19	84.1-34.3°	61.2-22.9°	11	22	18-38/7.1-15.0	1:2.9(W)	82	87.8×122.9/3.5×4.8	835/29.5	LH878-03	-	10
<b>28-70mm F2.8 DG DN</b>	Contemporary	C021	592691	592653	12	16	75.4-34.3°	53.8-22.9°	9	22	19-38 /7.5-15.0	1:3.3(W)	67	72.2×101.5/2.8×4.0	470/ 16.6	LH706-01	-	15
<b>100-400mm F5-6.3 DG DN OS</b>	Contemporary	C020	750695	750657	16	22	24.4-6.2°	16.2-4.1°	9	22-29	112-160/44.1-63.0	1 : 4.1	67	86×197.2/3.4×7.8	1,135/40.0	LH770-05	TS-111*1	15
<b>150-600mm F5-6.3 DG DN OS</b>	Sports	S021	747695	747657	15	25	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22-29	58-280/22.8-110.2	1 : 2.9	95	109.4×263.6/4.3×10.4	2,100/74.1	LH1034-01	TS-121*2	16
<b>24mm F2 DG DN</b>	Contemporary	C021	403690	403652	11	13	84.1°	61.2°	9	22	24.5/9.7	1 : 6.7	62	70×72/2.8×2.8	365/12.9	LH656-02	-	15
<b>24mm F3.5 DG DN</b>	Contemporary	C021	404697	404659	8	10	84.1°	61.2°	7	22	10.8/4.3	1 : 2	55	64×48.8/2.5×1.9	225/7.9	LH576-01	-	15
<b>35mm F1.2 DG DN</b>	Art	A019	341695	341657	12	17	63.4°	44.2°	11	16	30/11.8	1 : 5.1	82	87.8×136.2/3.5×5.4	1,090/38.4	LH878-02*	-	10
<b>35mm F1.4 DG DN</b>	Art	A021	303693	303655	11	15	63.4°	44.2°	11	16	30/11.8	1 : 5.4	67	75.5×109.5/3.0×4.3	645/22.8	LH728-01	-	10
<b>35mm F2 DG DN</b>	Contemporary	C020	347697	347659	9	10	63.4°	44.2°	9	22	27/10.6	1 : 5.7	58	70×65.4/2.8×2.6	325/11.5	LH636-01	-	15
<b>45mm F2.8 DG DN</b>	Contemporary	C019	360696	360658	7	8	51.3°	35.0°	7	22	24/9.4	1 : 4	55	64.0×46.2/2.5×1.8	215/7.5	LH577-01	-	16
<b>65mm F2 DG DN</b>	Contemporary	C020	353698	353650	9	12	36.8°	24.6°	9	22	55/21.7	1 : 6.8	62	72×74.7/2.8×2.9	405/14.3	LH656-01	-	16
<b>85mm F1.4 DG DN</b>	Art	A020	322694	322656	11	15	28.6°	19.0°	11	16	85/33.5	1 : 8.4	77	82.8×94.1/3.3×3.7	630/22.2	LH828-02*	-	10
<b>90mm 2.8 DG DN</b>	Contemporary	C021	261696	261658	10	11	27°	17.9°	9	22	50/19.7	1 : 5	55	64 ×59.7/2.5×2.4	295/10.4	LH576-02	-	16
<b>105mm F2.8 DG DN MACRO</b>	Art	A020	260699	260651	12	17	23.3°	15.4°	9	22	29.5/11.6	1 : 1	62	74×133.6/2.9×5.3	715/25.2	LH653-01	-	13

### SIGMA DG 렌즈군 미러리스 렌즈교환식 카메라용 고성능 렌즈의 주요 특징

DG LENSES	라인	에디션 넘버	Mount / UPC code (0085126 를 앞에 포함 요망)		렌즈 구성		화각		조리개 매수	최소 조리개	최소 촬영 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ø mm)	최대 직경 x 길이 (ø mm x mm/ø in. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (기본제공)	삼각대 소켓	페이지
			L-Mount	Sony E-mount	그룹 (군)	구성 (매)	35mm format	APS-C										
<b>14mm F1.8 DG HSM</b>	Art	A017	450694	450656	11	16	114.2°	90.8°	9	16	27/10.6	1 : 9.8	-	95.4×150/3.8×5.9	1,185/41.8	-	-	18
<b>20mm F1.4 DG HSM</b>	Art	A015	412692	412654	11	15	94.5°	70.7°	9	16	27.6 / 10.9	1 : 7.1	-	90.7×153.8/3.6×6.0	1,035/36.5	-	-	18
<b>24mm F1.4 DG HSM</b>	Art	A015	401696	401658	11	15	84.1°	61.2°	9	16	25/9.8	1 : 5.3	77	85.4×114.2/3.4×4.5	755/26.6	LH830-03	-	18
<b>28mm F1.4 DG HSM</b>	Art	A019	441692	441654	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28/11.0	1 : 5.4	77	82.8×131.7/3.3×5.2	960/33.9	LH828-01*	-	18
<b>40mm F1.4 DG HSM</b>	Art	A018	332693	332655	12	16	56.8°	39.1°	9	16	40/15.7	1 : 6.5	82	87.8×155.0/3.5×6.1	1,295/45.6	LH878-01*	-	18
<b>50mm F1.4 DG HSM</b>	Art	A014	311698	311650	8	13	46.8°	31.7°	9	16	40/15.7	1 : 5.6	77	85.4×123.9/3.4×4.9	905/31.9	LH830-02	-	19
<b>105mm F1.4 DG HSM</b>	Art	A018	259693	259655	12	17	23.3°	15.4°	9	16	100/39.4	1 : 8.3	105	115.9×155.5/4.6×6.1	1,745/61.6	LH1113-01	TS-111	19
<b>135mm F1.8 DG HSM</b>	Art	A017	240691	240653	10	13	18.2°	12.0°	9	16	87.5/34.4	1 : 5	82	91.4×138.9/3.6×5.5	1,220/43.0	LH880-03	-	19
<b>70mm F2.8 DG MACRO</b>	Art	A018	271695	271657	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8/10.2	1 : 1	49	70.8×129.8/2.8×5.1	605/21.3	LH708-01	-	19

#### 제품명 / 마운트 및 UPC 코드에 관한 공지

• 모든 Sigma 렌즈 마운트는 Sigma 전용이며 고정되어 있습니다. 일반적인 사진을 위한 모든 기능이 호환됩니다. AF 렌즈는 마운트에 따라 다른 외관을 가지고 있습니다. 사용 중인 카메라와의 호환성에 대한 추가적 사항은 가까운 시그마 서비스 센터로 문의주시기 바랍니다. SIGMA World Network: <http://www.sigma-photo.co.jp/english/network/> • 제품의 외형과 스펙은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.

#### Notes for other notes

• 직경, 길이, 무게, 최소 조리개 수치(F값)는 마운트를 기준으로 측정했습니다. 스펙은 마운트 타입에 따라 차이가 있습니다. • 화각은 카메라 모델에 따라 다를 수 있습니다. • 최소 촬영 거리는 이미지 센서 위치부터 측정했습니다. • 렌즈의 길이는 필터 장착면부터 마운트까지를 측정했습니다. • 필터 사이즈 항목 내 \*\* 표시는 렌즈 후면에 젤라틴 필터를 장착할 수 있는 렌즈 표기입니다. • \*표시가 있는 후드는 락 버튼이 있습니다.

# SPECIFICATIONS

## SIGMA DC 렌즈군 APS-C 포맷의 렌즈교환식 카메라용 고성능 렌즈의 주요 특징

DC LENSES	라인	에디션 넘버	AF 마운트 / UPC 코드 (0085126 를 앞에 포함 요망)				렌즈 구성		화각	조리개 매수	최소 조리개	최소 초점 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ømm)	최대 직경 x 길이 (ømm x mm/øin. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (포함)	삼각대 소켓	페이지
			SIGMA SA	Sony A-mount	Nikon F	Canon EF	그룹 (군)	구성 (매)	APS-C										
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM	Contemporary	C013	-	-	-	884543 (H)	14	16	79.7°-22.9°	7	22	22/8.7	1 : 2.8	72	79.0×82.0/3.1×3.2	465/16.4	LH780-03	-	26
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	-	210557 (H)	210540 (H)	12	17	76.5°-44.2°	9	16	28/11.0	1 : 4.3	72	78.0×121.0/3.1×4.8	810/28.6	LH780-06	-	20
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	885564 (H)	885625 (H)	-	-	13	16	76.5°-8.1°	7	22	39/15.4	1 : 3	62	70.7×86/2.8×3.4	430/15.2	LH676-01	-	26
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM	Contemporary	C014	-	-	886554 (H)	886547 (H)	13	17	76.5°-5.4°	7	22	39/15.4	1 : 3	72	79.0×101.5/3.1×4.0	585/20.6	LH780-07	-	26
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	693541 (H)	15	21	31.7°-16.2°	9	16	95/37.4	1 : 6.7	82	93.5×170.7/3.7×6.7	1,490/52.6	LH880-02	Fixed	20
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	-	301552 (H)	301545 (H)	8	9	50.7°	9	16	30/11.8	1 : 6.8	62	74.2×63.3/2.9×2.5	435/15.3	LH686-01	-	20

## SIGMA DG 렌즈군 풀프레임 포맷의 렌즈교환식 카메라용 고성능 렌즈의 주요 특징

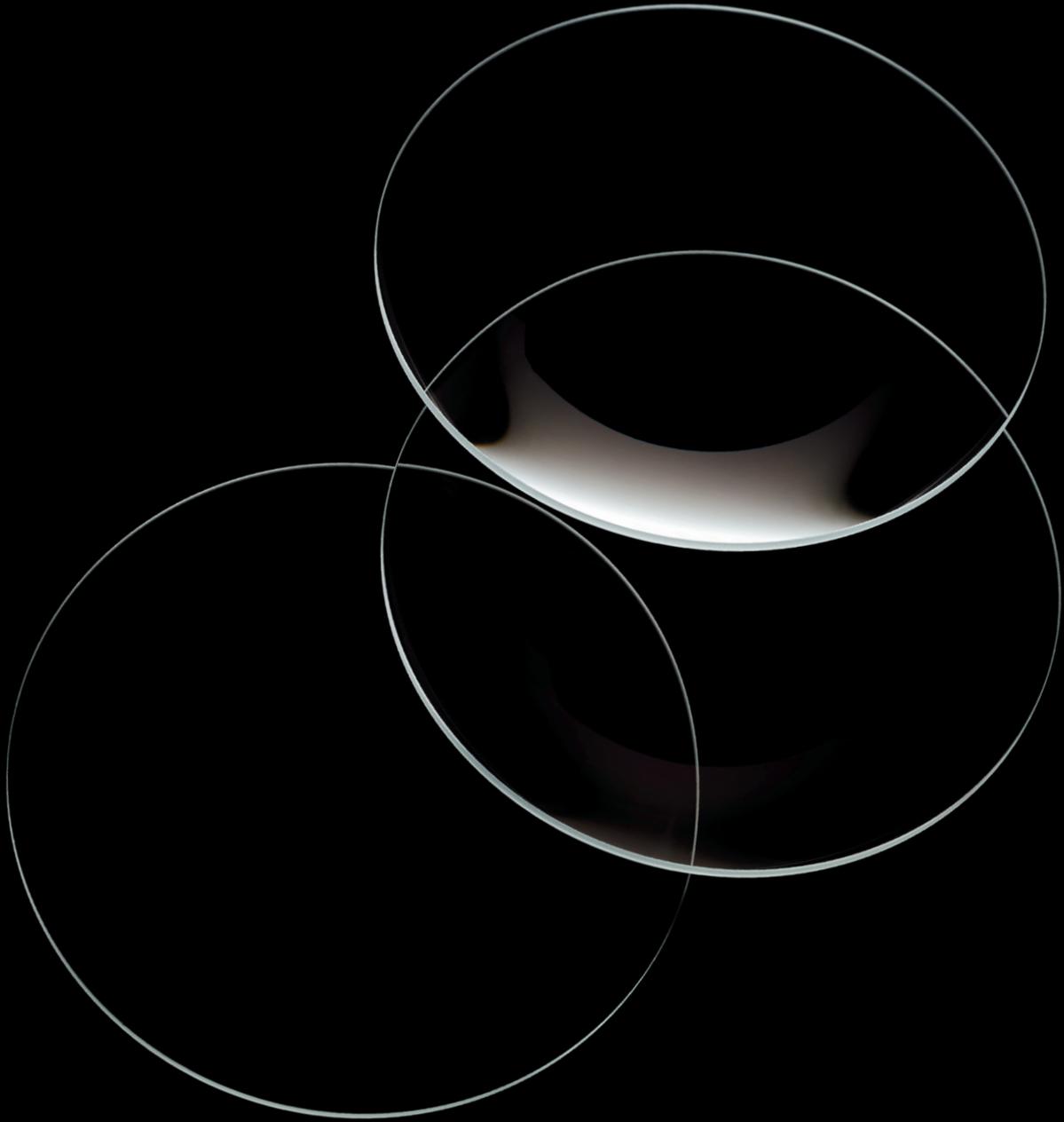
DG LENSES	라인	에디션 넘버	AF 마운트 / UPC 코드 (0085126 를 앞에 포함 요망)				렌즈 구성		화각		조리개 매수	최소 조리개	최소 초점 거리 (cm/in.)	최대 확대 배율	필터 사이즈 (ømm)	최대 직경 x 길이 (ømm x mm/øin. x in.)	무게 (g/oz.)	후드 (포함)	삼각대 소켓	페이지
			SIGMA SA	Nikon F	Pentax	Canon EF	그룹 (군)	구성 (매)	35mm 포맷	APS-C										
12-24mm F4 DG HSM *1	Art	A016	205560 (H)	205553 (H)	-	205546 (H)	11	16	122°-84.1°	99.6°-61.2°	9	22	25.8-24/ 10.2-9.4	1 : 4.9	-	102×131.5/4×5.2	1,150/40.6	-	-	21
14-24mm F2.8 DG HSM *1	Art	A018	212568 (H)	212551 (H)	-	212544 (H)	11	17	114.2°-84.1°	90.8°-61.2°	9	22	28-26/11.0-10.2	1 : 5.4	-	96.4×135.1/3.8×5.3	1,150/40.6	-	-	21
24-35mm F2 DG HSM	Art	A015	588564 (H)	588557 (H)	-	588540 (H)	13	18	84.1°-63.4°	61.2°-44.2°	9	16	28/11.0	1 : 4.4	82	87.6×122.7/3.4×4.8	940/33.2	LH876-03	-	21
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1	Art	A017	576561 (H)	576554 (H)	-	576547 (H)	14	19	84.1°-34.3°	61.2°-22.9°	9	22	37/14.6	1 : 4.8	82	88×107.6/3.5×4.2	1,020/36.0	LH876-04	-	21
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	635565 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19	84.1°-23.3°	61.2°-15.4°	9	22	45/17.7	1 : 4.6	82	88.6×109.4/3.5×4.3	885/31.2	LH876-02	-	21
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S018	730567 (H)	730550 (H)	-	730543 (H)	19	25	39.6°-4.1°	26.6°-2.7°	9	22-32	60-260/23.6-102.4	1 : 3.3	105	120.4×268.9/4.7×10.6	2,700/95.2	LH1144-01	TS-101*	27
70-200mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S018	590567 (H)	590550 (H)	-	590543 (H)	22	24	34.3°-12.3°	22.9°-8.1°	11	22	120/47.2	1 : 4.8	82	94.2×202.9/3.7×8.0	1,805/63.7	LH914-01*	TS-121*	27
100-400mm F5.6-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C017	729561 (H)	729554 (H)	-	729547 (H)	15	21	24.4°-6.2°	16.2°-4.1°	9	22	160/63	1 : 3.8	67	86.4×182.3/3.4×7.2	1,160/40.9	LH770-04	-	26
120-300mm F2.8 DG OS HSM	Sports	S013	137564 (H)	137557 (H)	-	137540 (H)	18	23	20.4°-8.2°	13.5°-5.4°	9	22	150-250/59.1-98.4	1 : 8.1	105	121.4×291/4.8×11.5	3,390/119.6	LH1220-01	TS-51	27
150-600mm F5.6-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	745561 (H)	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22	280/110.2	1 : 4.9	95	105×260.1/4.1×10.2	1,930/68.1	LH1050-01	TS-71	26
150-600mm F5.6-6.3 DG OS HSM	Sports	S014	740566 (H)	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22	260/102.4	1 : 5	105	121×290.2/4.8×11.4	2,860/100.8	LH1164-01	TS-61*	27
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG	-	-	597566 (M)	597559 (M)	-	597542 (M)	13	17	12.3°-5.0°	8.1°-3.2°	9	22	200-500/78.7-196.9	1 : 7.7	72[Rear]	236.5×726/9.3×28.6	15,700/553.7	-	Fixed	29
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE	-	-	-	485597	-	-	6	11	180°	180°	6	22	13.5/5.3	1 : 4.6	**	73.5×68.6/2.9×2.7	400/14.1	-	-	29
14mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	450564 (H)	450557 (H)	-	450540 (H)	11	16	114.2°	90.8°	9	16	27/10.6	1 : 9.8	-	95.4×126/3.8×5	1,120/39.5	-	-	23
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE *2	-	-	-	476441	-	-	6	7	180°	113.0°	7	22	15/5.9	1 : 3.8	**	73.5×69/2.9×2.7	370/13.0	-	-	29
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412562 (H)	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15	94.5°	70.7°	9	16	27.6/10.9	1 : 7.1	-	90.7×129.8/3.6×5.1	950/33.5	-	-	23
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401566 (H)	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15	84.1°	61.2°	9	16	25/9.8	1 : 5.3	77	85×90.2/3.3×3.6	665/23.5	LH830-03	-	23
28mm F1.4 DG HSM *1	Art	A019	441562 (H)	441555 (H)	-	441548 (H)	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28/11.0	1 : 5.4	77	82.8×107.7/3.3×4.2	865/30.5	LH828-01*	-	23
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340568 (H)	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13	63.4°	44.2°	9	16	30/11.8	1 : 5.2	67	77×94.0/3.0×3.6	665/23.5	LH730-03	-	23
40mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	332563 (H)	332556 (H)	-	332549 (H)	12	16	56.8°	39.1°	9	16	40/15.7	1 : 6.5	82	87.8×131/3.5×5.2	1,200/42.3	LH878-01*	-	24
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311568 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13	46.8°	31.7°	9	16	40/15.7	1 : 5.6	77	85.4×99.9/3.4×3.9	815/28.7	LH830-02	-	24
85mm F1.4 DG HSM *1	Art	A016	321567 (H)	321550 (H)	-	321543 (H)	12	14	28.6°	19.0°	9	16	85/33.5	1 : 8.5	86	94.7×126.2/3.7×5	1,130/39.9	LH927-02	-	24
105mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	259563 (H)	259556 (H)	-	259549 (H)	12	17	23.3°	15.4°	9	16	100/39.4	1 : 8.3	105	115.9×131.5/4.6×5.2	1,645/58.0	LH1113-01	TS-111	24
135mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	240561 (H)	240554 (H)	-	240547 (H)	10	13	18.2°	12.0°	9	16	87.5/34.4	1 : 5	82	91.4×114.9/3.6×4.5	1,130/39.9	LH880-03	-	24
500mm F4 DG OS HSM *1	Sports	S016	185565 (H)	185558 (H)	-	185541 (H)	11	16	5.0°	3.3°	9	32	350/137.8	1 : 6.5	46[Rear]	144.8×380.3/5.7×15	3,310/116.7	LH1388-01	TS-91*	27
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271565 (M)	-	-	271657 (M)	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8/10.2	1 : 1	49	70.8×105.8/2.8×4.2	515/18.2	LH708-01	-	20
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1	-	-	258566 (H)	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16	23.3°	15.4°	9	22	31.2/12.3	1 : 1	62	78.3×126.4/3.1×5.0	725/25.6	LH680-03	-	29

## 제품명 / 마운트 및 UPC 코드에 관한 공지

• 모든 Sigma 렌즈 마운트는 Sigma 전용이며 고정되어 있습니다. 일반적인 사진을 위한 모든 기능이 호환됩니다. • 사용 중인 카메라와의 호환성에 대한 추가적 사항은 가까운 시그마 서비스 센터로 문의하시기 바랍니다.  
 SIGMA World Network: <http://www.sigma-photo.co.jp/english/network/> • AF 렌즈는 대응하는 마운트에 따라 외관이 다를 수 있습니다. • UPC 코드에서 H표시는 HSM 렌즈를, M표시는 AF모터가 장착된 렌즈를 의미합니다. Nikon F 마운트의 경우 카메라의 렌즈 내 AF 모터 작동 지원 여부에 따라 AF가 작동하지 않을 수 있습니다. 사용 중인 카메라의 AF 지원 여부를 확인하시기 바랍니다. 모든 SIGMA 마운트 및 Canon 마운트 렌즈는 AF 모터가 장착돼 있습니다. (H표시는 HSM 렌즈를 의미합니다)  
 \*1. Nikon F 마운트는 전자 조리개 메커니즘이 적용돼 있습니다. 일부 카메라에서는 기능이 제한됩니다. \*2. 니콘 F 마운트는 조리개 링이 있습니다.

## 손떨림 방지 (OS) 기능 및 기타 사항에 관한 공지

• 흔들림 방지 기능이 장착된 카메라와 OS 기능이 있는 렌즈를 함께 사용할 경우, 카메라의 흔들림 방지 기능을 꺼주시기 바랍니다. \*3. 소니 A 마운트는 OS 기능이 포함되어있지 않습니다. 이 렌즈들은 필름 카메라와 호환되지 않습니다.  
 • 최대 직경 x 길이, 무게, 최소 조리개 설정(F값)에 관한 데이터는 SIGMA 마운트를 사용한 값입니다. 스택은 마운트 타입에 따라 달라질 수 있습니다. • 표시가 된 후드는 락 버전이 있습니다. • "필터사이즈"행에 표시된 별표 두개(\*)는 렌즈 뒤쪽에 젤라틴 필터를 장착할 수 있는 것을 의미합니다. • "삼각대소켓"행에 표시된 별표 하나(\*)는 삼각대 소켓 TS-81(별매)을 부착할 수 있는 것을 의미합니다. • 화각은 카메라 타입에 따라 달라질 수 있습니다. • 최소 촬영 거리는 필름 촬영면에서부터 측정된 거리입니다. 렌즈의 길이는 필터 표면부터 마운트까지 측정된 거리입니다. • 제품의 외형과 스택은 사전 공지 없이 변경될 수 있습니다.



**SIGMA** 한국 수입총판